

중국 경극(京劇) 배역의 의상 디자인 특성을 응용한 패션 디자인

왕매홍 · 천텐이* · 이연희**†

한양대학교 의류학과 석사 · 한양대학교 의류학과 휴먼테크융합전공 박사과정* · 한양대학교 의류학과 교수**†

Fashion design applying the features of the Peking Opera's costume

Meihong Wang · Tiany Chen* · Younhee Lee**†

Master, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University, Seoul

Doctoral Course, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University, Seoul*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University, Seoul**†

(2020. 7. 24 접수; 2020. 9. 1 수정; 2020. 9. 9 채택)

Abstract

The Peking Opera is one of the most representative cultural aspects of China. It includes China's traditional specialties, such as stage performance, stage background, and costumes. The purpose of this study is to investigate the characters and the costume characteristics of the Peking Opera to present fashion design. This research is meaningful for spreading the Peking Opera to the world by applying China's traditional costumes to fashion design. Based on the cultural background of the Peking Opera and the analysis of the opera costume, four sets of women's clothes were made by using the traditional Chinese elements. The conclusions are as follows. First, traditional features such as patterns, colors, and styles from Peking Opera costumes were used in fashion design. The colors and patterns use Chinese traditional aesthetics to carry out contemporary fashion design and apply creative materials. Second, the neoprene used to create the items is a material suitable for the modern design of the traditional Peking Opera costumes. Neoprene has good elasticity and can be cut and sewn in a variety of ways. It can also satisfy the three-dimensional atmosphere and rich morphological changes found in Peking Opera costumes. In addition, a combination of thin chiffon and mesh materials is also suitable for the development of modern designs. Finally, in order to show the effects of traditional works, the patterns were finished by hand-painting. The hand-painted works were then scanned and printed on the material by the digital printing techniques. At the conclusion, the traditional features and feelings of the contemporary designs were presented.

Key Words: chinese Peking opera(중국 경극), Peking opera's costumes(경극 의상), contemporary fashion design(현대 패션디자인)

† Corresponding author ; Younhee Lee

Tel. +82-2-2220-1195

E-mail : yiyhee@hanyang.ac.kr

I. 서론

현대 디자인은 새로운 디자인의 개발을 위해서 다양한 민족의 문화들과 역사에서 영감을 받아 색다른 디자인의 추구를 끊임없이 개발하고 있다. 중국의 전통 국수(國粹)인 경극(京劇, Peking Opera)은 전통적, 미학적 전통을 계승해오고 있으며 현재까지도 주목받고 있다. 경극은 중국의 대표적 극문화로 중국 고유의 민족적 이미지가 포함되어있는데, 이는 연출, 무대장치, 경극 의상의 실루엣 등을 통해 알 수 있다. 이러한 민족적 이미지를 이용하여 경극의 부흥을 일으키려 하는 시도가 계속해서 일어나고 있으며, 영화, 음악 등 문화 예술 장르가 중심이 되어 독특한 미학적, 예술적 가치를 지니고 있는 경극을 현대적으로 재해석하고 있다. 이러한 형상들은 대중들의 관심을 이끄는 데 핵심적인 역할을 하고 있다(김지연, 2009).

중국 고유의 민족적 이미지를 함축적으로 담고 있는 경극을 부흥시키려는 시도가 진행되면서 그와 관련된 연구들도 활발하게 이루어지고 있다. 그 중에서도 패션 분야의 선행연구를 살펴보면, 주로 경극 의상의 특징(이경주, 2003; 유리리, 2012), 경극의 미(차미경, 2004; 두문, 2011), 특정 경극에 나타나는 의상과 색채 특성 연구(신경섭, 1998) 등이 있다. 이와 같은 선행연구들은 중국 경극 의상의 디자인 특성과 미적 가치를 중심으로 분석하고 있으며, 경극 의상을 현대적인 패션 디자인에 접목시킨 연구는 부족한 상황이다.

이에 본 연구의 목적은 중국 경극의 배역과 의상의 특징을 조사 분석하고 이를 토대로 현대적인 패션 디자인을 전개하는데 있다. 중국의 전통 경극 의상을 활용한 패션디자인의 전개는 다양한 패션디자인의 개발은 물론, 중국 전통 경극은 물론 중국 문화를 대중에게 인식시키는 기회도 제공할 수 있을 것으로 기대한다.

연구의 구체적인 내용은 다음과 같다. 첫째, 이론적 배경으로 경극 문화와 예술 등에 관하여 국내의 서적과 선행연구 등을 참고로 한다. 경극과 관련된 선행연구 및 문헌 자료를 조사하고, 전통 경극 의상의 사진자료 조사를 통해서 경극에 등장하는 인물들의 특징과 의상 디자인의 특징을 분석한다. 둘째, 경극 의상에 나타나는 전통 문양

을 조사 수집하여 디지털 프린팅을 위한 문양 패턴을 완성한다. 현대 경극은 주로 명나라 시대의 복식을 기반으로 하고 있다. 셋째, 이러한 문헌 조사와 프린트 작업을 바탕으로 작품 제작을 위한 디자인 의도와 컨셉을 정리한다. 인물들의 이미지 특성을 파악하여 경극 의상의 미를 디지털프린트를 활용하여 현대적으로 재해석된 패션 디자인으로 전개, 제작한다. 연구범위는 경극이 처음 만들어져서 발전해간 북경 지역의 공연과 전시, 그리고 함께 제작된 경극 의상을 대상으로 한다.

II. 경극 의상

1. 경극의 발전

경극은 '북경의 연극'이라는 뜻으로, 18세기말 청나라 지방 희극에 북경 지역의 언어와 문화를 결합하여 발전시킨 것이다. 북경을 중심으로 발달된 전통 희극 중의 하나로 중국 전통극과 특성이 같다. 경극은 오랜 기간 동안 축적된 중국의 사회 문화적 요소를 함축하고 있을 뿐만 아니라, 예술적 가치를 고스란히 담고 있다(김학주, 2010).

청나라 중기부터 말기까지 중국 희극 문화의 발원지인 안휘성(安徽省) 출신의 극단을 중심으로 북경에서 이룩한 희극으로,道光年間(道光年間 1821-1851), 혹은 광서연간(光緒年間 1875-1909)에 형성되었다. 경극에서는 지방의 민속음악으로 불리는 이황(二黃)이라는 음악종류와 서피(西皮)를 융합시킨 '피황' 음악을 응용하여 피황희(皮黃戲)라고도 불린다. 광서연간(1909-1911)에 북경의 극단이 상해로 진출하여 공연했을 때의 음악이 안휘성의 극단과는 달라 경조(京調)라는 이름으로 구분한다(Tiehan Ma & Yu Wenqing, 2009). 중화민국(1912-1949년) 이후에 상해의 희극계를 북경의 극단이 장악했고, 이시기부터 북경의 극단을 '경희(京戲)'라는 공식어로 명명했다. 한때는 평극(平劇)이라고도 불렀고, 대만에서는 국극(國劇)이라고도 한다(위슈엔, 2013).

경극의 형성과 발전단계는 다섯 시기로 나눌 수 있다. 첫번째 단계는 경극의 형성기로, 청나라 건륭(乾隆)황제의 55년부터 광서황제 8년까지인

1790년~1880년까지이다. 두번째 단계는 경극의 성숙기로, 광서황제 6년(1880년)부터 중화민국 6년(1917년)까지인 1880년~1917년까지이다. 세번째는 경극의 전성기로 1917년부터 1937년까지로, 이 시기는 4대 명단(名旦)인 유명 경극배우 매란방(梅蘭芳) 등이 등장하여 서양에도 소개된 시기이다. 네번째 단계는 혼란기를 이루었던 1938년부터 1949년까지이다. 이 시기에는 국민당의 통치지역과 일본 점령기대에 따라서 흥성하거나 쇠퇴한 시기이다. 마지막 단계는 변화기로, 1949년부터 현재까지로 경극은 중국 전역으로 퍼져 새로운 변화를 모색하여 부흥의 길을 찾고 있는 단계이다(Liu, & Liu, 2008).

강희 황제, 옹정 황제, 건륭 황제의 즉위기간이었던 130년간의 시기는 평화로운 전성기를 이룩하였으며 장기적으로 정부의 효율적인 토지정책, 정치안정, 세금 감면 정책들은 새로운 작물의 유입과 동시에 농업생산량까지도 증대시켰다. 이러한 경제적인 성과는 점차 사회저변으로 확대되어 대중들의 문화적인 욕구를 깨어나게 했으며, 통속 문화가 부흥되는 계기가 되었다. 북경을 중심으로 전국각지에 있는 대도시 곳곳에 많은 공연장들이 즐비하게 들어섰다. 이러한 변화를 통해 각 지방마다 그 지방 고유의 음악과 방언을 지역 주민들의 정서로 표현하는 지방 희극들이 출현하게 되었다(류진희, 2009; 김지연, 2009).

이와 비슷한 시기에 서민적이고 흥미진진한 지방 희극들이 북경으로 쏟아져 들어왔으며, 즐길 수 있는 연극을 원하던 대중들은 통속 연극에 더욱 빠져들었다. 이러한 다양한 지방 희극들의 유행은 청조의 왕실까지 들어가게 되었다. 특히 건륭황제가 80세가 되던 해에 황제의 생일을 축하를 위해서 전국 각지의 유명한 희극 단체들을 불러들여 북경에서 공연을 하게 되었으며, 북경 관객들의 커다란 호응을 받게 되었다. 이 희극 단체들이 계속해서 북경에 남아서 공연을 하게 되었으며 본격적으로 북경에 경극의 뿌리를 내리게 된 계기가 되었다(김학주, 2010).

경극은 초창기에는 북경 이외 지방의 사투리와 음악 양식과 이야기 소재를 사용한 100여 종의 지방극에 불과했다. 경극이 오늘날과 같은 모습을 갖춘 것은 청대 중, 후기였으며, 청대 말기인

19세기 중에서도 경극은 후반기에 최고의 전성시대를 맞이하였다. 경극의 희곡 각본은 3천 8백종으로, 명대 이전의 역사와 전국시대의 이야기에서 유래된 것이 많으며, 민간설화, 연애담, 영웅담에서 유래한 내용들로 이루어져 있다. 약 200년간 곡조와 춤, 무기 등이 큰 틀로 정리되었고, 대사와 노래는 표준어를 사용하기 시작하여 여러 지방희극들의 장점들을 융합시켜 발달함으로써 전국적으로 유행하게 되었다. 그 후 경극은 200여년 동안 북경의 문화적 특성을 흡수하며 끊임없이 발전했고, 중국 희극의 전통을 계승하면서 중국의 대표적 전통극으로 확고한 자리를 잡으며 국극으로 불리게 되었다.

현재의 경극은 송나라, 원나라의 잡극의 뒤를 이어서 명나라로 전개된 여러 종류의 지방극을 토대로 결합된 중국 고전희극이다. 고전상연목록의 정리와 개편이 봉건적인 내용 추방, 국민의 창조에 의한 것을 발굴한다는 방향으로 적극 행해졌다. 그러나 경극은 그 특유의 형식이 있어 경극 무대에서 현대인의 생활을 표현하는 일은 매우 어려운 일이었다. 1958년경 소위 대약진운동(大跃进运动) 때 현대화의 시도가 있었으나 현대화를 반대하는 입장의 반대론과 신중히 행해져야 한다는 의견들이 끊이지 않았다. 그럼에도 불구하고, 1964년 베이징에서 열린 현대 경극 경연대회를 통해서 현대경극은 중국의 문화계를 석권하였고, 현대의 경극은 예술의 새로운 선구자가 되었다(Yu, 2005; Liu & Liu, 2009).

2. 경극의 특성

경극은 노래, 말, 동작, 무술사위 일체를 요구하면서 춤이 결합여지는 종합 무대 예술로 중국의 여러 전통 중에서도 가장 대표적인 예술문화이다. 또한 경극은 중국의 전통 음악, 시, 창, 무용, 곡예를 포함한 연극예술이기 때문에 종합적 예술이다. 중국의 전통 극은 하나의 창극, 혹은 가극이면서 서양의 오페라와는 전혀 다르다. 극본과 연기, 음악, 노래, 소도구, 분장, 의상 등의 예술적 요소를 다채롭게 결합한 총체적 예술이다. 경극의 예술적인 요소를 사실적이 아니라 상징적인 원리 아래서 이루어진다는 점에서 차별성이 있는 예술이라고 볼 수 있다(유리리, 2012).

경극은 일정한 양식을 가진 예술로서 양식은 곧 법칙의 규정이며 이중적인 의미를 포함하는 정형성을 지니고 있는 정형적 예술이다. 연출에서 생활의 모든 자연적인 형태가 모두 희곡의 심미원칙에 따라 개괄되고 총괄되어있는데, 이러한 원칙들은 엄격하게 기교 격식을 형성하고 있다. 또한, 각각의 동작의 표현마다 양식화가 이루어져 있어 일단 형성이 되면 일종의 규범이 되어 문을 여는 동작, 말을 타고 배를 타는 동작 등의 연기에 고정된 격식을 부여한다. 경극은 다음과 같은 형식상의 특징에 따라서 정형화의 특징을 보인다.

첫째, 형식상의 특징으로 음악화된 대사에 울동화가 된 동작이다. 경극에서 배우의 모든 대사들은 항상 비화를 기본 가락으로 하는데, 이 때 악기의 반주와 함께 행해지는 특징이 있고, 서양의 오페라처럼 음악화, 리듬화 되어있다. 또한, 창, 작, 타, 무, 염의 모든 동작들도 감정의 변화를 표현한다. 둘째, 정형화된 인물의 형성이라는 특징이 있다. 경극의 소재들은 지금까지 전설과 고사 등의 민간 문학에서 수많은 영향을 받아왔으며, 이러한 문학의 내용들이 모여 하나의 극으로 연출이 되었다. 그러면서 극 중의 인물들은 단순하게 서사, 서정 뿐 만 아니라, 특정 장면, 특정 인물로 바꾸게 되었다. 그렇게 세월을 거치게 되면서 정형화된 형상을 갖게 되었다. 셋째, 양식화가 되어있는 극의 형성이다. 경극은 등장하는 인물들의 연령, 성격, 연기특징, 성격에 따라서 세분화되어있고 4대 배역 생(生), 단(旦), 정(淨), 축(丑)(Huang Dianqi, 2000)이 설정되어있다. 배역은 배우가 만들어 내야하는 인물 형성의 기초가 되면서 동시에 창의적으로 새로운 이미지를 창조해내는 마지막 단계이다(高新, 2006). 마지막으로 경극은 허구의 예술로 허구 속에 현실을 반영하는 중요한 방법이다. 무대 위에서 모든 것이 가상이기 때문에, 그것을 희(戏)라고 한다. 내용과 정신의 부분에 초점을 맞춰 형식을 만드는 미적 가치로 추구하고, 형상으로는 가무와 장신을 전하며, 형상과 정신을 겸비하는 것을 추구하는 예술인 이형전신(以形傳神), 신형겸비(神形兼备)이다(Xu Shucheng, 1989; China Encyclopedia, 1983).

3. 경극 의상의 종류

경극 의상은 또한 극장(戲裝), 극의(戲衣), 행두(行頭)라고도 한다. 앞서 언급한 바와 같이 경극 의상은 극의 내용과 배우의 여러 정보를 전달하기 위한 정형성과 상징성의 표현 매체로서 의상, 모자, 신발, 장식, 소품, 의장품 등 다양한 소재를 사용하고 있다(Huang & Xu, 2001).

경극 의상은 주로 명나라(明代)의 일상복을 기초로 한다. 이 일상복은 송나라(宋)와 원나라(元) 복식을 참조하였으며 이후, 청나라 만주족 복식의 특징까지 결합하여 발전해왔다. 경극에서 의상은 특히 중요한 역할을 한다. 장식품이나 얼굴 분장처럼 공연 분위기를 강조하기도 하고 극중 인물을 생생하게 표현하는 역할도 하기 때문이다. 이러한 경극의상의 종류를 나눠보자면, 망(蟒), 피(帔), 고(靠), 습(褶), 의(衣)로 구별 지을 수 있다(두문, 2011).

1) 망(蟒)

망(蟒)은 명·청 시기의 망의(蟒衣)에서 유래된 것이다. 이를 명대의 망의와 청대의 망의로 구분지어 살펴보면, 명대의 망의는 나라에 공헌한 관리에게 황제가 내린 상이었고, 청대의 망의는 모든 관리나 봉호(封号)를 받은 사람이 착용하는 예복을 의미한다(이정옥, 1999). 망의 화려한 자수는 중국의 역사적 의상 가운데 계급사회의 위계 질서를 가장 잘 보여주기도 하는데, 이는 경극의상 특유의 과장된 형태를 만들어냈다. 그리고 과장된 형태는 배우의 움직임에 역동성과 다양성을 부여하여 인물의 감정을 폭넓게 전달하는 수단으로 작용했다(탄위엔지에, 2008).

경극 의상의 망은 명나라의 의상을 기초로 미화, 개조하여 제작했다. 이는 황제, 제후, 장군, 재상 등의 신분이 높은 역할들은 착용하는 예복이다. 망은 성별에 따라서도 나뉘지는데 남성 망(男蟒)(표 1)과 여성 망(女蟒)(표 2)으로 구분되며, 장식과 문양에 따라서도 나뉘어 볼 수 있다(두문, 2011). 남성 망과 여성 망은 대체로 유사하지만, 형태에 있어 여성 망은 길이가 남성 망보다 짧다. 망포는 포의 형태를 가지는데, 소매가 넓고, 깃은 둥글고, 길이

〈표 1〉 남성 망(蟒)의 종류

황색단룡망 (黃色團龍蟒)	홍색단룡망 (紅色團龍蟒)	녹색단룡망 (綠色團龍蟒)	백색단룡망 (白色團龍蟒)	흑망 (黑蟒)
				
〈打金磚〉의 劉秀 출처: Lu. (2012) http://blog.sina.cn	〈玉堂春〉의 王金龍 출처: Shisi workshop (2019) https://read01.com	〈古城會〉의 關羽 출처: Lu. (2018). http://blog.sina.com.cn/	〈群英會〉의 周瑜 출처: 출처: Peng. (2018) https://www.meipian.cn/	〈霸王別姬〉의 項羽 출처: Drama fashion, (2018) https://www.sohu.com
<ul style="list-style-type: none"> • 밝은 노란색은 황제, 왕이 사용 • 어두운 노란색이나 채도가 떨어지는 노란색은 태자나 친왕 등의 인물 사용 	<ul style="list-style-type: none"> • 홍색은 장중, 존귀함 의미. • 황족이나 외척, 재상과 원수(元帥), 흠차대신(欽差大臣) 등 신분이 높은 인물들 착용 	<ul style="list-style-type: none"> • 녹색은 위엄, 영민, 용맹 표현. • 녹망은 홍색 검보 분장의 무관직 관원들 착용. 홍색과 녹색은 강렬한 보색대비로, 인물의 지혜와 용기의 비유적 의미 	<ul style="list-style-type: none"> • 백색은 상오색 중 등급 낮은 색, 백색 의상 배역 범위는 광범위함. • 재능과 학문이 뛰어난 청년무장, 영민하고 용맹스러운 중년 무장, 청렴한 노년 무장 착용 	<ul style="list-style-type: none"> • 흑색은 상오색 중 가장 낮은 색채 강조하고, 위엄있는 색 • 용맹한 무장으로 황학루(黃鶴樓)의 장비와 같은 인물 착용

〈표 2〉 여성 망(蟒)의 종류

황색여망 (黃色女蟒)	홍색여망 (紅色女蟒)	백색여망 (白色女蟒)
		
〈龍鳳呈祥〉의 孫尚香 출처: Jin. (2018) http://blog.sina.com.cn	〈龍鳳呈祥〉의 孫尚香 출처: Jin. (2018) http://blog.sina.com.cn	〈別官祭江〉의 孫尚香 출처: Yang. (2018) https://www.mala.cn
<ul style="list-style-type: none"> • 단봉여망(團鳳女蟒)으로도 불림 • 황후, 귀비 착용, 용봉정상(龍鳳呈祥)의 손상향(孫尚香) 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 귀비, 군주, 공주, 왕원 부인 등 착용 • 단봉(團鳳)과 단룡(團龍)의 두 종류 	<ul style="list-style-type: none"> • 주로 효복(孝服) 표시 • 별관제강(別官祭江)의 손상향(孫尚香)

〈표 3〉 피(帔)의 종류

단화피(團花帔)	여화피(女花帔)
	
출처: Laodao_zjx19841103 (2018) http://blog.sina.com.cn	출처: Che. (2020) https://weibo.com
<ul style="list-style-type: none"> • 남자, 중급 관리, 연배가 높은 부유층 문인들 착용 • 진한 자주색, 연 녹색 등 	<ul style="list-style-type: none"> • 여자, 기혼녀나 중년 이상의 여성, 또는 부유층 여성 착용. • 자홍색, 선명한 남색 많이 사용
	
	출처: Che. (2020) https://weibo.com
	<ul style="list-style-type: none"> • 젊은 여성역할. 분홍, 청록, 연파랑 활용 • 아취가 있어 비극적 성격이나 고통스런 운명의 여자 역할 사용

〈표 4〉 고(靠)의 종류

행황색고 (杏黃色靠)	흑색고 (黑靠)	백색고 (白靠)	분고 (粉靠)	녹고 (綠靠)	홍색고 (紅色靠)
 <p>〈三國志〉黃忠 출처: Youtujiashi. (2010) http://www.bestviewstoc.com</p>	 <p>〈霸王別姬〉項羽 출처: Plato. (2010) https://www.poco.cn</p>	 <p>〈長坂坡〉趙雲 출처: Zhouchebulaodun. (2017) https://www.meipian.cn</p>	 <p>〈小宴〉呂布 출처: Gu. (2018) https://www.meipian.cn</p>	 <p>〈華容道〉關羽 출처: Jingjufangzhou. (2020) https://www.sohu.com</p>	 <p>〈楊家將〉楊宗保 출처: Tencent18757567. (2013) https://baike.sogou.com</p>
<ul style="list-style-type: none"> 삼국지의 대장 황충 착용 	<ul style="list-style-type: none"> 정형(淨行) 착용. 장비(張飛) 항우(項羽) 배역 	<ul style="list-style-type: none"> 짧은 무생, 학식 깊은 소생(小生) 착용 	<ul style="list-style-type: none"> 일반적인 소생 배역의 인물 착용 	<ul style="list-style-type: none"> 일반적으로 대영웅 착용 "한진구"의 관우(關羽) 착용 	<ul style="list-style-type: none"> 준분(俊扮)으로 분장한 노생이나 무생 착용

는 발을 덮는 길이 혹은 무릎길이의 형태를 띠고 있다. 다음으로 여성 망에 사용되는 색은 남성 망보다 밝은 색이며, 여성 망은 남성 망과는 달리 운견(雲肩), 유수(流蘇) 등 장식적인 부속품과 같이 착용하며 여성스러움과 아름다움을 강조한다(高新, 2006).

2) 피(帔)

피(帔)는 명나라 시기의 배자(褙子)에서 유래되었다. 송나라의 배자는 대금의 칼라모양이 넓고 소매가 좁았다. 하지만 명나라 말기에 이르러서는 대금의 칼라모양이 좁아지고 소매가 점점 넓어지는 특징을 가지게 되었다. 경극의 상의 피(帔)는 주로 제왕이나 고급 관리가 착용하는 장포의 평상복이다(차미경, 2004). 피는 대금, 긴 깃, 수수(水袖)가 달린 넓은 소매, 허리 아래 좌우 양쪽의 트임을 기본적으로 가지고 있다. 피는 명나라 배자와 유사한 형태를 보이는데, 이처럼 색과 문양을 과장되고 다채롭게 표현했다(표 3). 길이 부분에서 구분하자면, 남성이 착용하는 피는 신발까지 오는 길이이며, 여성의 피는 무릎까지 오는 길이다(탄위엔

지에, 2008).

3) 고(靠)

고(靠)는 전통 갑옷의 형태를 참고하여 만든 무사용 경극의상이다. 경극의상 중 가장 복잡한 구조인 고는, 전신에 30여개의 자수 조각으로 구성되어 있다. 남성고와 여성고는 형태상으로는 차이가 거의 없다. 세밀하게 구분하자면 여성고에 쓰인 색이 남성고보다 더 산뜻하고, 조각과 층이 많고 남성고보다 더 복잡한 구조를 가지고 있다(高新, 2006).

고가 지닌 형태상의 특징은 고기(靠旗)이다. 고기의 원형은 전쟁터에서 사용한 천을 말하며, 배우가 격렬하게 전투를 할 때나 춤을 추는 동작에 사용되는데, 위, 아래로 펠럭이는 고기는 강렬한 시각적 효과를 보여준다는 특징을 가지고 있다(표 4).

4) 습(褶)

습(褶)은 남녀노소, 귀천, 빈부의 구분 없이 광범위하게 착용할 수 있는 평상복이다. 남성용

〈표 5〉 습(褶)의 종류

무생단화습자 (武生團花褶子)	화검화습자 (花臉花褶子)	문축화습자 (文丑花褶子)	무축화습자 (武丑花褶子)	홍색소습자 (紅色素褶子)	각색소습자 (各色素褶子)
					
〈野豬林〉의 林冲 출처: Mao. (2018) http://blog.sina.com.cn	〈除三害〉의 周處 출처: Jilin daily. (2018) http://www.jllo.gov.cn	〈蔣幹盜書〉의 蔣幹 출처: Baimajinyi. (2017) https://www.sohu.com	〈三盜九龍杯〉의 楊香武 출처: Baimajinyi. (2017) https://www.sohu.com	〈秦香蓮〉의 陳世美 출처: Dizheng. (2010) http://blog.sina.com.cn	〈問樵鬧府〉의 范仲禹 출처: Zhao. (2017) http://blog.sina.com.cn
<ul style="list-style-type: none"> • 중년의 무장, 의적 영웅 배역 사용 • 흰색이나 옅은 남색 같은 수수한 색 많이 사용 	<ul style="list-style-type: none"> • 호탕한 성격, 거친 중년의 무장, 의적, 영웅 배역 • 비교적 열정적 느낌의 자홍색이나 선명한 남색, 흑색 사용 	<ul style="list-style-type: none"> • 간사하고 의심이 많으며 호색적인 난봉꾼 역할 • 일반적인 녹색, 남색 사용 	<ul style="list-style-type: none"> • 무예가 높고 유머러스한 사회 하층 인물, 의적 무리의 소두목 • 일반적으로 흑색 사용 	<ul style="list-style-type: none"> • 망 안쪽 속저고리에 착용 • 진사미(陳世美) 같은 인물 착용 	<ul style="list-style-type: none"> • 중년이나 노년 남성, 평민이 사용 • 연녹색, 남색, 물빛색 등을 사용

〈표 6〉 의(衣)의 종류

궁장(宮裝)	학사의(學士衣)	축관의(丑官衣)	화전의(花箭衣)	용투의(龍套衣)
				
〈貴妃醉酒〉 양귀비(楊貴妃) 출처: Sun. (2017) https://m.quanjing.com	《苏小妹》 의柳元卿 출처: Laodao_zjx19841103. (2018) http://blog.sina.com.cn	〈貴妃醉酒〉 高力士 출처: Tianyuan Jingkun Biography Institute. (2019) https://www.sohu.com	〈擋馬〉 楊八姐 출처: Jin. (2014) http://blog.sina.com.cn	〈劉美案〉 衙役 출처: Wu. (2015) http://www.cssn.cn
<ul style="list-style-type: none"> • 황비나 공주, 후궁 등이 편안하게 착용한 의복, 원피스형, 원령 형태 • 진홍색에 봉황, 모란을 수놓고 소매부리에는 다양한 색상 사용 	<ul style="list-style-type: none"> • 우아하고 멋스러움, 학사 관의 대신 망강정(望江亭)의 소생 백사중(白士中)이 착용했던 옅은 남색 학사의 	<ul style="list-style-type: none"> • 축항 배우가 하급 관리를 연기할때 착용한 의상. 태감, 소관리, 문축(太監衣) 등의 인물 착용. 무릎 길이. 진홍색 	<ul style="list-style-type: none"> • 무장이나 소년영웅 착용 • 몸통에 8개의 단화(團花)나 자유 문양이 수놓여져 있고 백색이 많다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 홍색, 백색, 녹색, 남색의 4가지 종류의 색이 있으며 등급이 없다.

과 여성용을 나눠보자면, 남성용 습은 길이가 발을 덮고 대사령(大斜領)의 칼라 모양이다. 앞섶을 오른쪽으로 여미며, 왼쪽 트임이 허리까지 온다는 특징이 있으며, 소매와 품이 넓고 수수(水袖)를 대었다는 특징도 가지고 있다(차미경, 2004)(표 5). 남성용 습과 달리, 여성용 습은 소수령(小立領)의 칼라 모양이며 길이는 무릎을 덮는다. 좌우에 허리부터 아래로 트임도 가지고 있다. 남성용 습과 비슷한 점은 소매와 품이 넓고 수수를 대었다는 것이다(高新, 2006).

5) 의(衣)

의(衣)의 개념은 비교적 광범위하다. 종류는 매우 많았다. 망, 피, 고, 습 외에도 비록 체계를 이루지는 못했지만, 인물이나 줄거리에 따라 필요한 의상이 아주 많았다. 그 중 어떤 것은 전용 의상으로, 또 어떤 것은 보조의상으로 쓰였는데, 이것을 모두 “의”로 통칭한다. 망, 피, 고, 습에 비해 사용 범위가 훨씬 더 넓었다(표 6). 경극의상에서 앞선 네 가지를 제외한 나머지 의상은 의(衣)라 한다. 의는 장의(長衣), 단의(短衣), 전용의(專用衣), 의상 부속품 등으로 나뉜다(허형월, 2016).

4. 경극 의상의 디자인 특성

경극의 의상은 한 가지의 무대의상을 가지고 동시대의 일상복과 비교하여 시각적 효과와 상징적 의미를 중요시한다는 특성이 있다. 또한, 의상 형태, 재단법이 발달하지 않은 시기에 만들어진 의상이므로 강렬한 색채와 다양한 문양, 디자인 디테일까지 더하여 강한 시각효과를 이루어 낸다. 이는 경극 의상에서 중요한 표현 방법으로 사용되었다.

1) 경극 의상의 형태

경극 의상의 구조는 인체에 따라 움직이는 근육의 형태를 설계하여 만든 것이다. 의상은 대부분이 직선형, 전면형, 평면식이다. 단조로운 형태를 띠고 있고, 다양한 변화가 없으며, 소매는 옷과 일체된 소매를 많이 사용한다. 경극 의상은 직

선을 위주로 하고 일체형은 어떠한 다트도 없으며 분할하지 않는다(표 7). 이러한 경극 의상의 형태는 대부분 T형이며, 특수한 차림새는 O자형도 많이 있다. 예를 들어 축(丑) 분장, 귀신 분장 등이다. 속옷은 심플하고 베이직한 형태를 유지한다(Wang, 2016).

2) 경극 의상의 색채

경극 의상은 색이 다양하며 전체 무대의 무대 효과가 직접적인 관계가 있으며 베이징 오페라 마스크와 의상을 통해 관객이 배우의 역할을 결정하므로 관객이 인물의 선악, 노소 및 다른 기본 작업의 전체 레퍼토리를 이해하는 데 도움이 될 뿐만 아니라 희극 자체의 예술적 특성을 보여 준다.

경극 의상은 색채로 인물의 성격이나 지위를 상징하기도 한다. 또한, 인물간의 관계를 제시하기도 한다. 대표적으로 남녀 인물이 같은 색과 유사한 문양으로 장식되어있는 피를 입는 것은 부부관계임을 암시한다는 예시가 있다. 그리고 황색을 입는 역할이 지위가 가장 높고 흑색, 적색, 녹색의 순으로 관직의 등급이 나뉜다. 이처럼 경극 의상에서 색은 중국 전통사상에서도 영향을 받고, 인물의 지위와 성격을 암시함과 동시에, 강한 색채 대비까지 아우르면서 관객의 시각을 자극하고 중국인의 색채 관념을 상징적으로 전달하는 의미도 가진다(허형월, 2016: China Peking opera Art Foundation, 2015).

청나라 이전까지의 경극 의상은 주로 다섯 가지 색상이 사용되는데, 이는 상오색(上五色)인 흑색(黑色), 황색(黃色), 백색(白色), 적색(赤色), 청색(靑色)이다. 상오색은 중국 민간 전통풍습과 전통 철학인 오행설에서 영향을 받은 것이다. 오행설은 형이상학적 이론으로써, 자연과 인간 등의 우주의 만물을 다섯 종류의 활동적인 원소의 구성으로 해석하는데, 이 안에는 화(火), 수(水), 목(木), 금(金), 토(土)가 있다. 중국은 경극이 시작된 시기부터 상오색을 사용하였고, 청나라 말기에는 상오색을 혼합하여 사용하였다. 그리하여 나온 색 중에서 분홍, 자색, 갈색, 물빛색, 남색을 하오색(下五色)이 구성되어 10가지 색상이 함께 사용하는 것으로 강한 시각적 효과와 의상의 장식적인 부분을 강조하였다(두문, 2011).

〈표 7〉 중국 경극 의상의 형태 특성

종류	망(蟒)	피(帔)	고(靠)	습(褶)	의(衣)
형태	 출처: Jingya (2018) https://read01.com	 출처: Li (2018) https://www.sohu.com	 출처: Li (2018) https://www.sohu.com	 출처: Li (2018) https://www.sohu.com	 출처: Huang. (2017) https://m.sohu.com
특징	용 문양 옆트입 원령 공식석상	용, 단화, 두루미 문양 앞트입 큰 옷깃 평상시	용, 해운 문양 양식화된 딱딱한 어깨 배 보호대 원령	꽃, 새, 해운문양, 넓은 소매 짧은 길이 안에 겹쳐 입음	신분에 따라 다양 단순한 무늬 옆트입 큰 원령

3) 경극 의상의 문양

경극 의상은 매 복장마다 모두 다른 장식 문양이 있으며, 이러한 도안은 전통 경극이나 무대 장식에 대부분 일정한 규격을 부여하여 개인의 이상적인 추구하고 정신적인 의미를 포함한다. 경극의 특성을 지니며 보통 도안과 인물 간의 관계를 처리하며 표현 수법은 “비유와 상징” “의미 함축” 등의 방법으로 장식 문양을 조합하는 특성을 가지고 있다(Xu et al, 2015).

사실적인 관점에서 가장 흔히 볼 수 있는 그림은 날짐승과 화초, 새, 물고기 등이며 이 문양들은 일반적으로 모두 복장 위에 직접 나타난다. 옛날 문인들은 문학적으로 문학적 색채를 가미하기 위해 동식물에게 문학적인 의미를 부여하고, 마음속에 깃든 사상의 감정을 표현하고자 하였다. 경극 의상의 문양 역시 이러한 이론의 기초를 받아들였으며 특정 동물 문양은 특정한 인물 형상을 지정해 놓았다. 예를 들어 용은 황제만이 사용할 수 있고, 봉황은 황후를 상징한다. 이러한 현실적인 문양들은 모두 매우 깊은 뜻을 가지고 있고 또 다른 관점에서도 삼엄한 등급 제도의 반영이었다.

경극에서 가장 널리 쓰이는 문양은 용의 형상이다. 용은 동물의 상징일 뿐만 아니라, 국가강산을 대표하며 중화 민족의 얼을 상징하고 악귀를 쫓는 의미도 있다. 용과 함께 호응하는 것은 해수

와 붉은 해이다. 교룡, 해수, 붉은 태양들은 불가분의 관계를 같이 망(蟒)에서 나타난다. 입은 사람의 고귀한 신분을 측면적으로 표현하면서 천지의 웅장한 기백을 표현하였다. 이런 대담한 발상은 파격적인 디자인을 통해 중국의 전통 문화 의식을 고스란히 보여 주는 것이다(Zhu, 2016).

봉황은 중국 고대 노동인들이 장기적인 생산과 노동에서 창조한 아름다운 이미지이며 길상과 기쁨, 사랑을 상징한다. 봉황의 문양은 경극의 복장에도 충분한 응용을 하였다. 황실의 승려들의 의복은 모두 봉으로 장식되어 있어서, 매우 고상하고 우아한 모양새를 띠고 있어, 인물이 온화하고 점잖으며 기품 있는 분위기를 띠게 하였다. 또한 결혼식 예복도 주로 봉을 위주로 하는 경우가 많아 민간 풍속과 맞물려 관람객들의 구미를 당긴다.

이 밖에 다른 민간에서 널리 알려진 문양으로 문관(文官)은 날짐승(飛禽)이고 무관은 길짐승(走獸)을 사용한다. ‘수(壽)’는 장수를 상징한다. “박쥐(蝙蝠)”는 복(福)을 받는 의미를 가지고 있다. 모란은 부귀를 상징한다. 매란죽국(梅兰竹菊)은 군자의 형상을 상징하여 고결하고 고상한 인물의 품성을 대표하다. 푸르른 소나무, 학(鶴) 등의 도안은 인물의 장수를 상징한다. 음양팔괘도(陰陽八卦圖)은 어떠한 깊은 통찰력을 지니고 있으며, 박학다식한 지식이나 사람들을 상징한다(Fu, 2013).

〈표 8〉 경극 의상 문양의 종류

동물문	<p>용</p>  <p>출처: Li, (2018) https://www.sohu.com</p>	<p>봉황</p>  <p>출처: Li, (2018) https://www.sohu.com</p>	<p>학</p>  <p>출처: Li, (2018) https://www.sohu.com</p>	<p>길짐승(走獸)</p>  <p>출처: Painting and Calligraphy Forum. (2017) https://www.sohu.com</p>
	<p>모란</p>  <p>출처: Xiudihengbo. (2015) https://sns.91ddcc.com</p>	<p>매화</p>  <p>출처: Gongbihua. (2018) https://www.sohu.com</p>	<p>란화</p>  <p>출처: Chen. (2009) http://blog.sina.com.</p>	<p>국화</p>  <p>출처: Tingtao. (2019) https://www.sohu.com</p>
문자문	<p>수(壽)</p>  <p>출처: Xiudihengbo. (2015) https://sns.91ddcc.com</p>	<p>박쥐(蝙蝠)</p>  <p>출처: Xianshishehui. (2018) https://kknews.cc</p>		

Ⅲ. 작품제작

1. 작품 제작 의도 및 방법

본 연구에서는 전통 복식의 다양한 패션디자인의 활용화 방안으로 중국 경극의 의상의 특징을 응용한 패션디자인을 전개, 제작하고자 하였다. 작품의 구체적인 제작 의도는 다음과 같다. 디자인의 전개는 중국 경극 의상의 망(蟒), 피(帔), 고(靠), 습(褶)의 특성을 바탕으로 디자인하였다. 경극 의상의 특징이라 할 수 있는 원피스를 기본 아이템으로 하였으며, 현대적인 디자인과 중국 경극

의상의 전통적인 문화를 연결하며 경극 의상의 현대화를 응용한 디자인을 표현하고자 하였다. 작품의 프린트 문양은 경극 의상의 전통 문양을 직접 그렸으며, 스캔 작업하여 프린트를 디지털프린팅 작업하여 원단으로 완성하였다.

작품의 원단 소재는 안정성과 탄력성이 좋은 네오플렌 소재와 망사 원단을 사용하였다. 네오플렌은 가볍고 편안하며, 착용감, 보온성이 좋으며 공간 감각이 뛰어나서 세련된 느낌을 전달한다. 또한 원피스는 형태 변화를 더욱 풍성하게 만들며 흰색 네오플렌 원단에 디지털프린팅을 하면 문양의 색채가 더 선명해진다.



〈그림 1〉 용문양
출처: Lu. (2012)
<http://blog.sina.cn>



〈그림 2〉 봉황문양 1
출처: Xianshishehui. (2018)
<https://knews.cc>



〈그림 3〉 봉황문양 2
출처: Xiudihengbo. (2015)
<https://sns.91ddcc.com>



〈그림 4〉 모란문양
출처: Xiudihengbo. (2015)
<https://sns.91ddcc.com>



〈그림 5〉 작품에 활용된 프린트를 위한 용, 모란, 봉황 문양, 직접 핸드 드로잉 작업

본 연구의 작품은 네오플렌을 주소재로 사용하여 다른 재료에 맞춰 장식하고, 중국 전통 경극 의상 형태의 과장되고 웅장한 특징을 우아한 분위기와 현대적인 패션 디자인으로 전개하고자 하였다.

작품의 아이템은 원피스를 기본형으로 하였으며, 경극 의상의 여유있는 직선적인 실루엣에 원형의 곡선적인 라인을 추가하여 디자인을 전개하고자 하였다. 디자인에 따라 스커트를 추가하였다. 주요 색상은 경극 의상의 상오색으로 황색, 분색, 백색, 적색, 자색을 기초로 하며, 하오색의 간색 분홍색과 보라색을 활용하였다. 경극 의상에 활용되는 전통 문양의 화려한 색채를 결합시켜 작품의 실루엣은 단순하고 자연스럽게 전개하였다 전체적인 느낌은 단조롭지 않게 표현하였다.

작품의 중요 포인트는 문양 프린트로, 디지털 프린팅을 활용하고자 하였다. 상징적인 의미를 지닌 용과 봉황, 모란꽃 등의 장식 문양을 모티브로 직접 수채화로 그린 후 스캔하여 아날로그

적 감성을 디지털 프린팅에 활용하여 전통적인 느낌으로 표현하고 모던한 스타일의 융합하여 새롭게 표현하고자 하였다. 프린트에 활용된 용 문양은 경극에서 가장 널리 쓰이는 문양이다. 용은 비단 동물의 상징일 뿐만 아니라, 국가강산을 대표하며 중화 민족의 얼을 상징한다. 입은 사람의 고귀한 신분을 측면적으로 표현하면서 천지의 웅장한 기백을 표현하였다(그림 1). 용의 색상은 물을 상징하는 파란색으로 주로 나타나며 본연구의 문양도 파란색으로 표현하였다. 봉황 문양은 두 가지로 프린트를 하였으며, 단봉 여망인 동적으로 움직이는 봉황의 형상을 표현하였다. 봉은 중국 고대 사람들이 장기적인 생산과 노동에서 창조한 아름다운 이미지이며 길상과 기쁨 그리고 사랑을 상징한다(그림 2). 봉의 문양은 경극의 복장에도 충분한 응용을 하였다. 황실의 승려들의 의복은 모두 봉으로 장식되어 있으며 고상하고 우아한 모양새로 인물이 온화하고 점잖으며 기품 있는 분위기를 띠게 하였다. 또한 결혼식 예복도 주

〈표 9〉 작품 진행 계획표

	작품 1, 망(蟒)	작품 2, 피(帔)	작품 3, 고(靠)	작품 4, 습(褶)
모티브				
문양	 용	 모란	 봉황	
색상	흰색, 노랑, 빨강 (상오색)	분홍, 파랑, 흰색 (상오색+하오색)	흰색, 빨강 (상오색)	보라, 흰색, 빨강 (상오색+하오색)
소재	네오플렌, 망사	네오플렌, 쉬폰, 망사	네오플렌	네오플렌, 쉬폰, 망사
디자인				

로 봉을 위주로 하는 경우가 많아 민간 풍속과 맞물려 관람객들의 호기심을 자극한다(그림 3). 꽃문양은 장식적이며, 매란죽국(梅兰竹菊)은 군자의 형상을 상징하여 고결하고 고상한 인물의 품성을 대표하는 문양이다. 본 연구에서는 모란 문양을 활용하여 디자인 하였다(그림 4). 이와 같은 문양들을 응용하여 수작업으로 그리고 채색하여 디지털프린팅 작업하여 제작하였다(그림 5).

본 연구의 작품 진행 계획은 〈표 9〉와 같다.

2. 작품제작

작품 1은 경극 의상 중 망(蟒)을 활용한 디자인이다. 망의 특징은 뚜렷한 용이나 봉의 무늬가 있다. 본 작품에서는 움직이는 용의 형상을 패턴으로 활용하고 절개선에도 활용하고자 하였다. 용 문양은 바다 문양과 자주 같이 나타나기 때문에 용의 형태와 바다의 문양을 결합하고 용은 파란색을 사용하면서 물결 모양의 비늘을 표현하였다. 원피스는 경극의상 상오색의 백색과 황색으로 운용하고 용의 무늬는 원피스의 아래 부분부터 위로 뻗고 있으며 등 뒤로 넘어가는 형태로 재단되었다. 앞판은 흰색을 바탕으로 패치워크 기법을 사용해서 빨간색과 노란색의 배색을 활용하여 작품을 더욱 풍부하게 보이도록 하였다. 빨간색의 곡선 패치



〈그림 6〉 작품 1, 망(蟒) 의상을 활용한 원피스



〈그림 7〉 작품 2, 피(帔)의 의상을 활용한 원피스

워크가 오른쪽 어깨에 부착하여 흰색 망사로 서링처리로 부착하여 용 문양을 은은하게 보일 수 있는 효과를 주었다. 노란색의 곡선 패치워크 배치를 허리 부분에 추가하여 용의 형태에 따라 곡선 흐름을 주었으며 작품 전체의 변화를 더욱 풍부하게 보이게 하여 뒤판과의 연결은 물론 역동적이며 울동적인 느낌을 부가시켰다. 작품의 뒤판은 노란색을 바탕으로 어깨 부분이 앞으로 펼쳐지며, 앞판과 연결되게 하여 작품의 정체성을 더욱 나타내고자 하였다. 짧은 소매 디자인은 슬림하고 어깨와 소매의 언밸런스 디자인이 전체적으로 발랄하고 경쾌한 느낌으로 전달되도록 하였다(그림 6).

작품 2는 경극 의상의 피(帔)를 활용한 원피스 디자인으로 전개하였다. 전통복식에 나타나는 깊이 파인 네크라인으로 피 의상에 주로 활용되는 네크라인을 응용하여 적용하였으며, 무릎길이의 원피스 디자인으로 밑단 라인을 원형 곡선으로 재단하였다. 중국 전통 국화로 알려진 모란 꽃문양의 프린트에 활용하였다. 깊이 파인 V 네크라인에 전통 문양을 활용한 비대칭형 곡선 디테일로 가장자리에 프린트 원단으로 장식하여 트리밍 처리하였다. 네크라인에는 한 쪽으로 부채형의 망사 원단을 탈부착으로 추가

할 수 있도록 하여 가슴과 얼굴의 커버 및 어깨에 장식도 가능하며 섹시하고 우아한 여성의 느낌을 전달하고자 하였다. 소매는 전통 복식의 직선형의 넓은 소매 형태로, 피 의상의 특징인 수수(水袖)가 달린 넓은 소매를 응용하였다. 밑단 부분은 장방형의 양면 프린트가 있는 탈부착 소매를 달아 내리면 원피스의 아래쪽으로 늘어지며 단추를 달아 어깨에 고정시킬 수 있는 가변형의 디자인으로 전개하였다(그림 7).

작품 3은 경극 의상 고(靠)의 디자인을 활용한 투피스 디자인이다. 고는 경극 전장에서 입는 갑옷으로 구성이 복잡하다. 본 작품의 디자인은 고의 느낌을 전달하기 위하여 둥근 실루엣의 망토형 원피스로 디자인하였으며 어깨 부분에 고의 갑옷처럼 어깨 부분에 패드 모양으로 응용하여 부착하였다. 원피스의 프린트는 여성 망에서 자주 볼 수 있는 둥근 봉황 문양을 활용하였으며, 프린트를 비대칭으로 어깨의 날개 부분과 반대편 바디 부분에 넣어서 웅장하면서도 여성 특유의 부드러움이 더해질 수 있도록 전개하였다. 원피스의 앞판은 좌우로 둥근 라인으로 오픈되어 경극 의상의 입체적인 오버 사이즈의 특성을 시각적으로 부드럽게 표



〈그림 8〉 작품 3, 고(靠) 의상을 활용한 튜피스

현하였다. 공간감이 있는 네오플랜 원단의 활용으로 탄력있는 드레이퍼리 효과를 만들어 내고자 하였으며 곡선 라인이 더욱 매끄럽게 처리되도록 하였다. 작품 뒷면은 둥근 형태에 봉황 문양을 2개 겹쳐 풍성한 꼬리의 프린트 효과를 웅장하게 표현하고자 하였으며, 뒷판의 곡선이 앞여밈 부분의 둥근 모양과 어우러져 더욱 풍성하게 표현하였다(그림 8).

작품 4는 경극 의상 습(褶)의 디자인을 활용하여 여성스러운 원피스 디자인으로 전개하였다. 습은 길이가 발을 덮고 대사령(大斜领)의 칼라 모양을 가지고 있다. 앞섶을 오른쪽으로 여미며, 왼쪽 트임이 허리까지 온다는 특징이 있다. 본 작품의 칼라는 원피스와 분리할 수 있는 대사령(大斜领)의 디테일을 응용하였다. 습의 의상에는 보통 꽃문양을 많이 사용되는데, 본 작품에서는 여성 원피스에 봉황 문양을 사용하여 여성스러우며 웅장한 분위기를 연출하고자 하였다. 봉황의 형태가 꽃의 풍부한 색상과 융합되어 더욱 화려한 분위기를 연출하였다. 원피스는 몸에 잘 맞게 피트되는 라인의 원피스로 대사령의 칼라를 탈부착으로 활용하였으며 원피스의 밑단을 앞쪽은 짧고 뒤쪽은 길게 비대칭형으로 둥글게 재단하여 여성스러운 곡선 라인을 강조하고자 하였다. 소매의 길이



〈그림 9〉 작품 4, 습(褶) 의상을 활용한 원피스

는 7부 길이로 팔목을 드러내어 여성스러움을 더했다. 봉황 문양을 쉬폰에도 크게 프린트하여 곡선 라인의 플레어스커트를 제작하여 풍성한 속치마를 제작하여 여성스러운 라인을 만들어내고자 하였다. 네오플랜 소재의 겉옷 원피스와 얇고 소프트한 쉬폰 소재 스커트의 만남으로 현대적인 디자인 감성을 표현하고자 하였으며, 원피스 뒷판에는 움직이는 봉황의 프린트를 패치워크로 부착하여 웅장하고 생동감 있는 디자인으로 나타내고자 하였다(그림 9).

IV. 결 론

본 연구는 중국의 전통 경극의 의상 디자인 특성을 활용하여 현대적인 패션 디자인을 전개, 제작하였다. 문헌고찰 및 선행연구를 바탕으로 경극의 문화적 배경을 고찰하고 경극 의상의 디자인 특성을 도출하여 전개하였다.

경극 의상은 경극 무대에서 중요한 부분으로 화려하고 웅장한 색채로 경극 무대를 더욱 풍부하게 된다. 경극의 무대에서는 경극의상이 인물의 특징을 표현할 뿐만 아니라, 이야기의 배경을 설명하고, 환경을 반응하는 데 필수 불가결한 조건이다. 경극 의상의 구조는 인체에 따라 움직이

는 근육의 형태를 설계하여 만든 것이다. 의상은 대부분이 직선형, 전면형, 평면식이며 단조로운 형태를 띠고 있다.

본 연구에서는 경극 의상의 형태 특징에 따라 원피스 형태를 기본으로 경극의상의 특성을 활용한 여성복 디자인 4벌을 제작하였다. 전통 복식의 현대화를 위한 방향으로 전통복식에 나타난 문양을 수채화로 그려 디지털프린트로 활용하여 원단을 개발하였으며, 원단 소재는 현대 패션에서 많이 활용되고 있는 본딩 소재의 네오플랜 소재를 사용하고 다양한 장식기법을 응용하였다.

작품 제작을 통한 연구의 결과는 다음과 같다. 첫째, 경극 의상의 디자인 형태 및 색채, 문양 등의 디자인 특성은 전통성을 활용한 패션 디자인의 소재로 적합하였으며, 본 작품에 활용된 색채와 문양의 활용은 중국의 전통적 미학이 담긴 현대 패션디자인으로 활용하기에 새롭고 창의적인 소재로 유용하였다. 둘째, 작품 제작에 활용한 네오플랜 소재는 중국 전통 경극 의상의 디자인 특성을 현대화시키기에 적절한 소재였다. 본딩 소재의 네오플랜은 탄력성과 신축성이 좋아 다양한 방식으로 재단과 재봉을 자유롭게 할 수 있었으며 경극 의상의 웅장하고 뛰어난 입체감의 표현 및 풍부한 형태를 만족시킬 수 있었다. 또한 얇은 쉬폰, 망사 소재의 조화는 현대적 디자인으로 전개하기에 적절하였다. 셋째, 전통성이 담겨있는 작품 효과를 표현하기 위하여 전통 문양 모두 수채화를 수작업으로 손으로 직접 그리고 스캔하였으며, 디지털프린팅으로 원단에 프린트하여 활용한 디자인 전개는 아날로그적인 느낌을 전달하여 전통성을 표현하기에 적합하였다.

중국의 전통 예술은 중국인의 신화적, 문화적 상상력에 음악적, 심미적, 오락적 등의 요소가 복합적으로 융합된 종합 예술로, 중국인의 예술적, 미적 가치를 함축적으로 표현하고 있다. 본 연구를 통하여 새로운 시각을 통한 전통 문화 활용 방향으로, 창의적이며 다양한 패션 디자인에 대한 개발 가능성을 보여줄 수 있었으며, 향후 지속적인 전통 문화 계승을 위한 다양한 패션디자인의 연구 및 디자인 개발을 기대한다.

참고문헌

- 고신. (2006). *경극의 이해* (안말숙, 윤미영역). 서울: 박이정.
- 김지연. (2009). 중국 경극 의상의 색채 특성. *복식*, 59(2), 143-153.
- 김학주. (2010). *위대한 중국의 대중예술 경극(京劇)*. 명문당.
- 두문. (2011). *중국 경극 의상과 얼굴 분장의 상징성*. 건국대학교 대학원 석사학위논문
- 류진희. (2009). *청대 궁정의 연극기구 고찰*. 중국어문학논집. 59.
- 송철규. (2004). *경극*. 서울: 살림출판사.
- 신경섭. (1998). *경극(Peking opera) '독독관'의 연개소문 무대의상 디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 위슈엔. (2013). *경극(京劇) 요소를 차용한 자연이 미지 표현 연구*. 중앙대학교. 대학원 석사학위논문.
- 이경주. (2003). *중국 경극의상의 미적요소를 응용한 현대 패션디자인 연구*. 동덕여자대학교 패션전문대학원 석사학위논문.
- 이정옥. (1999). *청대 복식사*. 서울: 형설출판사.
- 유리리. (2012). *배역에 따른 중국 경극 의상과 분장의 표현 특성: 조씨고아·사랑탐모·목계영패사 사례를 중심으로*. 서울대학교 대학원 석사학위논문.
- 정유선. (2014). 중국 경극 의상의 연극적 특성. *한국중문학회*, 54, 99-121.
- 차미경. (2004). 경극 인물분장의 문화적 의미. *The Chinese language and literature*, 35, 433-462.
- 탄위엔지에. (2008). *중국 경극 의상* (조만호, 정유선 역). 서울: 민속원.
- 허형월. (2016). *중국 경극 여성 배역의 의상 특성을 활용한 패션디자인 연구*. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- Baimajinyi. (2017). Peking opera characters in journey to the west. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 https://www.sohu.com/a/124333710_438441
- Che ruo. (2020). Chinese Peking opera Costumes-cape. 자료검색일 2020. 6. 2, 자료출처

- <https://weibo.com/ttarticle/p/show?id=2309404489259057807686>
- Chen, R. (2009). Chinese traditional painting. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 http://blog.sina.com.cn/s/blog_6275bad70100g15s.html
- China Peking opera Art Foundation. (2015). *Talking about art: one hundred famous masters oralizing the history of Peking opera inheritance in the past 100 years*. Shanghai: Shanghai Century Publishing House.
- Dizheng. (2010). Ranking of the three villains wronged in ancient China. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 http://blog.sina.com.cn/dpool/blog/s/blog_4c7b51680100h8g0.html
- Drama fashion. (2018). Peking opera "Farewell my concubine" and "Guangtai village". 자료검색일 2020. 6. 20, 자료출처 https://www.sohu.com/a/242326708_268943
- Fu, Y. (2013). Talking about the drative paerns and colors of Peking opera costumes. *China Academic Journal Electronic Publishing House*, 2.
- Gong, B. (2018). Various painting methods of Chinese plum blossom. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 https://www.sohu.com/a/215349746_282982
- Gu shiyue. (2018). "More Vulgar summer" Peking opera. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 <https://www.meipian.cn/1huuurfv>
- Huang, J., & Xu, X. (2001). *Chinese Peking opera cultural dictionary*. China: Chinese Dictionary Press.
- Huang, D. (2000). Chinese opera. China: Beijing Arts and Crafts Press.
- Huang, S. (2017). Peking opera outfit- official clothes. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 m.sohu.com/a/124521052_556668/
- Jingju fangzhou. (2020). Peking opera theatre of Hubei province-Pei Yongjie. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 https://www.sohu.com/a/381740786_654962
- Jingya, Y. S. (2018). Peking opera costume -python. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 <https://read01.com/ggNgkdA.html#.Xq-IXxMzY34>
- Jilin daily. (2018). Behind the scenes of the Beijing Opera Gaopai National Tour. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 <http://www.jliao.gov.cn/index.php/yxjl/fdjl/10685-2018-06-28-01-39-40.html>
- Jinsi limao starlight Beijing opera stage. (2018). Peking opera Dragon and Phoenix. 자료검색일 2020. 6. 20, 자료출처 http://blog.sina.com.cn/s/blog_949e3e930102x48n.html
- Lao Dao. (2018). Peking opera special "Su Xiaomei". 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 http://blog.sina.com.cn/s/blog_4971d7720102xd1e.html
- Li, Y. (2018). Opera costume map. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 https://www.sohu.com/a/285205452_669532
- Liu, J., & Liu, L. (2008). *Opera art education*. China: People's Publishing House.
- Liu, S. (2013). The role of color in Peking opera costumes. *Art Research*, 3, 40-41.
- Lu, W. (2018). Lu Jianzhong (Wu Sheng). 자료검색일 2020. 6. 20, 자료출처 http://blog.sina.com.cn/s/blog_4892368f0102y04t.html
- Lu, W. (2012). Go to the roof to make gold bricks. 자료검색일 2020. 6. 20, 자료출처 http://blog.sina.cn/dpool/blog/s/blog_6400ffe0010180tb.html
- Mao, Y. (2018). Peking opera "Wild Boar Forest". 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 http://blog.sina.com.cn/s/blog_6dfc84880102xenr.html
- Painting and calligraphy forum. (2017). Chinese opera costume patterns(80 pieces). 자료검색일 2020.06.30, 자료출처 https://www.sohu.com/a/205837972_439969
- Peng, W. (2018). Costume name, opera knowledge, collection of costume elements. 자료검색일 2020. 6. 20, 자료출처

- <https://www.meipian.cn/1rb2x81w>
- Plato. (2010). Farewell my concubine. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 https://www.poco.cn/works/detail_id2106522
- Qi, L. (2003). *Peking opera form features*. China: Tianjin Ancient Books Publishing House.
- Shanghai theatre academy. (2014). "Block the Horse". 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 http://blog.sina.com.cn/s/blog_5fc784760101efyd.html
- Shisi workshop. (2019). Peking opera- Python pattern. 자료검색일 2020. 6. 20, 자료출처 <https://read01.com/5nQ3gGP.html#.Xq-mfhMzZ3Y>
- Sun liansheng (2017). Image ID: 121-0484. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 <https://m.quanjing.com/imginfo/121-0484.html>
- Tencent. (2013). Yang Zongbao. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 <https://baike.sogou.com/historylemma?lid=96676&cId=59524172>
- Tingtao. (2019). Chinese traditional painting chrysanthemum painting method. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 https://www.sohu.com/a/330168245_488407
- Tianyuan Jingkun biography institute. (2019). Tianyuan Jingkun. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 https://www.sohu.com/a/292622228_558432
- Tiehan, M., & Yu, W. (2009). *The charm of Peking opera*. China: Jiangxi Publishing Group.
- Wang, J. (2016). *The use of traditional Peking opera apparel patterns on branded clothing*. University of Donghua Shanghai.
- Wu, G. (2015). Do people from the Song Dynasty need to kneel when they go to court in Yamen? 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 http://www.cssn.cn/zgs/zgs_bk/201505/t20150513_1791676.shtml?COLLCC=3889078076&
- Xu, S. (1989). *Discussion on chinese aesthetic consciousness*. China: Beijing Opera Publishing House.
- Xu, Y., Li, L., Fang, Q., & Xu, L. (2015). The application of Peking opera costume elements in wedding dress design. *Journal of Jiaxing University*, 25(3), 119-124.
- Xiudihengbo. (2015). Appreciation of Chinese opera costume patterns. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 <https://sns.91ddcc.com/t/78081>
- Xianshishehui. (2018). Chinese opera costume pattern. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 <https://kknews.cc/culture/xpgz8qr.html>
- Yang, Y. (2018). Sichuan and Guangdong opera bones on the same stage. 자료검색일 2020. 6. 20, 자료출처 <https://www.mala.cn/forum.php?mod=viewthread&tid=15227352&mobile=no>
- Youtujiashi. (2010). Peking opera Huang Zhong. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 <http://www.bestviewstock.com/picDetail.aspx?imagecode=BVS-P0055580&op=view%27>
- Yu, C. (2005). *History of chinese contemporary opera*. Xueyuan Press.
- Zhao lide. (2017). Ask Qiao Nao mansion, beat the club out of the box. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 http://blog.sina.com.cn/s/blog_455ef9de0102xdse.html
- Zhouchebulaodun. (2017). Qinghuan - hobby is also a kind of life. 자료검색일 2020. 6. 30, 자료출처 <https://www.meipian.cn/ec6g75b>
- Zhu, W. (2016). *Cultural connotation of Beijing opera costumes*. *Home Drama*, 3, 18-19.

