

케이팝(K-Pop) 걸그룹 댄스의 단일·복합 동작 분석

유지미, 박성제

To cite this article : 유지미, 박성제 (2019) 케이팝(K-Pop) 걸그룹 댄스의 단일·복합 동작 분석, 한국무용학회지, 19:3, 51-62

① earticle에서 제공하는 모든 저작물의 저작권은 원저작자에게 있으며, 학술교육원은 각 저작물의 내용을 보증하거나 책임을 지지 않습니다.

② earticle에서 제공하는 콘텐츠를 무단 복제, 전송, 배포, 기타 저작권법에 위반되는 방법으로 이용할 경우, 관련 법령에 따라 민, 형사상의 책임을 질 수 있습니다.

www.earticle.net

케이팝(K-Pop) 걸그룹 댄스의 단일·복합 동작 분석

유지미 · 박성제** 중앙대학교

A Single and Complex Motion Analysis of K-Pop Girl Group Dance

Yu, Ji-Mi·Park, Sung-Je *Chung-Ang University*

요약

본 연구는 K-Pop 걸그룹 댄스 동작의 범주화된 분류 체계를 통해 단일·복합 동작을 분석하는데 목적을 두었다. K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개를 대상으로 추출된 단일 동작의 수는 총 10,132개의 동작이 추출되었고, 상체와 하체, 기타로 나누어 동작을 분석하였다. 상체에 따른 동작의 수는 6,682개(66%), 하체에 따른 동작의 수는 3,115(31%)개, 기타에 따른 동작의 수는 335개(3%)의 동작이 분류되었다. K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개를 대상으로 추출된 복합 동작의 수는 총 2,256개의 동작이 추출되었고, 55개의 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 중에서 14개의 복합 동작으로 가장 많이 분류된 동작은 에이핑크의 '미스터츄'로 나타났다. K-Pop 걸그룹 댄스의 단일·복합 동작의 분석은 K-Pop 걸그룹 댄스를 배우고자 하는 일반 참여자들에게 효율적 학습 지도와 자율적 안무의 창작 영역으로서 기본 동작에 대해 필요한 동작을 선택적으로 사용할 수 있도록 실제적 도움과 안내를 줄 수 있을 것으로 기대된다.

주요어 : 케이팝, 걸그룹 댄스, 단일 동작, 복합 동작, 동작 분석

Abstract

The main research was aimed at analyzing single and composite movements through the categorised classification system of K-Pop girl group dance moves. The number of single moves extracted from 55 K-Pop girl group dance videos was extracted a total of 10,132 moves, divided into upper body, lower body and guitar to analyze the movements. The number of movements by upper body was 6,682 (66%), the number of movements by lower body was 3,115 (31%), and the number of movements by other body was 335 (3%). The number of combined moves extracted for 55 K-Pop girl group dance videos was extracted a total of 2,256 moves, with the most frequently classified of the 55 K-Pop girl group dance videos being Apink's "Mr. Chew." The analysis of K-Pop girl group dance's single and composite movements is expected to provide practical help and guidance to ordinary participants who want to learn K-Pop girl group dance so that they can selectively use the necessary actions for basic moves as an area of creative development for efficient learning guidance and autonomous choreography.

Keywords : K-Pop, Girl Group Dance, single Motion, Combined Motion, Motion Analysis

* 이 논문은 박사학위 논문을 수정 및 보완한 것임.

** sungjes@cau.ac.kr

서론

K-Pop이라는 용어는 2000년대 중반 대한민국의 2세대 아이돌 그룹이 국내외에서 인기를 얻은 이후에 국가의 이니셜을 붙여 K-Pop이라는 명칭이 생겨나게 되었다(위키백과, 2018). K-Pop은 서양의 사운드와 아시아의 퍼포먼스를 접목시켜 특징을 잘 살려내 보다 글로벌한 음악으로 불리고 있다. 그에 따른 군무와 어려운 안무들은 K-Pop을 세계적으로 이끄는 데 큰 역할을 하였고, K-Pop 댄스는 쉽고 단순하게 따라할 수 있는 노래로 구성되어 있다. 소녀시대의 'Gee' 안무와 브라운아이드걸스의 '아브라카다브라' 등을 시작으로 K-Pop 댄스는 점차 성장하고 있으며, 유튜브, 소셜네트워크서비스 등 인터넷 역할의 중요성이 매우 크다고 볼 수 있다(김은경, 2015).

K-Pop 댄스 안무가는 노래에 맞게 독창적인 안무를 만들고, 아이돌 가수들은 함께 군무를 완벽하게 소화해낼 때까지 몇 개월 동안 연습을 하며, 퍼포먼스를 위해 마샬아츠를 배우기도 하고 테크닉을 연습하여 대중에게 좀 더 새로운 모습을 보여주기도 한다(나무위키, 2018). K-Pop 댄스에서 군무는 중요한 요소 중 하나인데 여러 명이 무대를 꾸밀 때 가수들이 자리를 바꾸는데서 시작되었다. 군무는 안무의 호흡을 잘 맞추고, 한사람인 것처럼 안무를 하는 일명 칼군무라고 명칭을 한다. 자리바꿈은 서태지와 아이들 때 공공연하게 시작되어졌고, 이는 현재 K-Pop 댄스 안무까지 영향을 끼쳤다. K-Pop 댄스의 안무에서는 포인트 안무가 특징적인데 후크송(포인트 한 구절) 부분에서 쉬운 안무를 팬들에게 각인시키는 행위를 말하며, 포인트 안무는 주로 가사에 맞게 따라한다.

포인트 안무는 트와이스의 'TT'와 같이 곡의 히트 유무를 결정짓기도 하는 중요한 역할을 하기도 하고 안무를 미리 맞춰서 곡이 나중에 쓰이기도 하며, 팬들이 쉽게 따라할 수 있음에 중점을 둔다(위키백과, 2018). 대중문화로서 K-Pop은 범위가 큰 문화적 활동을 포괄하고 있다. K-Pop이 세계적으로 알려지게 된 이유 중 가장 중요한 요인은 역동적인 댄스 안무에 있다. 특히 이 안무는 스트리트 댄스를 기초로 하여, 힙합, R&B, 락, 팝발라드 등 세계인들이 공유할 수 있

는 보편적인 댄스 언어를 포함하고 있는 것이다. 이러한 시각적 음악이 유통 가능한 디지털 환경의 영향과 특히 해외 팬들이 K-Pop을 만나는 가장 중요한 루트는 바로 유튜브(www.youtube.com)이다. K-Pop은 역사가 길지 않고 현재도 계속해서 진행 중이지만 21세기에 들어서서 유튜브와 소셜미디어가 본격적으로 상용화되면서 급속도로 퍼져나가기 시작했다(이지연, 2017).

K-Pop 댄스 중에서 가장 대표적인 것이라고 할 수 있는 것은 바로 '커버댄스(cover dance)'인데 글로벌 K-Pop 수용자들만의 독특한 향유문화라고 할 수 있다(김수철, 강정수, 2012; 김예란, 2014). K-Pop 팬들은 노래보다는 댄스에 집중되어 있는데 한국어 가사를 따라 부르기가 쉽지 않기 때문에 노래보다는 댄스에 더 집중하는 경향이 있으며, 커버댄스를 해외 K-Pop 팬들의 놀이문화로 만들어낸 또 다른 원인이 라고 볼 수 있다. 자유롭게 즐길 수 있는 팬덤의 형성과 확산이야말로 가장 확실한 K-Pop의 글로벌 전략이자 효과라 하겠다(한국문화콘텐츠, 2017).

한국의 걸그룹 댄스 음악은 그 독자적인 입지가 굳어져 해외 진출을 하며 K-Pop을 알리고 한류열풍을 이끌며 워너즈, 소녀시대, 카라 등이 진출하여 한류의 바람을 일으키며 해외진출이 걸그룹의 필수적인 절차가 되었다. 걸그룹의 특징은 4인조 이상의 그룹이 대형 기획사의 체계적인 훈련과정을 통해 기획되어 각자의 파트를 분업화하고, 댄스 음악에 정확하게 맞춰져 있는 군무로 10대의 팬 층을 확보하며, K-Pop 한류열풍을 일으킨 것이라 할 수 있다(정겨울, 조기숙, 2015).

K-Pop 걸그룹 댄스는 ICT(Information and Communication Technology)기술을 도입한 Just dance라는 세계적으로 인기 있는 앱(Application)을 통해 집에서 직접 체감형 댄스 게임을 체험하며 즐길 수 있는 시대까지 발전되었다(유지미, 박성제, 2016). 세계적인 관심과 주목을 끄는 만큼 최근 국내에서도 K-Pop 댄스에 대한 많은 연구(강주선, 2017; 김동현, 곽근창, 2017; 박인실, 유영주, 2016; 이자현, 2016; 하종규, 장영관, 이재석, 2015)가 이루어지고 있으며, 모션 캡처 연구, 라반 움직임 이론 연구 등 다양하게 진행되고 있다.

이 중 강주선(2017)은 K-Pop 댄스 안무 동작에 관한 체계적인 연구가 부족한 실정이므로 동작에

3. 자료분석

본 연구에서는 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개를 대상으로 단일·복합 동작에 대해 분석하는데 그 목적이 있다. 따라서 본 연구의 목적을 달성하기 위해 자료분석 방법은 다음과 같다.

첫째, K-Pop 걸그룹 댄스 동작을 범주화시킨 Microsoft Office Excel 2016 소프트웨어를 통해 단일 동작의 수를 분석하였다.

둘째, K-Pop 걸그룹 댄스 동작을 범주화시킨 Microsoft Office Excel 2016 소프트웨어를 통해 복합 동작의 수를 분석하였다.

연구결과

1. K-Pop 걸그룹 댄스 단일 동작 분석

2008년부터 2018년까지 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개에 대한 단일 동작 결과는 <표 1>과 같다. 구체적으로 단일 동작 분석을 살펴보면 대분류에서 상체, 하체, 기타 총 3가지로 분류되었다.

표 1. K-Pop 걸그룹 댄스 동작의 단일 동작 결과

대분류	중분류	동작수 (개)	비율
상 체	Head(HD)	1,242	12%
	Shoulder(SD)	307	3%
	Chest(CT)	527	5%
	Trunk(TK)	807	8%
	Waist(WT)	488	5%
	Arm(AM)	1,331	13%
	Elbow(EB)	431	4%
	Wrist(WS)	401	4%
	Hand(HN)	477	5%
	Finger(FG)	671	7%
하 체	Knee(KN)	551	5%
	Leg(LG)	435	4%
	Pelvis(PV)	719	7%
	Foot(FT)	1,303	13%
	Sit	107	1%
기 타	Point	222	2%
	Step	113	1%
합계		10,132	100%

상체에 해당하는 단일 동작의 수는 Head(1,242개), Shoulder(307개), Chest(527개), Trunk(807개), Waist(488개), Arm(1,331개), Elbow(431개), Wrist(401개), Hand(477개), Finger(671개) 순으로 동작이 도출되었다. 하체에 해당하는 단일 동작의 수는 Knee(551개), Leg(435개), Pelvis(719개), Foot(1,303개), Sit(107개) 순으로 동작이 도출되었고, 기타에 해당하는 단일 동작은 안무에 대해 특정한 동작이며, Point(222개), Step(113개) 순으로 2가지의 동작으로 도출되었다.

K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개에 대한 전체적인 비율을 살펴보면 상체의 비율이 66%, 하체의 비율이 31%, 기타의 비율이 3%로 상체의 비율이 가장 많이 나타났다. 신체의 해당하는 부위 중에서도 하체보다 상체에서 나뉘지는 부위가 더 많았지만 무대에서 노래를 하며, 동작을 표현하기 때문에 팔이나 손가락 등을 더 많이 사용하는 것으로 분석되었다. 상체에서는 팔 동작 Arm(13%)이 가장 많이 분류되었고, 하체의 비율을 살펴보면 발동작 Foot(13%)이 가장 많이 분류되었다.

기타의 비율은 Point(2%), Step(1%)으로 상체와 하체에 비해 낮은 비율로 나타났는데, 이는 특정한 포인트 동작이므로 모든 안무에서 사용되지 않기 때문에 적게 분류된 것으로 해석할 수 있겠다.

단일 동작의 수를 자세히 살펴보면 <표 2>와 같다. 상체에서 소분류에 해당하는 머리 동작은 총 23개의 동작으로 신체 부위 중 가장 많이 분류되었다. 머리 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 head drop side(156개)로 머리를 옆으로 기울이는 동작, 두 번째 look side(129개)는 시선을 옆에 쳐다보는 동작, mouse touch(125개)는 입을 터치하거나 입 주위를 가리는 동작이며, 세 번째로 많이 분류되었다. 동작을 취할 때 주로 정면을 보는 동작보다는 머리를 옆으로 기울이거나 옆으로 시선을 바라보는 동작이 많았고, 손으로 입 주위를 가리키는 동작을 많이 하는 것으로 분석되었다.

어깨 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 shoulder touch(96개)로 어깨를 터치하며 취하는 동작, 두 번째 shoulder up down(73개)은 어깨를 위, 아래로 들썩이는 동작. shoulder twist(69개)는

표 2. K-Pop 걸그룹 댄스 동작의 단일 동작 빈도 분석

중분류	소분류	동작수	비율
HD1	look side	129	10.4%
HD2	look back front	35	2.8%
HD3	look up	65	5.2%
HD4	look all	2	0.2%
HD5	head drop side	156	12.6%
HD6	head drop front	59	4.8%
HD7	head circle	36	2.9%
HD8	head side shake	21	1.7%
HD9	head bang	4	0.3%
HD10	head back	5	0.4%
HD11	head circle wave	3	0.2%
HD12	hair brush	64	5.2%
HD13	hair flying brush	23	1.9%
HD14	hair ear brush	11	0.9%
HD15	head hand behind	134	10.8%
HD16	head side blow	55	4.4%
HD17	face around gesture	97	7.8%
HD18	face front cover	22	1.8%
HD19	forehead touch	55	4.4%
HD20	eyes touch	21	1.7%
HD21	cheek touch	24	1.9%
HD22	mouse touch	125	10.1%
HD23	chin touch	96	7.7%
SD1	shoulder circle	60	19.5%
SD2	shoulder twist	69	22.5%
SD3	shoulder shake	9	2.9%
SD4	shoulder up down	73	23.8%
SD5	shoulder touch	96	31.3%
CT1	chest front	197	37.4%
CT2	chest bounce	134	25.4%
CT3	chest circle	34	6.5%
CT4	chest arm cross	91	17.3%
CT5	chest front hand	71	13.5%
TK1	trunk front wave	140	17.3%
TK2	trunk side wave	44	5.5%
TK3	trunk pelvis wave	9	1.1%
TK4	whole body touch	91	11.3%
TK5	trunk shake	11	1.4%
TK6	trunk up down bounce	30	3.7%
TK7	trunk drop front	102	12.6%
TK8	trunk back	55	6.8%
TK9	trunk back turn	117	14.5%
TK10	trunk drop side	16	2.0%
TK11	trunk side move	88	10.9%
TK12	upper body touch	104	12.9%
WT1	waist hand	434	88.9%
WT2	waist up touch	4	0.8%
WT3	waist back hand	50	10.2%

AM1	arm circle	160	12.0%
AM2	arm bounce	329	24.7%
AM3	arm push pull	27	2.0%
AM4	arm reach front	65	4.9%
AM5	arm reach front back down	7	0.5%
AM6	arm reach up	186	14.0%
AM7	arm reach side	89	6.7%
AM8	arm reach down	125	9.4%
AM9	arm stretch slow	209	15.7%
AM10	arm circle reach	19	1.4%
AM11	arm reach front cross	17	1.3%
AM12	arm across up	41	3.1%
AM13	arm cross arm	57	4.3%
EB1	elbow bend side move	219	50.8%
EB2	elbow shoulder front	50	11.6%
EB3	elbow chest front	73	16.9%
EB4	elbow cross side	7	1.6%
EB5	elbow up	44	10.2%
EB6	elbow one arm	38	8.8%
WS1	wrist circle	68	17.0%
WS2	wrist in flex	154	38.4%
WS3	wrist out flex	179	44.6%
HN1	hand touch	1	0.2%
HN2	hand back hold	3	0.6%
HN3	hand rub	4	0.8%
HN4	hand crap	50	10.5%
HN5	hand join	166	34.8%
HN6	hand punching	74	15.5%
HN7	hand scissors	48	10.1%
HN8	hand open side	126	26.4%
HN9	hand floor	5	1.0%
FG1	finger snap	17	2.5%
FG2	finger one	307	45.8%
FG3	finger two	55	8.2%
FG4	finger three	29	4.3%
FG5	finger move	263	39.2%
PV1	pelvis front back	35	4.9%
PV2	pelvis side	526	73.2%
PV3	pelvis circle	88	12.2%
PV4	hip touch hand	54	7.5%
PV5	pelvis shake	16	2.2%
LG1	leg touch	150	34.5%
LG2	leg kick up	263	60.5%
LG3	leg twist	1	0.2%
LG4	leg shake	21	4.8%
KN1	knee in out	74	13.4%
KN2	knee bend reach	477	86.6%
FT1	one foot center side one tap	5	0.4%
FT2	one foot center together	50	3.8%
FT3	foot front tap	71	5.4%

FT4	foot side tap	128	9.8%
FT5	foot back tap	23	1.8%
FT6	foot side rotation	117	9.0%
FT7	one foot side one step	80	6.1%
FT8	foot two step	12	0.9%
FT9	foot side step by step	96	7.4%
FT10	foot side tap one stretch	100	7.7%
FT11	kick ball change	33	2.5%
FT12	foot open step cross turn	14	1.1%
FT13	foot open tap	119	9.1%
FT14	foot together tap	76	5.8%
FT15	one foot circle tap	20	1.5%
FT16	walking	156	12.0%
FT17	jump run	98	7.5%
FT18	foot floor touch	77	5.9%
FT19	foot heel motion	28	2.1%
ST1	sit leg	24	22.4%
ST2	leg sit up	39	36.4%
ST3	sit one leg reach side	4	3.7%
ST4	sit leg arm up	2	1.9%
ST5	sit knee up	38	35.5%
SP1	foot diamond step	3	2.7%
SP2	foot twist step	32	28.3%
SP3	foot Shuffle step	8	7.1%
SP4	foot switch step	1	0.9%
SP5	foot spin	68	60.2%
SP6	moon walk	1	0.9%
PT1	멜빵춤	7	3.2%
PT2	권총춤	13	5.9%
PT3	알통춤	9	4.1%
PT4	낙시춤	1	0.5%
PT5	시계추춤	4	1.8%
PT6	복근춤	1	0.5%
PT7	오토바이춤	1	0.5%
PT8	칼춤	1	0.5%
PT9	힙합춤	3	1.4%
PT10	로보트춤	11	5.0%
PT11	이티춤	2	0.9%
PT12	화장춤	2	0.9%
PT13	말춤	2	0.9%
PT14	pose	58	26.1%
PT15	domino	100	45.0%
PT16	lie	7	3.2%
합계		10,132	100%

어깨를 앞, 뒤로 비트는 동작으로 세 번째로 많이 분류되었다. 걸그룹의 컨셉에 따라 어깨를 터치하는 동작은 섹시한 컨셉, 어깨를 들썩이거나 비트는 동작은 귀염움을 표현하는 컨셉으로 안무에서 자주

쓰이는 동작으로 알 수 있다.

가슴 동작에서 많이 분류된 동작은 chest front(197개)로 가슴을 앞으로 내미는 동작, 두 번째 chest bounce(134개)는 가슴을 앞뒤로 바운스하는 동작, chest arm cross(91개)는 가슴 앞에서 팔을 크로스하는 동작으로 세 번째로 많이 분류되었다. 가슴을 앞으로 내미는 동작은 어떠한 동작을 취할 때마다 쓰이는 동작이고, 가슴을 앞, 뒤로 바운스를 하는 동작은 힘이 있어 보이는 동작의 표현으로 해석되며, 가슴 앞에서 팔을 엑스자로 만드는 동작도 많이 쓰이는 것으로 나타났다.

몸통 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 trunk front wave(140개), 두 번째 upper body touch(104개), 세 번째 trunk back turn(117개) 순으로 분류되었다. 몸통 웨이브와 상체 부위를 터치하는 동작은 여성적인 느낌을 표현하는 동작으로써 몸통에서 가장 많이 분류되었고, 안무에서 뒤를 도는 동작이 자주 쓰이는 것으로 나타났다.

허리 동작은 waist hand(434개), waist back hand(50개), waist up touch(4개)로 총 3개의 동작으로 분류되었다. 옆구리에 손을 얹는 동작이 가장 많이 분류되었고, 손을 허리 뒤에 얹고 허리를 펴는 동작과 안무에서 많이 나오는 동작은 아니지만 옆구리 위로 손을 얹어 빠진 듯 표현하는 동작도 분류되었다.

팔 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 arm bounce(329개), arm stretch slow(209개), arm circle(160개) 순으로 분류되었다. 팔 동작은 계속해서 움직이게 되는 동작이기 때문에 앞, 뒤로 움직이거나 팔을 늘리며 뻗고, 팔을 돌리는 동작이 많이 분류되었다.

팔꿈치 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 elbow bend side move(219개), elbow chest front(73개), elbow shoulder front(50개) 순으로 분류되었다. 팔을 옆구리에서 팔꿈치를 구부려 표현하는 동작과 팔꿈치를 구부려 가슴 앞이나 어깨 앞에서 표현하는 동작이 많이 안무에서 많이 나오는 것으로 나타났다.

손목 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 wrist out flex(179개), wrist in flex(154개), wrist circle(68개) 순으로 분류되었다. 손목은 안쪽, 바깥쪽으로 꺾거나 돌리는 동작이 많이 나오는 것으로 나타났다.

손동작에서 가장 많이 분류된 동작은 hand open

side(126개), hand join(166개), hand punching(74개), 순으로 분류되었다. 손을 활짝 피는 동작과 손을 잡는 동작, 주먹 동작으로 가장 많이 분류되었다.

손가락 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 finger one(307개), finger move(263개), finger two(55개)순으로 분류되었다. 손가락을 하나로 피는 동작, 손가락을 자유로 움직이는 동작, 손가락을 두 개로 펴서 브이를 하거나 오케이 표시를 하는 동작이 많이 나오는 것으로 나타났다.

하체에 해당하는 골반 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 pelvis side(526개), pelvis circle(88개), hip touch hand(54개)순으로 분류되었다. 골반을 좌우로 움직이거나 골반으로 원을 그리고 힘을 끌어내리거나 터치하는 동작이 많이 나오는 것으로 나타났다.

다리 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 leg kick up(263개), leg touch(150개), leg shake(21개)순으로 분류되었다. 다리를 차거나 드는 동작이 가장 많았고, 손이 다리를 닿으며 터치하는 동작과 개다리춤을 추는 듯 두 다리를 떠는 동작 등이 나타났다.

무릎 동작은 knee in out(477개), knee bend reach(74개) 2개의 동작으로 분류되었다. 무릎이 좌우로 움직이거나 무릎을 구부리고 피는 동작으로 분류되었다.

발동작은 총 19개의 동작으로 머리 다음으로 가장 많이 분류되었다. 발동작의 스텝은 양이 많고 다양하기 때문에 분류하기에 어려움이 많았다. 발동작에서 가장 많이 분류된 동작은 walking(156개), foot side tap(128개), foot open tap(119개)순으로 분류되었다. 걸으면서 안무를 하는 동작이 가장 많이 분류되었고, 한 발을 옆으로 짚는 동작과 양 발을 넓게 벌리는 동작이 발동작에서 가장 많이 나타났다.

앉는 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 leg sit up(39개), sit knee up(38개), sit leg(24개)순으로 분류되었다. 앉는 동작은 무릎을 구부려 앉았다가 일어나는 동작과 앉아서 무릎을 세우는 동작, 앉아서 무릎을 꿇는 동작들이 나타났다.

기타의 스텝 동작에서 가장 많이 분류된 동작은 foot twist step(32개), foot Shuffle step(8개), foot diamond step(3개)순으로 분류되었다. 다양하고 복잡한 스텝의 이름이 많지만 그 중에서도 비틀며 흔드는 트위스트 스텝, 셔플 스텝(토끼춤), 다이아몬드

스텝 등이 안무에서 찾아볼 수 있었다.

기타에서 포인트 동작은 멜빵춤(7개), 권총춤(13개), 알통춤(9개), 낚시춤(1개), 시계추춤(4개), 복근춤(1개), 오토바이춤(1개), 칼춤(1개), 힙합춤(3개), 로봇춤(11개), 이티춤(2개), 화장춤(2개), 말춤(2개), pose(58개), Domino(100개), lie(7개)까지 총 16개로 분류되었다. 포인트 안무는 동작을 취할 때 표현하는 모습에 본을 따서 적합한 이름을 붙여 생겨난 것이며, 각 안무마다 많은 포인트 안무가 있을 정도로 동작의 양이 아주 방대하다고 할 수 있다. 걸그룹은 2인 이상으로 10명이 넘어가는 그룹까지 있어 동작을 취할 때 한 명씩 도미노처럼 동작을 취하기도 하고, 포즈를 취하거나 권총을 드는 모습, 팔을 구부려 알통을 보여주는 듯 한 모습들이 포인트 안무에 자주 등장한 것으로 분석된다.

2. K-Pop 걸그룹 댄스 복합 동작 분석

2008년부터 2018년까지 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개에 대한 복합 동작의 횟수는 <표 3>과 같다. 구체적으로 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개를 대상으로 하여 한 동작 안의 여러 움직임이 복합적으로 들어있는 동작의 구성을 살펴보았다.

본 연구에서 복합 동작은 2개 이상의 단일 동작이 모여 14개의 동작까지 한 번에 표현되는 동작을 의미하며, 유지미, 박성제(2019)의 논문에서 Tagging Panel을 사용하여 분류 체계된 동작으로 알아보았다. 그 결과 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개의 복합 동작은 총 2,256개의 복합 동작으로 분류되었다.

복합 동작에서 가장 많은 동작의 횟수로 분류된 상위 5위의 댄스 안무를 살펴보면 소녀시대의 'I got a boy'(66개), 블랙핑크의 '뚜두뚜두'(62개), AOA의 '빙글빙글'(62개), 여자친구의 '핑거팁'(52개), 미스에이의 'touch'(60개)순으로 가장 많이 분류되었고, 가장 적게 분류된 하위 5위의 댄스 안무는 티아라의 'Lovey dovey'(19개), 티아라의 '너 때문에 미쳐'(20개), 브라운아이즈걸스의 '어쩌다'(23개), 브라운아이즈걸스의 '아브라카다브라'(24개), 카라의 '미스터'(24개)순으로 가장 적게 분류되었다.

표 3. 55개의 K-Pop 걸그룹 댄스 복합 동작 횟수

No.	연도	제목	가수	동작 횟수
1		love	browneyedgirls	27
2		어쩌다	browneyedgirls	23
3	2008	one more time	jewelry	35
4		nobody	wondergirls	42
5		so hot	wondergirls	50
6		hotissue	4minute	37
7		abaracadabra	browneyedgirls	22
8	2009	미스터	카라	24
9		Gee	소녀시대	39
10		소원을 말해봐	소녀시대	44
11		NU예삐오	f(x)	52
12		badgirlgoodgirl	missA	48
13	2010	madonna	secret	29
14		너때문에미쳐	t-ara	20
15		oh	소녀시대	59
16		내가제일잘나가	2ne1	56
17		hot summer	f(x)	45
18	2011	별빛달빛	시크릿	27
19		rolly-poly	t-ara	26
20		the boys	소녀시대	55
21		touch	missA	60
22		loving you	sistar	49
23	2012	loveu dovey	t-ara	19
24		sexy love	t-ara	30
25		like this	wondergirls	40
26		이름이 뭐예요	4minute	31
27		빠빠빠	crayonpop	34
28	2013	기대해	girlsday	30
29		give it to me	sistar	27
30		I got a boy	소녀시대	66
31		단발머리	AOA	45
32		mr.chu	Apink	38
33	2014	위아래	EXID	27
34		까탈레나	orangecaramel	36
35		touchmybody	sistar	32
36		심쿵해	AOA	40
37		다른남자말고너	missA	44
38	2015	Ice cream cake	redvelvet	39
39		shake it	sistar	36
40		lion heart	소녀시대	31
41		불장난	blackpink	53
42		mr.potter	dia	35
43	2016	pick me	produce101	45
44		cheer up	twice	55
45		TT	twice	42
46	2017	마지막처럼	blackpink	54
47		빨간맛	redvelvet	42

48	heart shaker	twice	30
49	likey	twice	48
50	fingertip	여자친구	62
51	빙글빙글	AOA	62
52	뚜두뚜두	blackpink	62
53	2018 BAAM	momoland	37
54	뽐뽐	momoland	58
55	what is love	twice	57
합계			2,256

소녀시대의 'I got a boy'와 블랙핑크의 '뚜두뚜두'는 박자에 비해 동작의 양이 많고, 후렴구 외에는 반복적인 동작이 거의 없는 것으로 나타나 다른 안무에 비해 동작의 횟수가 가장 많게 나타난 것으로 해석된다. AOA의 '빙글빙글'과 여자친구의 '핑거팁', 미스에이의 'touch'에서도 다른 안무에 비해 동작이 작고 빠르게 움직이는 동작이 많이 나와 동작이 많이 분류된 것으로 나타났다.

반면 티아라의 'Loveu dovey'와 '너 때문에 미쳐'는 반복적인 움직임이 자주 등장하여 동작의 양이 많지 않는 것으로 나타났고, 브라운아이드걸스의 '어쩌다'와 '아브라카다브라' 안무도 동작의 양이 많지 않고, 카라의 '미스터' 안무 또한 포인트 안무에서 엉덩이춤을 사용해 반복적인 움직임과 동작의 박자가 빠르지 않게 나타나 동작의 횟수가 적은 것으로 분석되었다.

K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개 안무 중 한 동작 안에서 10개 이상의 복합 동작이 이루어지는 단일 동작들을 분석하였다. 그 결과 복합 동작이 가장 많이 분류된 상위 10개에 해당하는 곡명과 세부 동작들은 <표 4>와 같다.

<표 4>에서와 같이 상위 10개의 K-Pop 걸그룹 댄스 중 가장 많은 복합 동작을 가지고 있는 에이핑크의 '미스티췌' 동작을 살펴보았다. 모든 안무에 대해 분류된 박자는 4박자부터 12박자까지 분류되었으며, 이 안무의 동작은 총 12카운트의 박자로 분류되었다.

동작을 분류하는데 있어 반복적인 움직임과 반복적이지 않은 움직임 등 다양한데 노래의 박자와 소절에 따른 움직임이 다소 다르게 동작이 도출되었다.

상체 동작을 살펴보면 head drop side는 머리를 옆으로 숙이는 동작, head side blow는 머리의 양

표 4. K-Pop 걸그룹 댄스 주요 10개 복합 동작 분석 결과

연도	곡명	가수명	복합동작	세부 동작 (소분류)
2014	미스터츄	에이핑크	14	head drop side / head side blow / face around gesture / chin touch / trunk back turn / arm push pull / elbow bend side move / wrist out flex / hand open side / finger one / pelvis side / leg kick up / foot front tap / foot side rotation
2017	likey	트와이스	13	look up / head circle / chest front / trunk back / arm stretch slow / wrist in flex / wrist out flex / hand open side / finger move / pelvis side / pelvis circle / leg kick up / foot open tap
2018	뚜두뚜두	블랙핑크	13	hair brush / head hand behind / trunk front wave / whole body touch / arm bounce / arm push pull / arm reach up / wrist in flex / wrist out flex / leg kick up / foot side tap one stretch / kick ball change / foot spin
2018	뽐뽐	모모랜드	12	look side / trunk front wave / trunk back turn / waist hand / arm circle / arm reach up / hand open side / finger one / pelvis side / leg touch / knee bend reach / foot side tap
2010	마돈나	시크릿	11	look side / chest front hand / arm reach up / arm reach down / elbow chest front / elbow cross side / wrist out flex / hand join / foot side rotation / foot open tap / foot together tap
2010	badgirlgoodgirl	미스에이	11	look back front / head drop side / head drop front / head side blow / waist hand / arm bounce / arm reach front / elbow bend side move / wrist in flex / finger one / foot side rotation
2012	touch	미스에이	11	look back front / trunk back turn / arm circle / arm bounce / arm stretch slow / elbow bend side move / wrist in flex / finger one / leg kick up / foot side tap / jump run
2017	핑거팁	여자친구	11	hair brush / head hand behind / face around gesture / arm bounce / arm reach up / arm reach side / elbow bend side move / wrist circle / finger move / knee bend reach / one foot side one step
2017	핑거팁	여자친구	11	hair brush / head hand behind / trunk front wave / arm bounce / arm stretch slow / arm cross arm / elbow shoulder front / elbow chest front / hand join / foot back tap / foot open tap
2018	빙글빙글	AOA	11	head hand behind / chest bounce / chest circle / trunk front wave / arm circle / arm bounce / arm reach side / elbow bend side move / knee bend reach / one foot center together / foot side rotation
2018	뚜두뚜두	블랙핑크	11	head drop side / trunk side move / arm reach side / elbow shoulder front / elbow chest front / elbow cross side / knee bend reach / foot side rotation / foot open step cross turn / foot open tap / foot together tap

옆을 터치하는 동작, face around gesture는 손으로 얼굴 앞에서 표현하는 동작, chin touch는 손으로 턱을 터치하는 동작, trunk back turn은 몸통을 뒤로 도는 동작, arm push pull은 팔을 당기고 미는 동작, elbow bend side move는 팔꿈치를 구부려 몸통 옆에서 움직이는 동작, wrist out flex는 손목을 밖으로 꺾는 동작, hand open side는 손을 몸통 앞에서 활짝 펼치는 동작, finger one은 손가락을 하나만 움직이는 동작으로 총 10개의 상체 동작이 분류되었다.

하체 동작에서 pelvis side는 골반을 좌우로 움직이는 동작, leg kick up은 다리를 드는 동작, foot front tap은 발을 앞으로 짚는 동작, foot side rotation은 발을 좌우로 번갈아 짚는 동작으로 총 4

개의 동작으로 분류되었다.

단일 동작은 신체의 한 부위를 움직이는 반면 복합 동작은 상체와 하체가 함께 움직이며 표현하는 것이므로 아주 복잡하다고 할 수 있다. 일반 참여자들은 이러한 복합 동작을 한 번에 습득하기 어렵기 때문에 단일 동작을 통해서 먼저 익힌 후 익숙해지면 자연스럽게 복합 동작에 대해 습득할 수가 있게 되는 것이며, 한 동작 안의 복합 동작은 14개의 동작까지 움직일 수 있다는 것으로 나타났다.

논의 및 결론

본 연구는 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개를 대상으로 단일·복합 동작에 대한 분석을 실시하였다. 유지미, 박성제(2019)의 연구에서 K-Pop 걸그룹 댄스 동작을 세분화하여 총 141개의 동작이 도출되었고, Tagging Panel에서 분류 체계를 구축하여 범주화된 K-Pop 걸그룹 댄스 동작을 단일·복합 동작으로 나누어 분석하였다.

범주화시킨 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개의 동작을 분석한 결과 단일 동작은 총 10,132개로 분류되었다. 신체 중에서 가장 많이 사용된 유형의 동작으로는 waist hand, arm bounce, finger one 손으로 나타났다. waist hand 동작은 K-Pop 걸그룹 댄스에서 가장 많이 사용하는 동작으로서 손을 허리에 대고 동작을 취하는 것이다. 소녀시대의 'Gee' 안무에서 개다리춤을 사용하는 안무와 EXID의 '위아래' 안무에서 골반을 앞, 뒤로 움직이는 안무를 살펴보면 모두 손을 허리에 대고 동작을 표현하는 것으로 나타났다. arm bounce 동작은 팔을 자유롭게 흔들거나 움직이는 동작이며 소녀시대의 'I got a boy' 안무와 블랙핑크의 '뚜두뚜두'와 같은 안무는 동작이 다른 곡에 비해 많은 편이며, 동작도 빠르고 팔 동작이 많은 편으로 분석되었다. finger one 동작은 손가락 하나를 이용하여 움직이는 동작으로서 윈터걸스의 'Nobody' 안무와 티아라의 '롤리폴리' 안무를 살펴보면 복고풍 느낌의 안무로서 검지 손가락을 펴서 찌르는 동작이 많은 것으로 분석되었다.

하체 동작 중에서 가장 많이 나타난 유형으로는 pelvis side, knee bend reach, leg kick up 순으로 높게 나타났다. pelvis side 동작은 골반을 좌, 우로 움직이며 흔드는 동작으로서 55개의 안무 중 대표적으로 브라운아이드걸스의 '아브라카다브라' 안무에서 팔장을 끼고 시건방춤을 표현하였고, 모모랜드의 'BAAM' 안무에서 신체 웨이브를 하면서 골반을 좌, 우로 움직이는 동작을 발견할 수 있었다. knee bend reach 동작은 무릎을 구부리고 펴는 동작으로서 크레용팝의 '빠빠빠' 안무는 배기통춤이라 불리는 안무에서 점프를 하는 동작에서 표현되었고,

AOA의 '단발머리' 안무에서 살펴보면 옆으로 한 다리를 뻗으며 다리를 구부리거나 신체 웨이브를 하는 동작에도 두 발을 모으며 무릎을 구부리는 동작이 분석되었다. K-Pop 걸그룹 댄스의 knee bend reach 동작을 분석한 결과 동작을 취하는 과정에서 무릎을 구부리고 펴는 동작은 자연스러운 동작이며 55개의 전체 영상에서 자주 나오는 것으로 분석되었다. leg kick up 동작은 다리를 차거나 드는 동작으로 대표적으로 소녀시대의 '소원을 말해봐' 안무에서 제기차기 춤은 제기를 차는 듯이 다리를 접어 올리는 동작이며, 정겨울(2014)의 연구에서도 소녀시대의 제기차기 춤을 분석하여 본 연구와 동일하게 분석된 것을 확인하였다. 또한 씨스타의 'Touch my body' 안무에서 엉덩이춤을 추며 다리를 하나씩 들어 올리는 동작이 분석되었다.

기타 중에서 가장 높은 유형으로 나타난 동작은 domino, foot spin, pose 순으로 나타났다. domino 동작은 솔로 가수로서는 할 수 없는 동작이기 때문에 걸그룹 안무에서 빈번하게 사용되는 동작으로 나타났다. 오렌지 카라멜은 3명의 멤버로서 '까탈레나'에서 한명씩 허리를 숙이며 두 팔을 쭉 펴는 동작으로 나타났고, 블랙핑크는 4명의 멤버로서 '뚜두뚜두'에서 한 명씩 웨이브를 하며 다른 동작으로 연결되는 동작으로 분석되었다. 트와이스는 9명의 멤버로서 'What is love'에서 숙인 상태에서 한 명씩 일어나며 웨이브를 하는 동작으로 나타났다. 안지현(2016)은 K-Pop 걸그룹 아이돌의 인원수가 많아진 만큼 안무의 대형에도 변화가 생겼다는 연구 결과를 제시하여 본 연구에서도 결과와 같게 나타내고 있음을 확인하였다. foot spin 동작은 한 바퀴를 도는 동작으로서 윈터걸스의 'Nobody'의 안무에서 한 발을 앞으로 짚으며 제자리에서 한바퀴 도는 동작이 나타났다. 브라운아이드걸스의 '아브라카다브라' 안무에서는 시건방춤 동작에서 고개를 돌리며 한 발씩 옆으로 짚으면서 천천히 한 바퀴를 도는 동작이 분석되었다. pose는 K-Pop 걸그룹 댄스에서 처음과 끝 부분에서 나오는 동작으로서 중간에 노래가 멈춰지는 부분이나 동작을 취하는 도중에 Pose를 취하는 동작이 많아졌다.

범주화시킨 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개의 동작을 분석한 결과 복합 동작은 총 2,256개로 분류되었

다. 그 중에서 가장 많이 분류된 동작의 회수를 살펴 보면 소녀시대의 'I got a boy'가 66개로 가장 많이 분류되었다. 55개의 안무 중 박자가 빠른 편에 속하고, 난이도가 높은 편이며, 동작의 반복적인 안무는 많지 않고, 다양한 동작으로 구성되어진 안무이다.

블랙핑크의 '뚜두뚜두'와 AOA의 '빙글빙글'은 62개의 동작으로 동일하게 분류되어 두 번째로 가장 많이 분류되었다. 마지막으로 여자친구의 '핑거팁'이 52개로 세 번째로 많이 분류되었다. 가장 적은 동작의 수로 분류된 곡을 살펴보면 티아라의 'Lovey dovey'가 19개로 가장 적은 수로 분류되었다. 티아라의 'Lovey dovey'는 다른 댄스에 비해 반복적인 동작과 셔플 동작이 특징이며 중독성 강한 후크송이 주류를 이루고 있는 것으로 해석되어진다.

K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개를 대상으로 분류된 동작 중 한 개의 동작에서 복합적인 동작이 가장 많이 나온 동작의 수는 14개의 복합 동작으로 에이핑크의 '미스터츄'로 분석되었다.

2000년대에는 복고풍이거나 테크노적인 장르로서 매우 단순한 동작이거나 정박자의 동작이 많이 사용되었다. 그러나 2010년대에는 힙합 장르의 안무나 스트릿 댄스, 얼반 댄스 등의 안무가 많이 사용되어져 시대가 많이 변화하여, 10여 년 동안의 차이가 보여 진다고 있다고 해석될 수 있다.

전 세계적으로 인기 있고 주목 받고 있는 K-Pop 걸그룹 댄스는 유튜브와 미디어를 통해 다양한 팬층을 형성하고, 문화콘텐츠로서 강력한 영향력을 지니게 되었다. K-Pop 걸그룹 댄스는 2000년대 중반 한류가 시작된 시점부터 지금까지 살펴보면 역사가 길지는 않지만 계속해서 변화와 시대적 흐름에 맞게 발전하며 많은 인기를 모으고 있다.

이러한 경향이 지속되면서 인기를 결정하는 중요한 요소는 K-Pop 걸그룹의 음악적 완성보다 눈으로 보여지는 화려한 연출과 다양한 퍼포먼스가 인기의 한 축으로 형성되었다(이종임, 2016).

K-Pop 걸그룹 댄스의 단일·복합 동작에 대해 분석을 해보는 것은 매우 의미 있는 일이며, 다양한 형태와 방식으로 활용 가능성을 보여줄 수 있을 것으로 기대된다.

본 연구는 K-Pop 걸그룹 댄스 영상 55개를 대상

으로 세분화시키고 범주화된 동작의 단일·복합 동작을 분석하여 얻어진 결론은 다음과 같다.

첫째, K-Pop 걸그룹 댄스에서 단일 동작은 신체의 한 부위만 움직이는 단순동작으로 표현하여 분석하였다. 이러한 단일 동작의 분석은 복합 동작으로 이어지는 역할이기 때문에 일반 참여자들이 복합 동작을 학습하기 전 단일 동작을 통해 쉽게 이해할 수 있는 정보 제공을 해 줄 수 있을 것이다.

둘째, 복합 동작은 한 개의 동작에서 두 개 이상의 움직임을 표현하는 것으로 단일 동작에서는 표현할 수 없었던 감정과 정서, 자기표현 등의 역동적이고 화려한 퍼포먼스의 움직임이라고 설명할 수 있다.

셋째, 단일·복합 동작 분석 연구를 통해 향후 K-Pop 걸그룹 댄스 동작을 배우고자 하는 참여자들에게 효율적 학습 지도와 자율적 안무의 창작 영역으로써 필요한 동작을 선택적으로 사용할 수 있도록 실제적 도움과 안내를 줄 수 있을 것으로 기대해본다.

참고문헌

- 강주선(2017). 초등학생 신체표현 능력 향상을 위한 K-pop 댄스 활용방안. **한국엔터테인먼트산업학회 논문지**, 11(2), 11-23.
- 강주선(2017). **K팝 댄스를 활용한 초등학생 무용교육프로그램 개발 연구 : 라빈의 BESS 움직임 이론을 중심으로**. 성균관대학교 대학원 미간행 박사학위논문.
- 김동현, 곽근창(2017). R-ELM을 이용한 K-pop 포인트 댄스 모션 분류. **한국정보기술학회논문지**, 15(7), 17-27.
- 김수철, 강정수(2012). 케이팝에서의 트랜스미디어 전략에 대한 고찰 : <강남스타일> 사례를 중심으로. **언론정보연구**, 50(1), 84-120.
- 김예란(2014). 리액션 비디오의 주목경계 : K-Pop의 지구적 생산과 소비를 중심으로. **방송문화연구**, 24(2), 161-192.
- 김은경(2015). K-pop의 음악적 가치와 지속성장 가능성 분석. **글로벌문화연구**, 6(1), 25-49. K-pop의 음악적 가치와 지속성장 가능성 분석. **글로벌문**

- 화연구**, 6(1), 25-49.
- 나무위키(2018). 'K-Pop' <https://namu.wiki/w/K-POP?from=kpop>.
- 박인실, 유영주(2016). K-pop댄스의 체험이 한국문화 만족도와 한국에 대한 이미지에 미치는 영향 : 한국문화체험 프로그램에 참여한 외국인 학생들을 대상으로. **한국무용과학회지**, 33(2), 41-52.
- 안지현(2016). **한국 댄스음악 스타일 변화 연구 : 1990년대 후반~2000년대 중반 아이돌 그룹을 중심으로** 단국대학교 대학원 미간행 석사학위논문.
- 양주희, 이민영(2017). 실용무용전공 대학생들의 개인적 특성에 따른 수업만족이 무용몰입에 미치는 영향. **한국무용학회지**, 17(3), 1-11.
- 염계화(2018). 실용무용 단체의 지역별, 장르별, 유형체널수별, SNS활용 프로파일. **한국무용학회지**, 18(1), 33-42.
- 위키백과(2019). 'K-Pop' <https://ko.wikipedia.org/wiki/K-pop>.
- 유지미, 박성제(2016). 체감형 댄스게임이 전업주부의 스트레스와 우울, 생활 만족도에 미치는 영향. **한국사회체육학회지**, 66, 579-589.
- 유지미, 박성제(2019). 케이팝(K-Pop) 걸그룹 댄스 동작 분류 체계 및 시각화 구현. **한국무용학회지**, 19(2), 25-36.
- 유튜브(www.youtube.com).
- 윤정옥, 박정주, 김지영(2019). 계층분석기법을 활용한 대학 무용학과의 창의융합형 진로개발 로드맵(CDR) 및 교육과정 개발. **한국무용학회지**, 19(2), 97-106.
- 이자현(2016). 케이팝(K-Pop) 걸그룹 댄스의 움직임 특성과 움직임 코드 연구. **우리춤과 과학기술**, 35(4), 77-114.
- 이종임(2016). 한류문화에서 재현되는 여성/담론 : 케이팝 아이돌 걸그룹의 뮤직비디오 속 이미지를 중심으로. **아시아문화학술원**, 7(6), 413-429.
- 이지연(2017). 대중예술의 미미지 재현에 관한 미학적 논의: 케이팝 춤(K-POP Dance)을 중심으로. **예술교육연구**, 15(2), 143-162.
- 이해준, 정시현(2017). 한국 실용무용의 역사성과 효용성 고찰을 통한 콘텐츠 개발 방안 연구. **한국무용학회지**, 17(1), 77-90.
- 정겨울(2015). **아이돌 춤에 관한 연구 : 소녀시대 춤 분석을 중심으로** 이화여자대학교 공연예술대학원 미간행 석사학위논문.
- 정겨울, 조기숙(2015). 아이돌 춤에 관한 연구: 소녀시대 춤 <Gee>를 중심으로. **무용역사기록학**, 36(36), 297-324.
- 하종규, 장영관, 기재석(2015). 보아의 K-Pop 넘버원 댄스 핵심동작의 생체역학적 분석. **한국산학기술학회논문지**, 16(2), 970-977.
- 한국문화콘텐츠진흥원(2017). **K-Pop 글로벌 확산을 위한 음악시장 다변화 전략 연구**.

논문투고일: 2019. 09. 06
 심사완료일: 2019. 09. 29
 수정완료일: 2019. 10. 08
 게재확정일: 2019. 10. 22