

Новый культурный объект Дальнего Востока России*

Чой, Чжуньн^{**}, Сердюк, М.Б.^{***}, Ким, Се Иль^{****}

ДФУ, ДВФУ, Университет Чунг-Анг

Abstract

A Study on the New Cultural Element in the Russian Far East

Choi, Jungeun & Serdyuk, M.B. & Kim, Seil

This study aimed at considering the dynamism of the transformation in the image of tigers originating from the Russian Far East culture. Until modern times, there was no concept of tigers because they were not inhabited in western Russia regions, the base of the Russian culture and history. The expansion of the Russian territory, which had taken place from the end of the 19th century to the beginning of the 20th century, has tied the Far East into the Russian influence, and as a result, parts influenced by the new ecological and geographical environment have begun to be incorporated into the Russian culture.

The migration to the Russian Far East has enabled the Russians to come into contact with the exotic natural object 'tiger', and the adaptation to the new environment has resulted in accepting the tiger image as their own country's culture. The tiger image as a new cultural element has taken steps

- DOI: <http://dx.doi.org/10.15755/jfs.2019.49.351>

* This work was supported by National Research Foundation of Korea Grant funded by the Korean Government (NRF-2012S1A6A3A02033580)

** The first author, Ph. D. student, Far Eastern Federal University, Russia (Департамент искусств и дизайна, Школа искусств и гуманитарных наук, Дальневосточный федеральный университет, ДВФУ)

*** The second author, Professor, Департамент искусств и дизайна, Школа искусств и гуманитарных наук, ДВФУ

**** The corresponding author, Professor, School of European Languages and Cultures, College of Humanities, Chung-Ang University

of ‘occurrence-transformation-spread’ for over 150 years, interacting with the existing culture.

The first official tiger image as a cultural concept can be found in the coat of arms in Vladivostok(1883) which was introduced by Alexander III.

『Along the Ussuri』 (1921) written by Arsen'ev has the value of historical materials as a documentary in which tigers first appeared. The early tiger image had a horrible animal one with biological characteristics. A law has been enacted to prohibit the poaching of tigers with awareness of nature issues and their protection, and the tiger festival has begun as a cultural transfiguration of changes in the social recognition. Along with this, the advent of children's literature has led a tiger to turn into a cute and lovely animal. The tiger image accepted as a Russian cultural element has been embodied and modernized into a variety of aspects as a media content.

Today, tigers are firmly established as one of the cultural elements that attempt to social integration while strengthening the identity and communality of the Russian Far East residents as a symbol of the region. So, this study has significance in that it illuminated another way in which the diversity of Russian culture is realized by examining the processes that the local culture in Russia are specialized as they adapt to the environment, with a focus on the tiger image originating from inherent changes in culture through ‘discovery’.

Keywords: Cultural Changes, Cultural Dynamics, Russian Local Culture, Russian Far-East, Image of Tiger

주제어: 문화변동, 문화역동성, 러시아지역문화, 러시아극동, 호랑이 형상

I . Введение

Очевиден тот факт, что культура – динамичная система, изменяющаяся во времени и в пространстве, поддерживающая возникновение новых форм, социальное и этническое формирование новых явлений. Культура подвижна,

но изменения в культурах разных народов происходят с разной интенсивностью. Политика, экономика, социальная структура, религия и другие составляющие общества постоянно взаимодействуют друг с другом, оказывают влияние на культуру. В этом процессе некоторые элементы культуры исчезают и появляются новые элементы, заменяющие устаревшие.

В России сформирована уникальная культура, открытая и к восприятию инокультурных явлений, и формированию новых. Путём культурной ассимиляции существующая культура включает элементы другой культуры, и осуществляется синтез новой. Культурные изменения такого рода – это и византийской культуры и православия в древней Руси, и европеизация России при Петре I.

Новые элементы появлялись в культуре России и в более позднее время. В данной статье мы рассмотрим один пример появления нового элемента в российской культуре: вхождение в неё азиатского животного – амурского тигра, как тигр стал русским культурным объектом, который вошёл в культурную среду русских дальневосточных регионов и постепенно распространяется по России. Основное внимание уделяется образу тигра в литературе, в которой его культурный образ впервые сформировался, и современной массовой культуре.

II. Возникновение образа тигра

До появления образа тигра в России он был уже распространенным культурным объектом на Дальнем Востоке. В преданиях малочисленных народов Дальнего Востока образ тигра описывается 1) как страшного сакрального характера - связан с его физическим могуществом, 2) комического животного - был создан посредством различия хищника и человека 3) прапредка - был образован путем соединения тигра и человека.(Чой, 2018, С. 420)

Появление тигра, как нового культурного объекта в России, связано с историей присоединения Приамурья и Приморья к Российской империи

согласно Айгунскому и Пекинскому договорам (1858 г., 1860 г.).

Русские, переселяясь в Приамурье и Приморье, знакомились с необычной для них природой, и в том числе – с амурским тигром. Грозный таёжный хищник очень быстро стал геральдическим символом этих территорий и попал на гербы городов и областей.

В 1871 г., в соответствии с императорским указом, Владивосток получил статус ‘Главного порта Восточного океана’, который ранее принадлежал Николаевску-на-Амуре и в 1880 г. бывший тогда портом Владивосток получил статус города (Аюшин, 2001, С. 17). Затем первый герб Владивостока с изображением золотого тигра в зелёном щите был разработан архитектором Ю.Э. Рего в 1881 г.¹⁾ Через два года, в 1883 г., Александр III официально даровал городу этот вариант²⁾. Так, во владивостокском гербе отображен первый образ амурского тигра, который осмыслен как хранитель и защитник дальневосточных рубежей России.

Символики не только г. Владивостока, но и Приморского края (герб и флаг), Еврейской автономной области (герб), г. Хабаровска (герб и флаг), г. Фокино (герб) и Ханкайского района Приморского края (герб) содержат изображение амурского тигра.

Храбрый зверь также был олицетворением Николая II. 6-я рота 5-го Заамурского полка носила название Тигровой, в 1912-1914 гг. ею командовал писатель-натуралист и исследователь природы Н.А. Байков, опубликовавший множество научных и литературных произведений, посвященных амурскому тигру (Гаврилин, 2015, С. 4). Кроме того, георгиевские кавалеры из уссурийских казаков³⁾ носили тигровые папахи - как знак героизма, напоминающий своим рисунком георгиевскую ленточку (Гаврилин, 2015, С. 5).

В 1920-е г. амурский тигр входит в дальневосточную русскую литературу. В значительной степени это происходит благодаря литературе путешественника-исследователя В.К. Арсеньева (1872-1930 гг.). За 1900-1905 гг. он прошёл с экспедициями и описал практически всю южную часть современного Приморья (Егорчев, 2016, С. 9). Результат экспедиций отразился в литературном творчестве В.К. Арсеньева, где

факты сочетались с художественным вымыслом.

В повести 『По Уссурийскому краю』 (1921 г.) главными героями выступают сам В.К. Арсеньев и местный житель Дерсу Узала. Арсеньев рассказывает о природе, жизни малых народов Дальнего Востока, а нанайский охотник, представитель коренных народов Дерсу Узала помогает исследователю в ходе экспедиций по Уссурийскому краю. Автор получает от него сведения о свойствах дальневосточной природы и традиционной культуре местных жителей Дальнего Востока.

「Амба」, 18-ая глава повести, посвящена встрече писателя с амурским тигром во время экспедиции. На языках народов Приамурья ‘Амба’ означает большой, великий, огромный. Жители Дальнего Востока боялись произносить прямое название грозного животного. На языках тунгусо-маньчжурской языковой семьи тигра вместо его прямого определения ‘Тасх’ (тигр) часто называли ‘Амба’, чтобы не накликать беду. Табуирование названия само по себе показывает страх людей перед тигром, он представляется как жестокий страшный хищник.

Арсеньев и Дерсу увидели свежие следы тигра по дороге из охотничьего балагана. Они оба боялись грозного зверя, однако, их отношение к нему различается. Местный житель хочет избежать неожиданной, неприятной ситуации и уйти с дороги, на которой оказалась территория Амбы, поскольку нижеамурские народы полагают, что тигр – животное неприкосновенное, табуированное, даже в ритуальных целях, охота на него была запрещена (Титорева, 2014, С. 19). Русский исследователь хочет остаться на тропинке и увидеть хищника своими глазами. Для него тигр – незнакомое, экзотическое животное. Арсеньев относится к тигру не только со страхом, но и любопытством и охотничьей страстью. Тигр в творчестве В.К. Арсеньева изображён реалистично - таёжным хищником, опасным и для человека.



Рис. 1.
『По Уссурийскому краю』



Рис. 2.
『Великий Ван』

Образ грозного животного также присутствует в повести русского писателя-эмигранта Н.А. Байкова (1872-1958 гг.). Байков, офицер служивший на Дальнем Востоке, эмигрировал в Маньчжурию в 1922 г. Он называл Маньчжурию своей ‘второй родиной’, ощущая себя частью тайги. Многолетняя служба в таёжных районах, хорошее знание обитателей тайги составили основу его литературного творчества.

Охотясь на тигра, Байков изучил его повадки, образ жизни, усвоил сложнейшую систему мифологических представлений о нём и связанных с ним явлениях (Забияко, 2011, С. 156). В произведениях к наиболее ярким «таёжным мифологемам» (Забияко, 2011, С. 154) относятся тайга и тигр. В повести Байкова 『Великий Ван』 (1936 г.) главный герой – тигр Ван.

Ван является не именем, а родом корейского тигра с изображением на лбу особого иероглифа – ‘王; король’. Тигр с таким признаком пользуется авторитетом и уважением среди таёжных обитателей, которые считают Вана почитаемым горным духом. Тигр предстаёт в образе грозного священного существа и делается акцент на его глубокий внутренний мир, передаваемый мыслями и чувствами Вана.

Другим главным героем является мудрый старик Тун-Ли. Он – представитель местного народа, сурово охраняющий закон тайги. Ван заметил душевную силу Тун-Ли и после встречи уступает ему дорогу в знак уважения. Старик, в свою очередь, относится к хищнику вежливо. Необыкновенный Тун-Ли имеет сходство с Дерсу Узала из произведения Арсеньева. Они оба уважительно относятся к дикой природе и его

обитателю – тигру.

Тигр Ван обладает животными и человеческими чертами. Он представляет собой не только грозного хищника, но и священное мыслящее существо. В связи с тем, что Байков является писателем-эмигрантом, переселившимся в Маньчжурию, мифологемы этого места оказали большое влияние на его творчество.

Итак, образ тигра впервые появился как природно-географическая особенность края в символике г. Владивостока во второй половине XIX в. В начале XX в. амурский тигр стал знаком храбрости и преданности армии Российской империи на Дальнем Востоке. Полосатое животное в качестве литературного персонажа впервые было представлено реалистично в повести В.К. Арсеньева. Помимо этого, образ тигра Н.А. Байкова служит показателем принятия ‘тигриной мифологии’ Маньчжурии русской эмигрантской литературой.

Ш. Протекание и развитие образа тигра

В советский период освоения Дальнего Востока был разработан ряд экономических и социальных нововведений, которые проводились государством с целью улучшения условий жизни. Благодаря государственной политике, русский народ постепенно приспособился к жизни в крае. В таких обстоятельствах рождается другой образ тигра, он отражён в повести советского писателя В.П. Сысоева (1911-2011 гг.).

Главным делом своей жизни Сысоев считал работу по обогащению природы на Дальнем Востоке России (Бутрина, 2013, С. 45). Для этого он провёл глубокое изучение о зверях в дальневосточной тайге. Параллельно, на протяжении 60 лет, он занимался литературной деятельностью. За свою жизнь Сысоев издал 18 книг об охотничьих животных Дальнего Востока. В их числе есть книги о тиграх и тигроловах. Наверное, самая знаменитая книга В.П. Сысоева о тигре – 『Золотая Ригма』 (1983 г.). Представленный в ней образ тигра

отличается от описанных ранее.

В предшествующих произведениях тигр описывается или страшным, грозным зверем, или мудрым, уважаемым. В данной повести описывается ручная, привычная к человеку дальневосточная тигрица-альбинос Ригма, рассказывается о её жизни, как она вырастает физически и ментально. Тигрица родилась диким зверём на Сихотэ-Алине, попала в человеческое общество и, в конце повести, заселилась в заповедник. Людей удивляют не огромная физическая сила, крупный размер, а неповторимые золотистые полосы и редкая окраска Ригмы. Главным действующим лицом произведения является самка-тигрица, в то же время как большинство главных героев в других литературных произведениях представлены самцами. Автор подчёркивает её красоту и грацию.

Другой герой повести – А.М. Калугин, профессиональный, опытный охотовед, который гордится своим промыслом. Охота на зверя – неотвратимая судьба Калугина, но он относится к Ригме нежно и душевно. Он не применяет насилия, не заставляет тигрицу делать по-своему, а с ней общается по-человечески и уважает её. Усилия Калугна способствовали взаимопониманию и дружбе между ними.

В книге 『Золотая Ригма』, наблюдается новая тенденция в развитии культурного образа тигра, который становится ближе и понятнее человеку.

По мере развития дальневосточной русской литературы полосатый хищник всё чаще становится положительным персонажем детских сказочных историй. Взрослое животное заменяет тигрёнок. Милый и обаятельный, озорной и совсем нестрашный. Таких тигриных героев можно увидеть в литературе концам XX – начале XXI века. Тигрёнка в качестве сказочного героя можно обнаружить в журнале для детей 『Расти с Хабаровском』. На его страницах развивается приключенческая история 『Тишка и Рыж』, посвящённая амурскому тигрёнку и гималайскому медвежонку (амурский тигр и гималайский медведь – геральдические символы Хабаровского края). Журнал издаётся ежемесячно, начиная с сентября 2011 г. и в 2015 г., объявленном Годом

литературы в России, была опубликована полноценная детская книга 『Тишка и Рыж』 (Викторовна, 2015, 175 с.).

История о медвежонке Тишке и тигрёнке Рыже носит краеведческий характер. На обложке книги, а также на выпусках журнала 『Расти с Хабаровском』 слева изображён медвежонок, а справа – тигрёнок, что напоминает герб г. Хабаровска. Гималайский медвежонок отправился в Хабаровск учиться в цирковую школу, а амурский тигрёнок направляется туда, чтобы встретить друга-медвежонка.

Во время поездки по Хабаровску перед зверятами возникла белая тигрица Калгама. Калгама (нанай. негидал. калгаму, орок. калдями, орок. кагдяму, ульч. калдяма, эвенк. калу) – духом-хозяином гор в тунгусо-маньчжурской мифологии. Изображение Калгамы, вырезанное на деревьях – отсылка в прошлое, когда деревянный амулет в виде тигра носили при себе для удачной охоты. Дух тайги и гор в образе тигрицы вызвал тигрёнка Рыжу из будущего века и назначил ему трудное испытание – освободить тигрят от браконьеров. В ходе выполнения задания главный герой встретил хороших людей и, благодаря их помощи, смог с ним справиться.

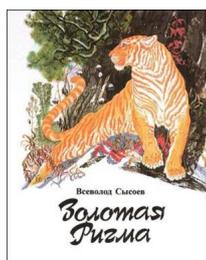


Рис. 3.
『Золотая Ризма』

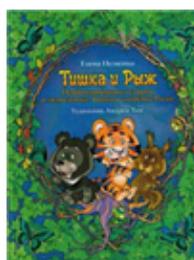


Рис. 4.
『Тишка и Рыж』

Наряду с духом тайги в сказке выступает мудрый удэгейский шаман Динчу. Невидимый старик показывает Рыжу и его друзьям дорогу, ориентирует их по направлениям дальнейшей деятельности и знакомит

детей с историей местных жителей Дальнего Востока, обогащает приключение фантастическим содержанием. Впоследствии Дерсу Узала из 『По Уссурийскому краю』 и Тун-Ли из 『Великий Ван』, Динчу является продолжением представителя местного жителя Дальнего Востока.

Образ тигрёнка также изображается в другой сказочной серии. В рамках реализации программы по изучению и сохранению популяции амурского тигра при участии центра ‘Амурский тигр’ и Русского географического общества в 2014 г. была выпущена сказочная повесть 『Амурчик, или Приключения тигрёнка』 современного детского писателя Сергея Георгиева⁴⁾. Ежегодно в преддверии Дня тигра (экологический праздник на Дальнем Востоке России) выпускается новая серия: 『Амурчик и его таёжные друзья』 в 2015 г., 『Амурчик в городе, или Новые приключения тигрёнка』 в 2016 г.

Своё имя герой книги Амурчик получил в честь реки Амур. Он с семьёй обитает в уссурийской тайге. Отец-тигр Амба ведёт себя строго перед другими, чтобы был порядок не только в семье, но и в тайге. В отличие от могучего Амбы, Амурчик описывается как наивный, ласковый звереныш. С рождения он имеет на голове вихры, из-за которых героя иногда зовут ‘вихрастником’. Такая причёска тигрёнка усиливает его милую внешность.



Рис. 5.
『Амурчик, или
Приключения тигрёнка』



Рис. 6.
『Амурчик и его
таёжные друзья』



Рис. 7.
『Амурчик в городе,
или Новые приключения
тигрёнка』

Помимо детской литературы, образ симпатичного, доброго детёныша тигра появился в советской мультипликации. Тигрёнок стал героем

мультфильма «Тигрёнок на подсолнухе» (Союзмультфильм, 1981 г.) режиссёра Л. Носырева. Он был снят по мотивам одноимённого детского рассказа писателя, сценариста Юрия Ковалёва (Коваль, 1978, С. 3-14).

В нём рассказывается об уссурийском тигрёнке Амба в суровой тайге. Несмотря на грозное имя Амба, тигрёнок описывается как ласковая полосатая кошка. Мультфильм показывает симбиоз животных и растений, а так же всех живых организмов. В холодную зиму бедный Амба не успел найти себе дом. Ему пришлось зимовать на снегу вместе с семечком. Уссурийский тигр обогрел семечко, и из него вырос высокий и большой подсолнух, который в тайге никогда не рос. В результате, Амба помог прорасти семени подсолнуха и цветок выросшего растения становится для него надежным домом. На следующую зиму тигрёнок снова обогрел семечки подсолнуха. С приходом весны появилось уже целое поле подсолнухов, которые раскачиваясь на своих ножках, тянулись вверх к солнцу, что явилось чудом, символом их воли к жизни, оправданием надежды.



Рис. 8.
«Тигрёнок на подсолнухе»⁵⁾



Рис. 9.
«По дороге с облаками»⁶⁾

В другом мультфильме «По дороге с облаками» (Экран, 1984 г.), созданном по сказкам А.М. Костинского, представляется герой-тигрёнок с разными зверями. Здесь тигрёнок также описывается как маленькая полосатая кошка, как и в предыдущей анимации. Тигрёнок недоволен пасмурной погодой, и его зовёт обезьянка на прогулку. По дороге они встречают животных-друзей. Тигрёнок весело проводит время с друзьями, они поют, танцуют вместе. Хотя по дороге домой, облака всё же скроют

солнце, ему будет не скучно, потому что рядом с ним друзья. Тигрёнок снова загрустит уже по возвращению с прогулки, когда расстанется с друзьями.

Таким образом, ко второму этапу культурного процесса, касающегося образа тигра, относится литература, в том числе, детская, и мультфильм. В повести 『Золотая Ригма』 (1983 г.) образ тигра меняется, становится мягче и приветливее. Традицию продолжают детская литература и мультфильм, в которых детёныш тигра является ласковым, положительным персонажем. Маленькие герои, отличающиеся ребячливостью, шаловливостью, похожи на симпатичную кошку.

IV. Диффузия образа тигра

Как образ тигра превращается в милого животного в письменном творчестве, так и в реальности народ начал относиться к тигру довольно приветливо. После принятия мер охраны-запрета охоты на тигров в середине XX в. амурский тигр стал восприниматься как животное на грани исчезновения и до сих пор продолжают активные действия с целью увеличения его численности. В результате в образе тигра жестокий, страшный характер постепенно смягчился.

Такое изменённое отношение, приветливое и бережное отношение к амурскому тигру очевидно показывается в ежегодном празднике День тигра, который посвящен охране тигра и дикой природы Дальнего Востока России. Экологическое мероприятие, придуманное писателем-охотоведом В.И. Тройнин, возникло в 2000 г. во Владивостоке, приобрело официальный статус в 2001 г. Тройнин считал, что популяризировать образ тигра необходимо с целью нейтрализации агрессии к хищнику со стороны значительной части населения (Королева, 2016, С. 50). Праздник организуют администрация города, края и поддерживают центр «Амурский тигр», Всемирный фонд дикой природы (WWF), Международный благотворительный фонд «Феникс», Общество

сохранения диких животных (WCS), Международный фонд защиты животных (IFAW) и др.

День тигра отмечается в последние выходные сентября на российском Дальнем Востоке. По этой территории он распространяется, в данный момент празднуется наиболее широко в столице Приморья. Традиционный экологический праздник начинается карнавальным шествием, в котором участвуют дети и взрослые в полосатых костюмах, масках с плакатами и лозунгами. Кроме того, в эти дни проходят флешмобы, конкурсы, экологические акции и устраивают тематические площадки – игровые зоны и мастер-класс, на которых участвующие могут ознакомиться с повадками тигра. Празднование обычно завершается вечерним музыкальным концертом.

Масштаб празднования становится всё больше, и праздник притягивает больше участников с каждым годом. С 2014 г. День тигра во Владивостоке праздновали два дня, а в 2017 г. 18-ый по счёту тигриный праздник отмечался три дня.

С 2014 г. в ходе празднования Дня тигра отмечается детский праздник День рождения тигрят на набережной Спортивной гавани, где стоит памятник-двух бронзовых тигрёнка, который подарил городу Всемирный фонд дикой природы к празднику День тигра 2013 г. На детском празднике состоялась презентация книг про тигрёнка: с 2014 г. по 2016 г. презентовали вышеотмеченную сказочную серию с героем тигрёнком Амурчик, а в 2017 г. – первый том сказок «Полоска к полоске», написанных детьми.

В рамках праздника День тигра также проводят разнообразные конкурсы, викторины с призами. Например, в 2015 г. дети с родителями приняли участие в приключенческой игре «Тигроквест», задача которой – поискать тигров – изображения и скульптуры тигра. В следующем году к празднику школьники украсили изображением тигра подпорную стену около Дворца детского творчества. Накануне мероприятия Дня тигра 2017 г. в г. Уссурийске открылся первый памятник в России работнику охотнадзора с маленьким тигрёнком на руках.

В современном анимационном сериале 『Лео и Тиг』 (Паровоз, 2016 г.) центральным героем является тигрёнок. Согласно создателям мультсериала, идея этого проекта нацелена показать живописную природу Дальнего Востока и научить детей бережному отношению к окружающему миру и животным⁷⁾. Мультфильм рассказывает о приключении леопардика Лео и тигрёнка Тиг в тайге. Две дальневосточных кошки раскрывают тайну тайги вместе с таёжными обитателями, сталкиваясь с уникальными природными явлениями. Рискующий Лео выражается как смелое, решительное животное, а Тиг – мягкое, осторожное. Особенно это выражено в первой серии, которая повествует о легенде храброго тигра, покоровшего мир животных, где слабый характер тигрёнка заметно отличается от бесстрашного тигра.

Тигр ещё стал медийным персонажем в СМИ. Широко информируя, что уникальный вымирающий амурский тигр обитает на территории Дальнего Востока России, инцидент в Приморском зоопарке усиливал образ тигра не как страшного, жестокого хищника, а как терпимое, мягкое животное.

В ноябре 2015 г. в зоопарке попытались накормить тигра Амура живым козлом, однако отважный козёл дал отпор и отогнал хищника. Впоследствии животные подружились, играли и вместе гуляли. В попытке раскрыть феномен их отношений был снят документальный фильм 『Тигр Амур и козёл Тимур. Чудесная дружба』. Пользователи сети наблюдали за их необычной дружбой и назвали козла Тимуром за его бесстрашие. Тимур прогнал Амура из его убежища во время снегопада, и тигру пришлось остаться без крыши. 26 января 2016 г. ‘друзья’ подрались, чем и закончились три месяца их совместной жизни: тигр схватил козла за холку и скинул со склона.

Хотя дружба Амура и Тимура закончилась грустно, их необычная история дала мотив создания культурных мероприятий. Они стали популярными персонажами в СМИ – мультфильме, рекламе, телевизионном шоу и мюзикле: в феврале 2016 г. состоялась премьера мультфильма о дружбе тигра и козла в Центральном доме художника в

Москве, для этого более 100 ребят лепили фигурки из пластилина в течение трёх недель; в середине марта 2016 г. тигр с козлом снялся в новом рекламном ролике торговой марки ‘Билайн’; российская команда КВН из Екатеринбурга ‘Уральские Пельмени’ представила эпизод, так называемый ‘Козёл Тимур и тигр Амур – хочу всё ржать’, делается акцент на хитрости, харизме козла и глупости, слабости тигра. В апреле 2016 г. прошла премьера мюзикла ‘Как подружились Амур и Тимур’ в Хабаровском музыкальном театре.



Рис. 11.
‘Лео и Тиг’⁸⁾



Рис. 12.
Амур и Тимур⁹⁾



Рис. 13.
*Козёл в спальне тигра,
а тигр на крыше¹⁰⁾*



Рис. 14.
Документальный фильм¹¹⁾

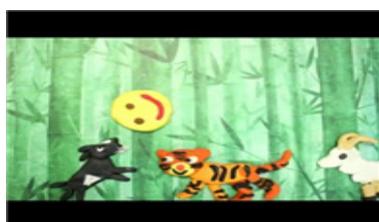


Рис. 15.
*Мультфильм ‘Амур и
Тимур’¹²⁾*



Рис. 16.
Реклама Билайн¹³⁾



Рис. 17.
Телевизионное шоу
«Козёл Тимур и тигр Амур
– хочу всё рожать»¹⁴⁾



Рис. 18.
Мюзикл «Как подружались
Амур и Тимур»¹⁵⁾

В постсоветский период образ амурского тигра стал разноцветным, в частности, в массовой культуре. В соответствии с требованиями реальности – смягчением агрессивности полосатого хищника и воспитание бережного отношения к ним, считающимся природной красотой страны – возник праздник ‘День тигра’. Необычная дружба между тигром и козлом в Приморском сафари-парке привела к формированию такого образа тигра мягкого характера как щедрый, осторожный.

V. Заключение:

из чуждого природного объекта в свой культурный объект

Следует отметить, что предыдущие исследования проводились на основе таких жанров, как литература, праздник и медиа отдельно, но процесс трансформации образа тигра в широком русле русской культуры не исследован в научной деятельности. Опираясь на результаты изучения становления нового объекта в течение 150 лет, нами было выяснено, что образ тигра функционирует в этапах ‘возникновение - трансформация - распространение’.

Главным фактором формирования культурного образа полосатого хищника и культурного освоения тигра стало формирование постоянного русского населения региона. Приток русских на Дальний Восток привел к

массовому знакомству с экзотическим животным и последующему его культурному освоению. При заселении Дальнего Востока в XIX – начале XX вв., русские считали, что тигр – опасный хищник, приносящий вред крестьянскому хозяйству и скотоводству. Пришлось на него охотиться, чтобы обеспечить безопасную жизнь. Позднее, в середине XX в., адаптируясь к новому условию, русские осознали, что сильное истребление амурского тигра привело к неустойчивости биосферы, необходимо сохранить его популяцию для сбалансирования экологической системы.

В культуре тигр постепенно эволюционировал из «чуждого» периферического объекта природы в «свой» культурный объект и образ страшного хищника трансформировался в образ милого животного, получая уникальную интерпретацию и модернизацию. К дифференциации образа тигра привёл цивилизационно-этнический фактор. В дальневосточном регионе образ хищника присутствует с древних времён, и он бывает разобраным. Самый старый – образ тигра как священного существа, вызванный влиянием древнего верования. Однако в России тигр начал осваиваться в культуре относительно недавно. В ходе освоения тигра как культурного объекта русский народ не поклоняется тиграм, как в восточной культуре, по-своему воспринимал его, основываясь на своеобразном мировоззрении. При становлении образа тигра не было религиозного восприятия этого животного, и вряд ли существуют сакральные и мифические оттенки в образе тигра.

Образ тигра на Дальнем Востоке России обладает не сакральностью, а политическим значением в своем регионе. Тигр, вышедший за рамки природного объекта, способствует формировать идентичность дальневосточников и укреплять солидарность между ними. Как понятно из изображения тигра в символике региона, он считается как защитник восточных рубежей России. Поэтому сохранение популяции амурского тигра, природы Дальнего Востока напрямую связано с судьбой региона и стало важным вопросом для социальной интеграции в обществе. В этом контексте 19 ноября 2010 г. прошёл первый молодёжный тигриный

форум во Владивостоке и 21-24 ноября того года – тигриный саммит в Санкт-Петербурге. Также в 2013 г. был учрежден Центр ‘Амурский тигр’ по инициативе Президента В.В. Путина. С ним сотрудничают местные органы власти и общественные природоохранные организации, с этого момента обширно началось осуществление проекта, мероприятия по сохранению амурского тигра.

Исследование процесса становления образа тигра даёт объяснение культурным явлениям, затрагивающим природные объекты, подтверждая, что окружающая среда является одним из важнейших источников культурного творчества и культурных изменений.

Посредством переселения на новую территорию и адаптации общества к иным условиям разработана новая модель освоения культурного элемента и дана возможность русской культуре приобрести разнообразие, содействуя расширению её диапазона.

- 1) В статье В. Маркова «В зеленом щите золотой тигр» написано так: городская дума во главе с отставным подпоручиком М. Федоровым обратилась к архитектору Ю.Э. Рего с просьбой изготовить проект будущего герба, который был выполнен в 1881 г. Автор поместил в геральдический, так называемый ‘французский’, щит изображение тигра, обращенного в левую сторону. Стоя на скале тигр опирался передней левой лапой на анкер шток якоря, лежащего под ним. Геральдика. Официальный сайт Администрации Владивостока. <http://www.vlc.ru/city/heraldry> (дата обращения: 01.02.2019)
- 2) Государственная символика. Субъекты РФ. Приморский край. Владивосток. <http://statesymbol.ru/russymbols/regions/20050415/39594734.html> (дата обращения: 01.02.2019)
- 3) В 1889 г. было учреждено Уссурийское казачье Войско, правление которого находилось во Владивостоке. Уссурийские казаки выполняли пограничную, почтовую и полицейскую службу, участвовали в русско-японской войне, Первой мировой войне и часть Уссурийских казаков воевали в годы Великой Отечественной войны. Военное обозрение. Уссурийские казаки, защитники российского Приморья. <https://topwar.ru/118050-ussuriyskie-kazaki-zaschitniki-rossiyskogo-primorya.html> (дата обращения: 07.02.2019)
- 4) Тигрёнок Амурчик // Центр «Амурский тигр». Режим доступа: <http://amur-tiger.ru/ru/projects/amurchik/> (дата обращения: 25.01.2019)
- 5) Мультфильм студии Союзмультфильм. (2012. 07 13). “Тигрёнок на подсолнухе.” Онлайн видео клип. Ютуб, 25 янв. 2019. Режим доступа:

- <https://www.youtube.com/watch?v=FJgXJh1yv8s> (дата обращения: 25.01.2019)
- 6) КУ-КУ-РЕ-КУ. (2017.07.31.). “По дороге с облаками.” Онлайн видео клип. Ютуб. Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=loLyoCsmfQ> (дата обращения: 25.01.2019)
 - 7) “Мульт в кино: в Москве состоялась премьера «Лео и Тиг».” Вести.Ру. Режим доступа: <http://www.vesti.ru/doc.html?id=2800032> (дата обращения: 24.01.2019)
 - 8) “Главная мультпремьера осени: «Лео и Тиг» в поисках приключений.” Вести.Ру. Режим доступа: <https://www.vesti.ru/doc.html?id=2796594> (дата обращения: 15.01.2019)
 - 9) “Дружбе козла Тимура и тигра Амура исполнился год.” Петропресс. Режим доступа: <https://ptzgovorit.ru/news/druzhbe-kozla-timura-i-tigra-amura-ispolnilsya-god> (дата обращения: 25.01.2019)
 - 10) “Козёл Тимур и тигр Амур.” Вести.Ру. Режим доступа: <https://www.vesti.ru/doc.html?id=2691321#> (дата обращения: 25.01.2019)
 - 11) Россия 24. “Тигр Амур и козёл Тимур. Чудесная дружба.” Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=KpYWLXRHCqM> (дата обращения: 25.01.2019)
 - 12) Safaripark25.TV. “Первый мультфильм «Амур и Тимур». Презентация состоялась в Центральном доме художника.” Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=8Yvme5AOW2Q> (дата обращения: 26.01.2019)
 - 13) “Тигр Амур и козёл Тимур стали героями рекламного ролика.” PrimaMedia. Режим доступа: <https://primamedia.ru/news/495685/> (дата обращения: 25.01.2019)
 - 14) Уральские Пельмени. “Козёл Тимур и тигр Амур — Хочу всё ржать.” Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=rGVSP3N3m8c> (дата обращения: 25.01.2019)
 - 15) “Спектакль «Как подружились Амур и Тимур».” Культура.РФ. Режим доступа: <https://www.culture.ru/events/105328/spektakl-kak-podruzhilis-amur-i-timur> (дата обращения: 26.01.2019)

References

- Аюшин, Н. Б., Калинин, В. И., Воробьев, С. А. (2001). *Крепость Владивосток* / Н.Б. Аюшин, В.И. Калинин, С.А. Воробьев. СПб :Остров, 264 с. Ayushin, N. B., Kalinin, V. I., Vorob'yev, S. A. (2001). *Krepost' Vladivostok* / N.B. Ayushin, V.I. Kalinin, S.A. Vorob'yev. SPb :Ostrov, 264 s.
- Байков, Н. А. (2009). *Великий Ван: Повесть; Черный капитан: Роман* / вступ. ст. Е. Ким. Владивосток: Рубеж, 527 с. Baykov, N. A. (2009). *Velikiy Van: Povest'; Chernyy kapitan: Roman* / vstup. st. E. Kim. Vladivostok: Rubezh, 527 s.
- Бутрина, Г. А. (2013). *75 легенда за 75 дней* // История и культура Приамурья. № 2 (14). С. 6-129. Butrina, G. A. (2013). *75 legenda za 75 dney* // Istoriya i kul'tura Priamur'ya. № 2 (14). S. 6-129.
- Викторовна, Н. К. (2015). *Тишка и Рыж: Необыкновенные истории о медвежонке и Тишке и тигрёнке Рыже* / Н.К. Викторовна; худож. А.М. Тен. Хабаровск: Хабаровская краевая типография, 175 с. Viktorovna, N. K. (2015). *Tishka i Ryzh: Neobyknoennyye istorii o medvezhonke i Tishke i tigr'enke Ryzhe* / N.K. Viktorovna; khudozh. A.M. Ten. Khabarovsk: Khabarovskaya kraevaya tipografiya, 175 s.
- Гаврилин, К.Н. (2015). *Тигриная история: искусство и реальность* // Тигриная история: каталог выставки международного конкурса художников. М., 88 с. Gavrilin, K.N. (2015). *Tigrinaya istoriya: iskusstvo i real'nost'* // Tigrinaya istoriya: katalog vystavki mezhdunrodnogo konkursa khudozhnikov. M., 88 s.
- Егорчев, И. Н. (2016). *Неизвестный Арсеньев* / И.Н. Егорчев. Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 164 с. Egorchev, I. N. (2016). *Neizvestnyy Arsen'yev* / I.N. Egorchev. Vladivostok: Izd-vo Dal'nevost. un-ta, 164 s.
- Забияко, А. А. (2011). *Мифология дальневосточного фронта в сознании писателей-эмигрантов* // Религиоведение. № 2. С. 154-169. Zabiyaiko, A. A. (2011). *Mifologiya dal'nevostochnogo frontira v soznanii pisateley-emigrantov* // Religiovedenie. № 2. S. 154-169.
- Коваль, Ю. И. (1978). *Тигренок на подсолнухе* // Детская литература. С. 3-14. Koval', Yu. I. (1978). *Tigrenok na podsolnukhe* // Detskaya literatura. S. 3-14.
- Королева, Е. А. (2016). *Ритуал как конструирующий элемент социально-культурной деятельности города (на примере Дня тигра)*:

- дисс. ... магистр. культурологии. Владивосток, 107 с. Koroleva, E. A. (2016). *Ritual kak konstruiruyushchiy element sotsial'no-kul'turnoy deyatel'nosti goroda (na primere Dnya tigra)*: diss. ... magistr. kul'turologii. Vladivostok, 107 s.
- Тигорева, Г. Т. (2014). *Культовая скульптура коренных народов Приамурья: семантика и прагматика образов* // Религиоведение. № 2. С. 14-29.
- Titoreva, G. T. (2014). *Kul'tovaya skul'ptura korennykh narodov Priamur'ya: semantika i pragmatika obrazov* // Religiovedenie. № 2. S. 14-29.
- Флиер, А. Я. (2016). *Культура как предмет научного познания* // Информационный гуманитарный портал "Знание. Понимание. Умение". № 2. С. 27-40.
- Flier, A. JA. (2016). *Kul'tura kak predmet nauchnogo poznanija* // Informacionnyj gumanitarnyj portal "Znanie. Ponimanie. Umenie". № 2. S. 27-40.
- Чой, Чжунын. (2018). *Образ тигра в российском дальневосточном предании* // Институт зарубежных исследований при университете Чжунг-Анг. № 43. С. 411-426.
- Choi, J. E. (2018). *Obraz tigra v rossiyskom dal'nevostochnom predanii* // Chung-Ang University Foreign Studies Institute. № 43. S. 411-426.

E-mail: causi@cau.ac.kr

논문심사일정

투고일자 : 2019. 8. 14.

심사일자 : 2019. 8. 25. ~ 2019. 9. 08.

게재확정일자 : 2019. 9. 20.

