

어린이집 보육교사의 영아미술활동에 대한 인식 및 접근 방법 연구: 만 2세 반 담임보육교사 사례를 중심으로

왕소원* · 현은령**(한양대학교)

국문초록

영아기는 주변 환경을 인식하기 시작하지만 언어적 자기표현이 자유롭지 못한 시기이다. 따라서 감각을 사용하여 풍부하게 주변 환경을 탐색해 보는 미술적 경험은 영아들의 다양한 발달에 도움을 줄 수 있다. 최근 우리나라는 주 양육자의 사회진출, 핵가족화 그리고 조기교육의 관심 등으로 인해 교육 기관에 보내어지는 아이들의 연령이 낮아지고 있다. 따라서 본 연구는 영아들이 미술활동을 처음으로 경험 할 수 있는 어린이집에서 보육교사가 가지고 있는 미술활동에 대한 인식 및 접근방법을 알아보는데 그 목적이 있다. 이를 위해 보육교사의 기본 역량 및 역할에 대해 이론적으로 고찰하고 만 2세 영아의 특징을 신체적, 정서적, 인지적으로 나누어 살펴보았다. 또한 보육교사들이 영아미술활동에 대해 어떤 생각과 활동 계획을 가지고 있으며, 나아가 발전적인 영아미술활동에 대한 아이디어는 무엇인지 서울특별시 소재 어린이집 만 2세 담임교사 5명을 대상으로 심층 인터뷰를 진행하였다. 그 결과, 보육교사들은 영아미술활동에 대해 그 중요성을 인식하고 있으며, 영아미술활동에서 물리적 환경의 구비와 함께 영아와 보육교사와의 상호작용이 핵심요소라고 보았다. 그리고 보육교사들은 영아미술활동을 계획할 때 인터넷, 참고문헌, SNS 등을 활용하여 안전성, 독창성 중심의 자료를 선정하고 있었다. 발전적인 영아미술활동에 대해서는 다양한 프로그램 개발, 제도적 측면의 개선 그리고 보육교사의 창의성, 사고의 확장이 중요하다고 강조하였다. 하지만 현재 보육교사 양성 및 보수 교육단계에서는 이러한 영아미술활동에 대한 전문적인 역량강화 방법을 찾기 어렵다고 하였다. 따라서 이러한 현상의 목소리를 반영한 영아미술활동에 대한 교수-학습법, 교육자료, 보육교사 연수 프로그램이 시급히 개발될 필요성이 있다.

주요어 : 보육교사, 영아미술활동, 만 2세 영아

I. 서론

최근 우리나라에서는 가정에서 주 양육자의 사회진출과 핵가족화 그리고 조기교육의 관심 등으로 인해 교육기관에 보내어지는 아이들의 연령이 낮아지고 있어 그에 발맞추어 영아교육에 대한 관심이 높아지고 있다(김수연, 2014). 또한 생의 첫 3년이 일생에 있어서 중요한 시기라는 교육적 인식의 확산으로

* 박사과정, wsw723@naver.com

** 부교수, 교신저자, pariosa@hanyang.ac.kr

만 3세 미만의 영아에게 적합한 교육과정에 대한 요구가 증가하고 있다(오진선, 2016). 일반적으로 출생에서부터 36개월까지의 시기를 일컫는 영아기는 인간 발달의 여러 시기 중 가장 급격한 성장이 이루어진다. 영아기 발달에는 결정적 시기가 있어 이때 제공되는 적합한 교육과 놀이 활동은 영아가 다양한 경험을 할 수 있는 좋은 기회가 된다(김혜금, 임미정, 차승환, 전영희, 길미애, 2010). 영아기에는 주변 환경을 인식하기 시작하며, 언어적 자기표현이 자유롭지 못하기 때문에 미술활동을 통해 감각을 사용하여 풍부하게 탐색해 보는 경험은 통합적인 접근방법으로 영아들의 다양한 발달에 도움을 줄 수 있다(이승미, 이승연, 2008). 무엇보다 미술은 전인적 교육으로서 인간의 균형적 성장에 중요하다. 이러한 중요성은 다양한 선행연구들을 통해서 알 수 있는데 특히 로웬펠드(Victor Lowenfeld)는 아동은 잠재력과 창의성을 모두 지닌 존재이며, 미술은 그들의 창의성과 잠재력을 개발시켜주는 매개체라고 보았다(이주연 등, 2003). 결국, 영아를 위한 미술의 목적은 미술활동을 통해 영아들이 창의성과 인성을 기르고 머리와 감성, 그리고 손의 원활한 발달과 협력을 도움으로써 총체적인 인간으로서의 성장을 위한 기초교육으로서의 역할적 의미가 크다(이소은, 권기남, 2011). 따라서 영아의 미술활동에서 무엇보다 중요한 것은 기술적인 면을 강조하거나 표현 제작위주의 방법이 아닌 미술활동의 목적을 잘 알고 의미 있는 목표를 명료히 한 다음 이루어져야 한다(심영옥, 2008). 그러므로 미술활동을 통해 영아들의 발달을 통합적으로 신장하기 위해서는 교사의 신중한 계획과 실천이 필요하다(이승미, 이승연, 2008). 하지만 오진선(2015)과 이찬미(2016)의 연구 등에서는 어린이집 보육교사들이 미술활동 자료를 찾을 때 영아들의 흥미나 발달에 상관없이 결과물이 좋은 위주로 선택하는 경향이 있음을 지적하고 있다.

따라서 본 연구에서는 학부모에게 보여 주기 등의 목적으로 이루어진 현재 보육교사들의 미술활동 계획, 그렇게 될 수밖에 없었던 이유, 현재 영아 미술활동이 이루어지고 있는 어린이집 교실 환경 등을 되돌아보고 발전적인 방향을 찾아볼 필요가 있음을 강조하고자 한다. 이에 따라 본 연구에서는 영아미술활동의 출발점이라 할 수 있는 어린이집 보육교사들의 미술활동에 대한 인식과 현황에 대해 살펴보고자 한다. 주요 연구내용으로는 보육교사들이 영아들을 위한 미술활동에 대해서 얼마나 중요하게 생각하고 있으며, 어떻게 미술활동을 계획하고 있는지, 발전적인 영아미술활동에 대한 개인적 생각은 어떠한지 심층 인터뷰를 통해서 알아 본 후 다각적 측면으로 분석하는 것이다. 이러한 내용을 수행하기 위한 연구의 방법으로는 첫째, 연구의 이론적 배경에서 보육교사의 기본역량과 역할, 만 2세 영아의 신체적, 인지적, 정서적 특징을 알아봄으로써 연구의 주된 대상이 되는 보육교사와 만 2세 영아에 대한 이해를 높이고자 한다. 이를 바탕으로 영아의 미술활동이 어떠한 영역으로 실행되는지와 그 필요성은 무엇인지 살펴본다. 둘째, 이론적 배경에서 고찰해본 결과를 바탕으로 서울시 소재한 어린이집 5곳의 만 2세 담임 보육교사를 선정하여 인터뷰를 시행한다. 인터뷰는 사전에 작성된 면담 가이드를 토대로 이루어진다. 현재까지 영아미술활동에 대한 양적연구는 다수 이루어졌지만(오진선, 2016; 이진희, 임진형, 2016; 이찬미, 2016), 현장의 목소리를 다루는 질적 연구(김찬미, 2017; 박수정, 배지현, 2019)의 비율은 현저히 낮다. 따라서 본 연구가 어린이집 현장의 모습을 직접 보고, 직접 듣는 실증 연구의 사례로서 우리나라 영아미술활동의 발전적 아이디어를 도출하는 데 도움이 되고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 보육교사의 기본역량과 역할

1) 보육교사의 기본역량

역량이란 조직 환경 속에서 효과적으로 업무를 수행할 수 있는 조직이나 개인의 행동특성을 말한다(이경진, 최진영, 장신호, 2009). 영유아 교육의 특성상 어느 교육시기 보다도 교사의 자질 및 역할에 의존하는 경우가 높아 우수한 역량을 갖춘 보육교사를 양성하고 재교육 관리를 통해 교육의 질을 높일 필요가 있다(김언진, 황운세, 2014). 보육교사가 지녀야할 기본 역량이자 핵심역량이라고도 할 수 있는 내용은 다음 <표 1>과 같다.

표 1. 보육교사의 기본 역량 4가지

보육교사의 기본 역량 4가지	
1	교사는 지식을 가지고 수업을 설계하고 영유아를 교육하며 그에 맞는 수업을 개발하고 교육을 수행할 능력이 있어야 한다.
2	교수·학습에 필요한 환경적 요인을 이해하고 적절한 분위기를 조성해주고 교육매체를 활용할 수 있는 능력이 있어야 한다.
3	교사로서의 태도와 기본 소양을 갖추고 있어 영유아, 동료, 학부모와의 의사소통을 원활히 진행할 능력이 있어야 한다.
4	영유아를 관찰하고 평가하는 도구를 적절히 활용하여 영유아의 긍정적인 변화를 유도할 수 있는 평가자가 되어야 한다.

출처: 김언진, 황운세(2014). 핵심역량을 기반으로 한 보육교사 교육과정 모형 탐색. 열린부모교육연구, 6(2), 17-36.

보육교사의 기본역량과 더불어 미술을 지도할 수 있는 교사의 자질에 대해 이소은, 권기남(2011)은 개인적 자질로 ‘인내심, 융통성, 개방성, 원만한 대인관계’가 전제되어있어야 한다고 하였으며, 전문적 자질로는 ‘영유아의 미술 발달단계에 대한 지식, 보육·교육과정 및 교수에 대한 지식과 기술, 미술을 매개로 한 영유아의 의사소통 능력’이 필요하다고 보았다. 또한 오새니 등(2018)은 영아미술교육에서 교사에게 요구되는 자질을 다음과 같이 정리하였다. ‘첫째, 미술활동 수행에 필요한 전문적 지식과 예술적 감각을 갖추어야 한다. 둘째, 영유아의 흥미, 관심, 요구, 경험, 발달특성을 존중해야 한다. 셋째, 영유아 이해를 위해 공감능력을 갖추어야 한다. 넷째, 영유아의 반응에 민감하고 수용적인 태도를 갖추어야 한다.’ 이렇듯 보육교사는 기본적인 역량과 함께 미술지도교사의 개인적, 전문적 자질을 갖추고 있을 때 영아미술활동을 보다 효과적으로 지도할 수 있다.

2) 보육교사의 역할

영아를 담당하는 보육교사는 하루일과를 시작하기에 앞서 보육시설을 미리 점검하고, 그날의 보육 활동자료를 준비해야 한다(임지영, 류혜원, 문영경, 배기조, 송혜영 등, 2009). 하루일과 중에는 등원 맞이 부터 신발 및 옷 벗기, 손 씻기와 대소변 가리기, 낮잠 자기 등의 일상적인 양육과 실내·실외놀이 등의 교육적 활동 등 다양한 활동을 수행하게 된다. 이때 보육교사는 영아의 하루활동을 계획하는 하루활동계획자로서의 역할뿐 아니라 영아의 일상생활을 지원하는 양육자로서의 역할 그리고 탐색과 놀이를 통한 발달촉진자로서의 역할도 함께 수행하게 된다. 특히 모든 것을 양육자 혹은 교사 등의 성인에게 전적으로 의존해야 하는 영아기에 보육교사의 역할은 영아의 생명뿐만 아니라 신체적, 정서적, 인지적 발달에 중요한 영향을 미친다(김혜금 등, 2010). 보육교사가 어떠한 감각적 자극을 제공하고 어느 환경에서 어떻게 상호작용해 주는가에 따라 영아의 경험은 크게 달라질 수 있기 때문이다.

따라서 영아를 담당하는 보육교사는 일상적 돌봄을 하는 양육자로서의 역할과 교육자로서의 역할을 조화롭게 수행해 나가야 한다.

교육자로서의 역할, 특히 미술교육 지도자로서의 역할에서 보육교사는 다양한 미술활동 자료를 준비하고 새로운 활동을 제공할 뿐만 아니라 영아들의 상호작용을 통해 미술활동을 적절히 지도해야 할 필요가 있다(이숙재, 김경란, 이방실, 2013). 미술교육을 위한 교수활동은 영아에 대한 전문적 지식을 바탕으로 그들의 재능, 특성, 욕구, 정서이해 등을 다루는 중요한 개입 활동이다. 또한 그들이 표현해 놓은 그림이나 조형들이 주는 의미를 이해하여 영유아를 이해하는 데 목적을 둔다는 점에서 그 중요성을 찾을 수 있다(임현숙, 박근주, 조경옥, 2010). 영아의 미술을 지도하는 교사의 역할을 다양한 선행연구에서 찾아 정리하면 다음의 <그림 1>과 같다.



그림 1. 영아 미술 지도 교사의 역할

첫 번째는 계획자로서의 교사이다. 교사는 효율적인 미술활동 운영을 위해 사전에 계획을 세우는 역할을 해야 한다(오새니 등, 2018). 영아미술활동을 계획할 때는 영아의 발달수준, 흥미와 관심, 국가수준교육과정 등을 기초로 하여 개별과 협동, 자유선택과 대소집단 활동, 표현기법의 균형을 고려해야 한다. 교사의 올바른 활동계획은 영아가 어떤 활동에 흥미와 관심을 보일 것이며, 활동에의 주도적 참여는 어떻게 해야 이루어질 수 있는지를 주도면밀하게 파악함으로써 가능하다(이소은, 권기남, 2011). 두 번째는 환경구성자로서의 교사이다. 교사는 영아의 일상적인 미적 체험이 미술활동과 자연스럽게 연계될 수 있도록 환경구성에 주의 기울여야 하며, 적합한 환경구성을 통하여 영유아의 미술활동에 대한 흥미를 유발하고, 미술활동을 지속시키고 확장 시킬 수 있어야 한다(이소은, 권기남, 2011). 세 번째는 안내자로서의 교사이다. 교사는 영아가 심리적으로 안정된 분위기에서 자발적으로 미술활동에 참여하고 자유롭게 표현할 수 있도록 안내하는 역할을 해야 한다(이숙재 등, 2012). 교사는 주제와 관련된 핵심적 내용으로 접근할 수 있도록 적절히 개입하는 것이 필요하며, 영아 자신에게 의미 있거나 감동적인 장면을 찾아 표현할 수 있도록 언어적 비언어적 개입방법을 활용해야 한다(임현숙 등, 2010). 네 번째는 촉진자로서의 교사이다. 교사는 미술활동과정에 적절히 개입하여 영아의 활동을 촉진해주어야 한다(심성경, 백영애, 이영희, 이효숙, 박지애, 박주희, 2007). 영아의 미술활동을 촉진시키기 위해 영아의 미술활동에 관심을 보이며, 흥미와 동기를 유발하고 적절한 질문을 통해 영아가 스스로 문제를 해결해 나갈 수 있도록 지원해야 한다. 다섯 번째는 창조자로서의 교사이다. 교사는 영아가 안정적이고 흥미로운 환경에서 자신감을 가지고 무한한 상상력을 통한 자유로운 창의적 표현을 이끌어낼 수 있도록 사고와 환경을 허용하고 개방하여야 하며 집단에 따른 획일적인 결과물이 아닌 각자의 개별적 차극에 따른 다양한 표현이 될 수 있도록 격려하는 창조자로서의 역할을 해야 한다(임현숙 등, 2010).

2. 만 2세 영아의 특징

영유아보육법에서 영아기는 출생에서부터 36개월까지를 규정하고 있다. 본 연구의 만 2세 영아는 한국나이로 4살을 의미한다(보건복지부, 2012). 만 2세를 영아라고 보는 기준은 우리나라 제 3차 표준보육과정에 의한다. 이 시기의 아이들은 영아의 발달 상 개인차가 크며, 월령에 따라서도 차이가 크게 나타난다. 표준보육과정에 의하면 만 2세 보육과정은 영아의 발달 상 개인차가 큰 점을 고려하여 6개월 정도를 한 수준으로 구분한다.

1) 신체적 특징

만 2세 영아는 이전보다 움직임이 유연하고 안정적이어서 걷고, 구부리고, 달리고, 뛰어내릴 수 있다(김혜금 등, 2010). 24~30개월이 되면 자연스럽게 걸을 수 있고, 몸의 균형 잡기 놀이와 공놀이를 즐기며, 눈과 손의 협응은 더욱 정확해져서 손을 뻗어 물건을 쥐는 것이 보다 안정적이게 되고 두발을 모아 점프 할 수 있다. 이때의 영아는 타는 장난감을 좋아하며 오르고 뛰어 넘는 놀이시설도 자주 이용하고 발로 차고 던지는 것도 이전보다 더욱 정확해지고 즐기게 된다(임현숙 등, 2010). 또한 크레용 등의 그리고 쓰는 도구들을 사용할 수 있게 되는데 사물 조작하는 것을 즐거워하며 결과물을 만들어내는 것보다 과정에 초점을 둔다.

2) 인지적 특징

30개월이 된 영아는 2~3가지의 색깔을 구분할 수 있고 크고 작음을 이해하며, 사물의 가작화가 나타나 작은 블록으로 전화기 놀이를 하는 등의 행동을 보인다(김혜금 등, 2010). 36개월이 되면 간단한 분류, 비교, 서열화를 할 수 있고 일대일 대응이 가능하다. 기계적인 수세기를 즐기며 단색과 친숙한 혼합색의 이름을 알고, 일과의 흐름을 이해할 수 있다. 만 2세 영아에 해당하는 인지발달과 미술발달의 과정을 비교한 내용은 다음 <표 2>와 같다.

표 2. 만 2~4세 영아의 인지발달과 미술발달의 과정 비교

나이	인지발달단계	미술발달단계
만 2~4세	<상징적 기능기> 눈앞에 없는 대상과 사건의 재현은 다음을 통해 시작된다.	<상징기: 난화기> 상상력이 풍부한 자기표현은 다음을 통해 시작된다.
	<ul style="list-style-type: none"> • 지연된 모방-모델이 사라진 뒤의 모방 • 상징적 놀이 - 놀이를 통한 재미있는 연습, 맹목적인 난화 속에서 형태를 인식(우연적 사실성) • 기억으로부터 모델을 이끌어내는 시도 - 전체 속의 부분은 가끔 성인의 기준에 의해 왜곡(부족한 사실성) • 상상 • 대화 	<ul style="list-style-type: none"> • 맹목적 난화 - 근육 운동적 경험이 만족스럽다. • 반복적 동작의 통제 - 팔운동과 시각행위의 협응을 배가한다. • 그려진 형태에 이름 붙이기 - 근육운동의 변화를 보인다. 어린아이들은 그려진 형상과 외계 사이의 관계를 알게 된다. 눈앞에 없는 대상과 사건을 그릴 수 있음을 알게 된다. • 결과 - 선회는 개념과 느낌의 기록이 된다. 선회는 눈앞에 없는 대상, 사건, 즉 읽기능력에 기초가 되는 상징체계에 대한 시각적 기억력을 보여준다.

출처: 임현숙 등(2010). 영유아 통합 미술 활동. 서울: 창지사. 재인용.

3) 정서적 특징

만 2세 영아는 활동을 통해 정서적 안정감을 갖고 노래 부르기를 하면서 즐거워하고 자신이 좋아하는 활동을 통해 성취감을 느낀다(김혜금 등, 2010). 자신의 요구와 양육자의 요구 사이에 균형을 이루는 것을 학습하게 되며, 자신에 대한 긍정적인 느낌과 부정적인 느낌을 느끼면서 지속적으로 자아개념을 형성한다. 이 시기의 영아는 자신이 그린 대상과 실제와의 관계를 알게 되고 그림이 생각을 기록하고 감정을 표현할 수 있다는 것을 알게 되며(임현숙 등, 2010), 미술활동을 통해 미적 가치와 조형에 대한 감각을 느끼며 심미감에 대한 감동과 기쁨을 맛볼 수 있다(이소은, 권기남, 2011). 이러한 미적 감동은 영아 자신에 대한 긍정적인 인식과 성취감을 갖게 하고 결과적으로 긍정적 자아개념의 형성에 긍정적 영향을 준다.

3. 영아미술활동의 목적 및 현황

1) 목표 및 필요성

미술활동은 단지 지적활동을 위한 교수활동이 아닌 정서적·인성적 영역의 부분까지도 모두 포함하는 포괄적 개념이라 할 수 있다(임현숙 등, 2010). 화가나 예술가로서의 성장이 아닌 심미안을 통한 정서적 안정감과 환경을 탐색하고 관찰하여 변별하는 지적활동의 확장은 물론 영아 자신의 감정과 이해 정도를 표현할 수 있도록 기회를 제공한다. 나아가 호기심에 따른 몰입의 즐거움으로 창의적인 발상을 이끌어 내는 등 영유아의 전인발달에 도움을 줄 수 있다. 특히, 미술활동은 언어적 의사소통능력이 부족한 영아들에게 있어서 자신의 생각과 감정을 전달할 수 있는 상징체계(symbol system)의 기능을 수행하면서(오새니 등, 2018), 영아들에게 첫 언어가 되기도 한다(오진선, 2016). 영아의 미술활동은 영아가 오감을 통해 환경과 상호작용하면서부터 시작되는데 환경을 지각하고 그에 반응하는 것은 미술개념의 형성을 위한 바탕이 된다. 이러한 바탕의 형태는 18개월경부터 시작되는 끼적거리기로 볼 수 있는데 이것은 영아의 그리기뿐만 아니라 쓰기로 이끌어주는 표현의 시작이라고 할 수 있다. 무엇보다 영아의 미술활동에는 표현의 제한이 없다는 특징이 있다(이숙재 등, 2002). 이는 미술표현에서 한 가지 정답이 있는 것이 아니라 영아의 느낌, 생각, 경험을 다양한 자료를 사용해서 독자적으로 나타낼 수 있다는 것이다. 영아는 그리기, 붙이기, 만들기, 꾸미기 등의 미술활동에서 다각적인 탐색과 실험, 창작을 하면서 새롭고 융통성 있게 생각하는 창의성이 발달할 수 있다. 이처럼 발달이 급속하게 이루어지는 영아의 미술활동은 영아의 신체적, 정서적, 인지적, 창의성 발달을 도모하는 데 매우 중요한 활동이다(김찬미, 2017). 따라서 영아에 대한 적절한 미술활동을 계획하고 실행하는 것은 매우 중요하다.

2) 주요 영역

표준보육과정에 의한 만 2세 보육과정 예술경험영역의 세부내용은 탐색(아름다움 찾아보기), 표현(예술적 표현하기), 감상(예술 감상하기)로 크게 3가지로 나눌 수 있다. 영아의 발달 상 개인차가 큰 점을 고려하여 6개월 정도를 한 수준으로 구분하여 총 2개의 수준으로 구성되어 있다. <표 3>참조.

표 3. 만 2세 보육과정 예술경험 세부내용

내용범주	내용	1수준	2수준	
탐색	아름다움 찾아보기	예술적 요소	주변 환경에서 나는 다양한 소리와 움직임을 탐색한다.	
		탐색하기	주변 환경에서 색, 모양을 탐색한다.	
표현	예술적 표현하기	리듬 있는 소리와 노래로 표현하기	친근한 노래를 따라 부른다. 신체, 사물, 리듬악기 등을 이용하여 간단한 리듬과 소리를 만든다.	
		움직임으로 표현하기	노래나 리듬에 맞춰 몸으로 표현한다. 간단한 도구를 활용하여 몸으로 표현한다.	
		자발적으로 미술활동하기	자발적으로 그리기, 만들기를 한다. 간단한 도구와 미술재료를 다룬다.	
		모방과 상상놀이하기	모방행동을 놀이처럼 즐긴다.	일상생활 경험을 상상놀이로 즐긴다.
		예술 감상하기	아름다움 즐기기	자연이나 생활의 소리나 움직임, 친근한 음악과 춤에 관심 있게 듣거나 본다. 일상생활에서 자연과 사물의 아름다움에 관심을 가지고 즐긴다. 자신과 또래가 표현한 노래, 춤, 미술품 등에 관심 가지고 즐긴다.

출처: 보건복지부(2012). 제 3차 어린이집 표준보육과정 해설서. 보건복지부·육아정책연구소.

위의 <표 3>에서 탐색의 ‘아름다움 찾아보기’에서는 영아가 주변의 환경에서 예술적 요소에 관련된 현상이나 사물에 호기심을 갖고 집중하여 탐색하는 과정을 담고 있다(김찬미, 2017). 예술적 탐색은 익숙한 것에서 새로움에 관심을 가지고, 주의 깊게 바라보며 변화와 차이를 발견하고 즐거워하는 경험이 중요하다(보건복지부, 2012). 이를 통해 영아의 탐색능력이 증진되고 심미감 및 인지적 발달의 기초를 형성하게 되기 때문이다. 그러므로 탐색은 영아미술교육의 가장 기초적인 교육내용으로 탐색을 통해 자연과 주변 사물들이 지니고 있는 예술적 요소들에 대한 영아의 인식과 지각력을 증진시켜 보다 창의적인 미술의 표현과 감상능력의 발달을 촉진시킬 수 있도록 구성되어야 한다(심성경 등, 2007). 표현의 ‘예술적 표현하기’에서는 영아가 소리·움직임·미술경험·모방행동을 마음껏 시도하고 표현하며 자유롭게 즐기도록 하는 과정을 담고 있다(김찬미, 2017). 영아기는 의사표현을 활발하게 발달하는 시기이며 신체 각 기관의 협응이 일어나는 시기로 ‘리듬 있는 소리와 노래로 표현하기’를 통해 음악적 요소를 활용한 영아의 표현능력과 감성능력이 계발될 수 있다(보건복지부, 2012). 따라서 ‘움직임으로 표현하기’에서는 신체 리듬과 균형감을 발달시키고 심미적 표현 능력을 증진 할 수 있으며, ‘자발적으로 미술활동하기’를 통해서 자유롭고 창의적인 표현능력을 증진시키고 자신의 결과물을 통해 얻을 수 있는 긍정적인 자아인식과 성취감을 높일 수 있다. 또한 모방행동을 반복하면서 다양한 상징을 만들어 내며 상상놀이를 하고 다양한 가작화 요소를 표현하며 발달해 나가는 과정에서 영아는 ‘모방과 상상놀이하기’를 통해 사회적 상호작용을 증진시켜 나갈 수 있다. 이 과정에서 자연스럽게 감정을 표출하며 정서 및 언어, 인지발달을 증진시켜 나갈 수 있다. 마지막으로 감상의 ‘예술 감상하기’는 영아가 자연이나 생활의 소리, 움직임, 친근한 음악과 춤에 관심을 갖고 그 아름다움을 즐기며 자신과 또래가 표현한 노래, 춤, 미술품 등에 관심을 가지고 즐기는 내용을 담고 있다(보건복지부, 2012). 이러한 경험은 영아의 심미감과 감성을 계발하는 데 도움을 주고, 인지발달과 관련된 탐구적 태도를 기르는 토대를 마련해 준다.

3) 어린이집 영아미술활동

어린이집의 영아미술활동은 최신의 표준보육과정에 바탕을 두고 수업이 계획되고 진행되고 있다. 표준보육과정에 기초하며 영아 교사용 지도서의 기능을 담당하고 있는 2세 영아보육프로그램을 분석한

이진희, 임진형(2016)의 연구에서는 미술내용은 예술경험 영역의 내용 중 ‘예술적 표현하기’가 가장 높은 빈도를 나타내고 있으며, 표현유형별 분포는 평면표현이 입체표현 보다 높은 빈도를 나타냈다. 표현재료별 분포는 평면활동에서의 바탕재료는 종이류, 채색재료는 물감이며, 입체 활동에서의 재료는 인공재료, 자연재료, 재활용재료의 순으로 빈도가 높게 나타났다. 또한 오진선(2016)은 그의 연구에서 영아미술교육의 운영현황에 대한 자세한 분석을 시행하였다. 그 결과, 영아미술교육을 위한 환경구성에서 발달 특성상 외부활동이 어려운 영아들의 활동공간인 가정어린이집 보육실의 채광이 부족하다는 결과를 얻었다. 영아미술교육 시 집단구성은 소집단으로 소요시간은 5-10분 이내로 활동하며 영아미술교육 표현활동 시 준비된 재료를 보여주고 활동방법을 단계적으로 설명하고 있음이 조사되었다. 마지막으로 보육교사들은 현장에서 교수매체로 스마트폰, 컴퓨터, 감상 자료를 가장 빈번히 사용하고 있었다.

이찬미(2016)의 연구에서는 영아반 미술활동의 실태에 대해 분석하고 있다. 연구에 따르면 보육교사가 영아미술활동과 관련된 활동은 주 2-3회 실시하는 경우가 가장 많았고 가장 많이 실시하는 활동은 그리기였다. 평면 미술활동에서는 크레파스를 가장 많이 사용하였고 입체적 구성활동에서는 밀가루와 점토가 가장 많이 사용되었다. 영아미술활동의 작품관리에 있어서는 필요에 따라 개별로 영아들이 원할 때 집에 가져가도록 하고 개별 영아의 작품 모음집을 만들어 보관하거나 보육교사나 영아가 원하는 대로 전시해 주도록 하는 방법을 모두 사용하는 경우가 가장 많았다. 김찬미(2017)의 또 다른 연구에서는 만 2세반의 미술활동의 문제점을 관찰하고 분석한 결과, 영아가 재료를 탐색할 시간이 부족하고 교사가 지나치게 표현기법을 모방하도록 지도하여 영아들이 미술활동에 소극적으로 반응한다는 문제점을 가지고 있었다. 또한 미술활동이 평면 표현활동 위주로 진행되고, 미술영역의 환경구성 공간이 협소하고 영아의 발달단계에 맞지 않아서 영아가 미술영역에 흥미를 갖기에는 부족하다고 지적하였다.

이와 같이 어린이집 영아미술활동의 현황을 다양한 선행 연구를 통해 그 내용을 알 수 있다. 하지만 실제 교사와 이루어진 질적 연구의 비율은 현저히 낮다. 이에 본 연구는 어린이집 보육교사와의 면밀한 인터뷰를 통해 현장의 모습을 직접 들여다보고자 한다.

Ⅲ. 어린이집 보육교사의 영아미술활동에 대한 인식 및 접근방법

1. 연구대상

본 연구의 사례 연구를 위하여 서울 지역의 보육교사 5명을 선정하였다. 연구의 대상 어린이집 소재 구는 동작구(A), 구로구(B, E), 양천구(C, D)이다. 각각의 어린이집과 보육교사의 특성을 살펴보면 다음과 같다. <표 4> 참조.

표 4. 연구대상

	연령대	경력	최종학력	어린이집유형	비고
A	40대	7년차	대학원이상	가정어린이집	미술특화 어린이집 운영
B	20대	1년차	전문대학졸업	가정어린이집	신임교사, 아동미술보육전공
C	20대	6년차	전문대학졸업	가정형 국공립어린이집	아동보육과(고아원, 사회복지경험)
D	30대	15년차	4년제 대학재학중	가정형 국공립어린이집	보육교육원과정수료 후 대학교 재학중
E	20대	8년차	4년제 대학졸업	국공립어린이집	보육학과 졸업

A어린이집은 미술활동이 특화된 어린이집으로서 다른 어린이집과는 다른 차별된 특징을 가지고 있다. 보육교사는 자녀교육 차원의 관심으로 어린이집 보육교사 자격증을 취득하였고 직접 어린이집을 개원한 뒤 현재는 어린이집 원장직과 만 2세반의 보육을 담당하고 있다. B어린이집 교사는 아동미술 보육과를 졸업하고 1년차가 되는 신입교사이다. C와 D어린이집은 가정형 국공립어린이집으로 정부의 지원을 받고 있는 가정어린이집이다. C교사는 아동보육과를 졸업하였으며 D교사는 보육교육원 과정 수료 후에 현재 대학교 관련 학과에 재학 중이다. 마지막으로 E어린이집은 국공립 어린이집으로 E교사는 4년제 보육학과를 졸업해서 8년째 보육교사로 근무하고 있다.

2. 연구도구 및 절차

본 연구는 질적 연구로 수행되었다. 질적 연구는 소수의 연구대상을 선정해서 필요한 각종 정보나 자료를 여러 가지 방법으로 조사하여 수집하고, 이러한 자료들을 기초로 하여 연구대상이 가지고 있는 특성이나 문제점으로 진단하고 기술하는 것을 목적으로 한다(김석우, 최태진, 2007). 본 연구의 도구는 질적 연구 중 면담법이 활용되었다. 면담(인터뷰)는 사전에 작성된 면담가이드를 토대로 개별면담이 진행되었다. 면담 내용은 현은령(2008)의 연구에서 제안한 3단계 면담인 ‘1)피면접자의 일상사에 초점을 맞춘 면담’, ‘2)경험의 세부사항에 초점을 맞춘 면담’, ‘3)의미에 대한 반성에 초점을 맞춘 면담’을 참고하여 재구성하였다. 보육교사의 영아미술활동에 대한 면담가이드 내용은 <표 5>와 같다.

표 5. 면담가이드 내용

〈1단계〉 피면접자의 일상사에 초점을 맞춘 면담
<p>■ 담임 보육교사로의 과정 탐색</p> <p><input type="checkbox"/> 보육교사를 몇 년 동안 했나요?</p> <p><input type="checkbox"/> 보육교사가 된 과정이 어떻게 되나요?</p> <p>■ 담임 보육교사의 미술 관련 경험</p> <p><input type="checkbox"/> 미술교육을 받아본 경험이 있나요?</p>
〈2단계〉 경험의 세부사항에 초점을 맞춘 면담
<p>■ 영아미술활동에 대한 개인적 입장</p> <p><input type="checkbox"/> 영아미술활동은 얼마나 중요하다고 생각하나요?(1-10) 그 이유는?</p> <p><input type="checkbox"/> 영아미술활동에서 가장 중요한 것은 무엇이라고 생각하나요?</p> <p><input type="checkbox"/> 영아미술활동의 목적은 무엇이라고 생각하시나요?</p> <p>■ 영아미술활동 개발 과정(미술자료 접근 방식의 추적)</p> <p><input type="checkbox"/> 미술활동을 계획할 때 필요한 참고자료를 어떠한 경로로 수집하나요?</p> <p><input type="checkbox"/> 미술활동 자료 선정 시 가장 신경 쓰는 부분은 무엇인가요?</p> <p><input type="checkbox"/> 미술 자료를 찾는 과정에서 어려웠던 점은 무엇인가요?</p>
〈3단계〉 의미에 대한 반성에 초점을 맞춘 면담
<p>■ 직접 실행한 현장의 미술활동에 대한 고찰</p> <p><input type="checkbox"/> 지금까지 해보았던 미술활동에서 가장 인상 깊었던 미술활동은 무엇인가요?</p> <p><input type="checkbox"/> 지금까지 해보았던 미술활동에서 아쉬웠던(예상과 달랐던) 미술활동은 무엇인가요?</p> <p>■ 발전적인 영아미술활동에 대한 개인적 입장</p> <p><input type="checkbox"/> 지금까지의 미술활동에서 개선해야할 점은 무엇인가요?</p> <p><input type="checkbox"/> 발전적인 영아미술활동을 위해서 가장 필요한 것은 무엇이라고 생각하나요?</p>

이러한 면담 가이드를 활용한 본 연구의 절차는 <그림 2>와 같이 구성되었다.

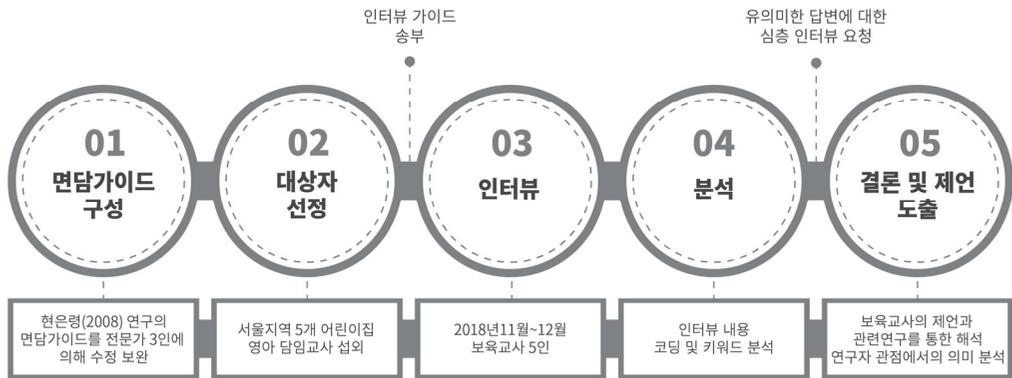


그림 2. 연구의 절차

연구 절차의 첫 번째는 면담가이드 구성이다. 현은령(2008)의 연구에서 제안한 면담가이드를 참고하여 본 연구에 맞는 면담 내용을 작성했으며 전문가 3인에 의해 수정, 보완되어 완성되었다. 두 번째는 대상자 선정이다. 서울지역 동작, 구로, 양천구 지역 5개 어린이집의 만 2세반 담임교사를 섭외하였다. 그리고 인터뷰 가이드를 미리 송부하여 담임교사가 사전에 인터뷰내용에 대하여 확인할 수 있도록 하였다. 세 번째로, 선정된 5인의 보육교사를 직접 인터뷰하였다. 2018년 11월~12월 중에 이루어졌으며, 인터뷰 시간은 약 40~60분 정도 소요되었다. 네 번째는 인터뷰 내용 분석이다. 인터뷰한 내용을 코딩하여 키워드를 분석하였다. 또한 키워드를 중심으로 인터뷰 내용을 범주화하여 표로 분류 및 요약 정리하였다. 분석한 내용 중에 유의미한 답변에 대해서는 해당 교사에게 심층 인터뷰를 요청하였다. 마지막은 결론 및 제언 도출이다. 보육교사의 제언, 그리고 관련 연구를 통해 해석하며 연구자 관점에서의 의미를 분석하였다.

3. 연구내용

1) 영아미술활동에 대한 인식

보육교사들의 영아미술활동에 대한 인식은 면담 보육교사의 일상사적 관심과 개인적 배경에 의해 형성될 수 있다. 따라서 본격적인 인터뷰에 앞서 보육교사들의 일상사에 초점을 맞춘 면담을 실시하였다. 그 결과는 다음 <표 6>과 같이 정리될 수 있다.

표 6. 일상사 초점의 면담 보육교사

단계	면담가이드	A교사	B교사	C교사	D교사	E교사	
<1단계> 일상사 초점	교사 로의 과정 탐색	전공 (경력) 자격증 취득 계기	미술전공 (7년차) 자녀교육 차원의 관심	아동미술보육과 (1년차) 유치원교사 희망 (성적 부족으로 전환)	아동보육과 (6년차) 사회복지&아동 보육에 대한 관심	보육교사교육원 (15년차) 적성부합	보육학과 (8년차) 적성부합
	미술교육 관련 학습경험	일본미술대학(학사), 아동콘텐츠(석사), 시각디자인(박사)	미술학원(초등), 입시미술(중고)	미술학원(6,7세)	미술학원(초등), 입시학원 텃생 경험(고등)	미술학원(초등) 전공수업(대학)	
	점수(5점만점)	5	1	1	3	3	

보육교사들의 영아미술활동에 대한 인식은 '미술활동에 대한 개인적 입장'에 대한 질문과 '직접 실행한 현장의 미술활동에 대한 고찰'에 대한 질문에서 알 수 있다. 그 내용을 간략하게 정리한 내용은 다음의 <표 7>과 같다.

표 7. 영아미술활동에 대한 인식

단계	면담가이드	A교사	B교사	C교사	D교사	E교사
		10점	6점	7.5점	10점	8점
	중요도	미술의 생활화 강조	-감각적, 정서적으로 도움이 많이 되고 말로 표현하지 못하는 것을 그림으로 표현할 수 있기 때문	-창의력 발산에 좋음(-2.5는 미술활동도 중요하지만 다른 부분도 중요한 것들이 많기 때문)	미술은 자신의 감정을 표현하는 좋은 매개체	-인지, 사회성 발달에 도움 -말로 하지 못하는 것을 표현 -다양한 재료를 경험해봄으로써 새로운 것에 대한 두려움 해소
<2단계> 미술활동 경험의 세부사항 초점	미술활동에 대한 개인적 입장	가장 중요한 것 (재료의 한계와 인력의 한계로 재료를 쓰는 한계가 있다)	충분한 시간을 갖고 탐색하고 활동할 수 있게 하는 것	만들기 (만들기를 하자 바라보는 시각, 생각들이 확연히 다르게 나타남을 알 수 있다)	-자료, 도구 -교사의 언어적 상호작용(피드백) -확장적사고	경험과 자유로운 표현
	목적	창의성 (아이들이 자유롭게 탐색하면서 스스로 표현방법을 찾아 나가는 것이 좋은 미술이라고 생각)	정서적, 인지적으로 성장할 수 있는 발판이 될 수 있도록 하는 것	창의력	-표현력 발달 -오감발달 -언어발달 (교사의 역할 중요)	-주제에 맞는 미술활동을 계획해서 그것에 맞는 활동을 경험 시켜주는 것이 목적 -흥미를 이끄는 것
<3단계> 실행한 미술 활동에 대한 반성 초점	인상적이었던 활동	스티커활동 (스티커 알맹이 외의 껍데기로 표현)	-물감으로 하는 활동 -촉감놀이 -손도장 찍기	-악어이빨 색칠하기 -색연필 위에 빨 대로 물방울 불기(비가와요) -술방울 찍기	고슴도치 활동 (새로운 느낌의 찰흙을 좋아함. 가족을 만드는 것에 즐거워하는 아이들)	숨 활동 (교사가 알려주지 않아도 자신만의 방법을 스스로 찾는 모습을 보니 부듯했음)
	아쉬웠던 활동	영아는 표현의 한계가 있기 때문에 아이들이 어려워하고 해를 못할 때 아쉬움	새 동지 점토로 만들기 (아이들이 점토를 신기해하다보니 간 계속 만지고 주물럭거리느라 결과물을 만드는데 시간이 오래 걸림)	-색종이 접기 (알려준 모양이 잘 나오지 않음) -오리기 활동	-아쉬운 활동 없음 -영아라서 아쉬움 -시간적, 공간적 제한으로 충분히 활동을 할 수 없을 때 아쉬움	에어캡 신발 신고 전지 걸어 다니기 (게시물, 결과물을 만들기 위해서 교사 주도할 수 밖에 없었던 점)

'미술활동에 대한 개인적 입장'에서 미술활동이 얼마나 중요한지에 대한 질문에 5인 모두 높은 점수를 부여했다. 영아의 미술활동이 말이 서툰 영아들이 그림으로 표현할 수 있으며 영아의 창의력 발

산, 인지적, 사회성 발달에 큰 도움을 줄 수 있다고 생각하기 때문이다. 특히, A교사는 “미술이라고 개념을 짓기보다는 일상생활에서도 접목이 되어야 한다고 생각 한다”고 답하며 미술의 생활화를 강조하였다. 또한 D교사는 자신의 감정을 표현하는 좋은 매개체로서의 미술을 특징지었다.

미술활동에서 가장 중요한 것에 대해 교사들은 각각 재료, 활동시간, 활동내용(만들기), 수업자료, 도구, 표현활동 등을 강조하였다. 이는 미술활동의 주체를 아이들로 보는 것이며 물리적 환경에 주안점을 두고 있는 것이다. 이와는 다르게 D교사는 교사의 언어적 상호작용(피드백)의 중요성을 언급하였다. 미술활동에 있어서 교사의 중요성을 인식하고 있음을 알 수 있는 중요한 부분이다. D교사는 영아미술활동의 목적에서도 교사의 역할에 따라서 많이 달라진다고 생각하였다. E교사도 교사의 계획 하에 아이들이 경험할 수 있게 해주는 것이 목적이며 흥미를 이끄는 교사의 역할이 중요하다고 답변하였다. 또한 A교사와 C교사는 미술활동의 목적은 창의성이라고 하였으며 B교사는 정서적, 인지적으로 성장하는 것을 주 목적으로 생각하였다.

‘직접 실행한 현장의 미술활동에 대한 고찰’에 대한 질문에는 지금까지 해보았던 가장 인상 깊은 미술활동, 가장 아쉬웠던 미술활동이 있다. 가장 인상 깊었던 활동에 대해서 질문했을 때 교사들은 대부분 최근에 했던 미술활동 중에 아이들이 즐겁게 했던 활동에 대해 떠올렸다. 물감활동, 촉감놀이, 찍기 활동과 같은 일반적인 활동들도 있었던 반면 아이들이 스티커라는 일반적인 재료를 독창적으로 활용했던 활동도 있었다. 특히, D교사와 E교사는 아이들의 긍정적 반응에 큰 의미를 두고 이야기하였다.

“고슴도치 가족을 만들면서 아이들이 너무 행복해 했어요. 집에 갈 때도 고슴도치를 가져가야 한다면 서 소중하게 생각하더라고요.(D교사, 2018, 12, 5, 인터뷰) … 우리가 알려주지 않아도 자신만의 방법을 찾아서 하는 모습을 보고 아이들이 성장했구나! 느끼게 되고 뿌듯하고 놀라웠어요.” (E교사, 2018, 12, 6, 인터뷰)

반면, 아쉬웠던 활동을 질문했을 때 B교사와 C교사는 예상했던 결과물이 나오지 못한 활동을 떠올렸다. A교사와 D교사는 특별히 아쉬운 활동은 없지만 영아의 특성상 표현의 한계, 시간적 공간적 제한으로 더 다양한 활동을 하지 못하는 데에 대한 아쉬움을 갖고 있었다. E교사는 아이들이 시간적 공간적 제한으로 충분히 즐기며 활동 할 수 없음을 안타까워하는 동시에 게시물이나 결과물을 만들기 위해서 교사 주도로 미술활동이 진행될 수밖에 없었던 활동에 대해 아쉬움을 드러냈다.

2) 영아미술활동에 대한 접근

영아미술활동에 대한 접근은 영아미술활동의 개발 과정의 추적을 통해 알아볼 수 있었다. 이와 관련된 면담내용은 다음과 같다. <표 8> 참조.

표 8. 영아미술활동에 대한 접근

단계	면담가이드	A교사	B교사	C교사	D교사	E교사
〈2단계〉 경험의 세부사항 초점	미술 자료 접근 방식의 추적	-직접 만들 -평상시에 아트 박스, 코즈니, 다이소 등의 매 장을 둘러보며	-인터넷 -키드키즈(교육 자료 모아 놓은 곳)	-책 -인터넷 -동료교사 -만2세 관련 책 -과거에 했던	-인터넷 사이트 -과거경험 -자체개발	-표준보육과정 책 -블로그 -인터넷 -SNS

	자료를 수집 -인터넷보다는 현장에서 직접 찾음	것들	
중점 사항	재료에 대한 탐색	-안전 -애들이 쉽게 할 수 있는 것	-쉽게 구할 수 있는 재료 -안전성 다양하게 개별적으로 작품을 만들 수 있도록 하는 것(동일한 작품이 나오지 않도록)
어려운 점	표현의 한계성	교사와 아이들이 함께 이해할 수 있는 활동을 찾는 어려움	-재료들이 시중에 안 팔 때 -재료를 적절히 제공해 주지 못했을 때 -주제에 맞는 미술활동이 충분하지 않을 때 -소그룹활동을 해야 하기 때문에 제약이 많음 -모든 아이들이 참여할 수 있는 것인가 고려 -거부감 없이 재료를 경험시켜 주는 것

미술활동을 계획하기 위한 방법으로써 미술자료를 수집할 때 B교사, C교사, E교사의 경우 인터넷, 책, 블로그, SNS 등을 참고한다고 하였다. 반면에 미술을 전공한 A교사는 직접 미술 자료를 만든다. 인터넷보다는 현장에서 직접 찾는다고 한 A교사는 아트박스, 코즈니, 다이소 등의 매장을 평소에 자주 둘러보며 아이들이 할 수 있는 미술활동을 직접 계획한다고 하였다. D교사도 마찬가지로 과거의 경험과 자체개발을 통해 자율적으로 탐색하는 과정을 거쳐 미술활동을 계획하였다.

미술활동 자료 선정 시 가장 신경 쓰는 부분에 대해서 A교사는 재료에 대한 탐색을 들었다.

“실컷 탐색이 이루어진 후에 수업이 이루어져야 해요. 저는 물건에 대한 탐색이 굉장히 중요하다고 생각해요. 재료의 탐색이 먼저 이루어져야 하는 아이들은 그 물건에 대한 탐색이 다 끝나야 선생님이 의도하는 미술활동이 이루어질 수 있어요.” (A교사, 2018, 11, 1, 인터뷰)

이는 만 2세 영아들에게 재료의 탐색이 그 무엇보다 중요함을 확인할 수 있는 부분이다. B교사, C교사, D교사에게서 공통적으로 들을 수 있었던 것은 안전성이다. 영아들은 재료를 입으로 가져가거나 날카롭고 다칠 위험이 있는 재료들은 사용하지 못하기 때문에 재료를 선택하는데 있어 많은 제약이 따름을 알 수 있다. 아이들의 안전을 생각해야 하지만 다양한 재료를 선택하지 못하는 것에 대한 아쉬움이 따른다. E교사는 독창성에 중점을 두었다. 동일한 작품이 나오지 않도록 다양하게 개별적으로 작품을 만들 수 있도록 하는 것이 가장 신경 쓰이는 부분이라고 하였다.

마지막으로 미술 자료를 찾는 과정에서 어려웠던 점으로 A교사는 영아들의 표현의 한계성을 꼽았다. D교사와 E교사는 각각 개인 활동 부족, 참여의 어려움을 토로했다. 반면 C교사는 재료들을 시중에서 잘 찾지 못했을 때, 적절히 제공해 주지 못했을 때 등 미술 자료를 찾는 과정에서 다소 수동적인 모습을 볼 수 있다.

3) 영아미술활동에 대한 제언

영아미술활동에 대한 제언은 발전적인 영아미술활동에 대한 개인적 입장에서 살펴볼 수 있다. 5인이 보육교사들이 제언한 영아미술활동에 대한 내용은 다음과 같이 정리 될 수 있다. <표 9> 참조.

표 9. 영아미술활동에 대한 제언

단계	면담가이드	A교사	B교사	C교사	D교사	E교사
〈3단계〉 의미에 대한 반성 초점	발전적 영아 미술 활동에 대한 입장	개선점 -표준보육과정의 보급 -가정과 어린이 집의 활동을 연 계할 수 있는 프로그램 개발	미술활동이 대부 분 유아를 중심으 로 만들어 지다보 니 영아를 위한 활동이 부족	각자의 생각은 모두 다르기 때 문에 고정관념을 없애야 함	-미술활동 자체 에 대한 두려움 -창의적 사고를 갖춘 교사	자유롭게 표현할 수 있도록 충분 한 공간적, 시간 적 여유 필요
	필요 한것	교사가 스스로 사고의 확장이 이루어져야 아이 들도 사고를 확 장할 수 있음	-수준/개월차에 따라 나누어서 활동하는 것 -미술활동에 대한 충분한 시간 마련	교사가 아이들을 격려해주는 것	-영아 대 교사의 비율 축소 -교사의 창의성 -주변의 다양한 재료활용	미술활동을 위한 별도의 시간 확보

지금까지의 영아미술활동에서 개선해야 할 점은 A교사와 B교사는 프로그램의 개발을 언급하고 있으며 제도적 측면의 개선을 강조하였다. D교사는 교사입장에서의 개선이 중요하다고 보았다. 즉, 교사는 미술활동에 대해 두려워하지 말아야하며 창의적인 사고를 갖추어야 함을 강조하였다. E교사는 자유롭게 표현할 수 있는 충분한 환경이 이루어져야 한다고 말한다. 발전적인 영아미술활동을 위해 가장 필요한 것으로 A교사, C교사, D교사는 교사의 측면에서 교사 사고의 확장, 교사의 격려, 교사의 창의성을 강조하였다. B교사와 E교사는 미술활동에 충분한 시간을 확보하지는 새로운 제도적 측면을 고려하였다.

IV. 논의

연구는 보육교사의 영아미술활동에 대한 인식, 영아미술활동에 대한 접근, 영아미술활동에 대한 제언으로 나눌 수 있다. 보육교사 5인의 심층인터뷰를 통해 도출된 어린이집 영아미술활동의 문제점과 중요성에 대한 논의는 다음과 같다.

첫째, 교사들은 영아미술활동에 대한 인식에서 미술활동을 모두 중요하다고 생각하고 있었다. 또한 영아미술활동에서 가장 중요한 요소로 탐색재료, 활동시간, 활동내용, 수업자료, 도구, 표현활동과 같은 물리적 환경과 교사 역할의 중요성에 대한 인식을 갖고 있었다. 이는 김찬미(2017)의 연구에서도 찾아볼 수 있는데 만 2세 영아의 미술활동은 영아가 재료를 탐색할 시간이 부족하고 교사가 지나치게 표현기법을 모방하도록 지도하여 미술활동에 소극적으로 반응한다는 문제점을 지적하였다. 또한 오진선(2016)의 연구에서도 영아미술활동의 현장 적용이 어려운 이유에 대해 영아 발달에 적절한 활동자료가 부족하며 교사가 영아미술활동에 대한 정보가 부족하다고 인식하고 있음을 시사하였다. 이렇듯 교사들은 물리적 환경과 교사의 역할에 대해 매우 중요한 인식 및 태도를 지니고 있지만 보육교사 양성 단계에서 전문적인 미술교육을 받지 못해 미술교육에 대한 자신감이 전반적으로 결여 되어 있음을 알 수 있었다. 예상했던 결과물이 나오지 못했을 때, 시간적·공간적 제약으로 충분히 즐기지 못하고 활동을 끝냈을 때, 교사주도로 미술활동이 진행되었을 때를 떠올렸고 아쉬움을 나타냈으며 자신감을 상실한다고 하였다. 김정준, 장윤희(2016)의 연구에서는 영아들이 활동에 주도적으로 참여하고 탐색하는 것이 중요함을 인식하였으며 활동의 주도자였던 기존 교사의 역할을 ‘관찰자 및 지원자’의 역할

로 변화해야함을 강조한다. 이는 교사주도로 미술활동이 진행되었을 때 아쉬움을 느낀 E교사와의 면담 내용과도 일치한다. 결과물에 대한 교사의 부담에서 이어진 ‘결과물 중심의 교육’은 영아미술활동의 대표적인 문제점이라 할 수 있다. 학부모에게 보여주기 위한 미술활동을 지적한 오진선(2016)의 연구결과와도 일맥상통한다. 교사는 주도적으로 미술활동을 이끌었을 때보다 아이들이 스스로 다양한 것들을 탐색하고 즐거워하며 활동을 주도했을 때 교사 자신이 계획한 미술활동에 뿌듯함을 느꼈고, 미술활동에 대한 자신감을 갖게 됨을 알 수 있다.

둘째, 영아미술활동에 대한 접근에서 다수의 교사들은 인터넷, 책, 블로그, SNS와 같은 수동적인 경로를 통해 자료를 준비하고 있었다. 이찬미(2016)와 김정준, 장윤희(2016)의 연구는 어린이집 보육교사들이 미술활동 자료를 찾을 때 흥미나 발달에 상관없는 결과물이 좋은 위주로 선택하는 경향과 상품화된 교구를 선호하여 이용하고 있음을 지적한 바 있다. 물론 A교사와 같이 인터넷보다 현장(아트박스, 코즈니, 다이소 등)을 둘러보며 직접 미술 자료를 만드는 보육교사도 있었지만 이 경우는 학사과정에서 미술을 전공한 특수한 사례였다. 영아미술활동 자료를 선정 시에는 무엇보다 안전성, 독창성을 고려하여 재료를 탐색해야 하는데 영아의 표현 한계성과 참여 촉진전략 구상 등의 어려움으로 영아미술활동이 부담스럽게 다가온다고 답하였다. 이승미, 이승연(2008)의 연구에서도 영아반 교사들이 미술활동 계획 단계에서 영아의 발달 수준과 흥미에 맞는 주제 및 재료 선정과 준비를 하는 절차가 어렵다고 인식함을 언급하였다. 특히 만 2세반 교사들이 크게 인식한 미술활동 준비의 어려움은 미술활동 중에 영아들이 마음껏 탐색하고 안전하게 활동을 즐기도록 하기 위해서 교사가 여러 가지 준비를 하기 때문이라고 예상하였다.

셋째, 영아미술활동에 대한 제언에서는 발전적 영아미술활동을 위한 다양한 영아 대상 미술활동 프로그램 개발, 보육교사들을 위한 미술활동 역량강화 연수, 보육교사 양성단계에서의 미술교육 강화 등과 같은 제도적 측면의 개선이 필요함을 강조하였다. 교사교육을 담당하는 보육관련 학과에서는 영아발달에 적합한 미술교육을 늘려야 할 것이며 시군구 육아정보센터를 중심으로 전문적인 영아미술교육이 절실하게 요구된다는 오진선(2016)의 연구와 같은 맥락이다. 또한 영아에게 적합하고 다양한 미술활동이 이루어질 수 있도록 영아반 교사의 이해와 노력이 요구되며 현재 영아반을 담당하고 있는 교사들이 미술활동 운영에 어려움을 겪고 있음을 고려하여 그들에게 실질적으로 도움을 줄 수 있는 교사교육이 필요하다는 이찬미(2016)의 견해와도 방향을 같이한다. 영아들의 발달과 수준을 고려한 효율적인 운영방법을 스스로 계획하고 운영해 나갈 수 있는 능력을 길러줄 교사교육의 중요성이 대두되고 있음을 알 수 있다는 부분이다.

V. 결론 및 제언

최근 다문화적이고 융합적인 산업 사회로 접어들면서 미술을 ‘감각’적이고 ‘정서’적인 소관에서 ‘인지’적인 소관으로 보는 예술관이 대두되고 있다(장연자, 이주연, 2019). 이는 미술을 다양한 문제 해결 과정에서 효과적인 도구로서 활용하고자 하는 사회적 요구의 영향이 반영되었기 때문이다. 하지만 미술의 역할에 대한 이러한 인식은 어느 정도 인지과정이 확립된 어린이나 청소년, 성인을 대상으로 할 때 효과적이다. 주변 환경을 인식하기 시작하지만 언어적 자기표현이 자유롭지 못한 영아들에게 있어 미술은 감각을 사용하여 풍부하게 탐색해보는 경험적인 미술로서 접근해야 할 것이다. 최근 우

리나라에서는 여성의 경력 단절을 사회적인 자산의 낭비로 여기며 여성들의 적극적인 사회 진출을 정부차원에서 도모하고 있다. 이에 따라 과거에는 가정에서 양육과 교육이 이루어지던 영아들도 어린이집과 같은 기관에서 생활하고 활동하는 사례가 일반화되어가는 현실이다.

이에 본 연구에서는 영아들이 실질적인 미술활동을 경험하는 어린이집의 영아담당 보육교사들이 미술활동에 대해 어떠한 인식과 접근 방법을 가지고 있는지 알아보고자 심층 인터뷰를 진행하였다. 그 결과 보육교사들은 영아미술활동에 대한 인식에서 미술활동에 대한 중요성을 인식하고 있음을 알 수 있었다. 또한 영아미술활동에서 가장 중요한 요소로 대부분의 보육교사들은 탐색재료, 활동시간, 활동내용, 수업자료, 도구, 표현활동 등과 같은 물리적 환경이라고 답하였다. 이에 더해 교사의 역할, 교사의 언어적 상호작용(피드백) 등 보육교사의 역할에 대해 매우 중요한 인식 및 태도를 지니고 있었다. 하지만 보육교사 양성 단계에서 전문적인 미술교육을 받지 못해 미술교육에 대한 자신감은 전반적으로 결여되어 있음을 알 수 있었다. 예상했던 결과물이 나오지 못했을 때, 시간적·공간적 제약으로 충분히 즐기지 못하고 활동을 끝냈을 때, 교사주도로 미술활동이 진행되었을 때 보육교사들은 미술교수 활동에 대한 자신감을 상실한다고 하였다. 영아미술활동에 대한 접근에 있어서도 대부분의 보육교사들은 인터넷, 관련 도서, 블로그, SNS와 같은 수동적인 경로를 통해 자료 준비하고 있었다. 물론 인터넷보다 현장(아트박스, 코즈니, 다이소 등)을 둘러보며 직접 미술 자료를 만드는 보육교사도 있었지만 이 경우는 학사과정에서 미술을 전공한 보육교사였다. 무엇보다 영아미술활동 자료를 선정 시 안전성, 독창성을 고려하여 재료를 탐색해야 하는데 영아의 표현 한계성과 참여 촉진전략 구상 등의 어려움으로 영아미술활동이 부담스럽게 다가온다고 답하였다. 따라서 발전적 영아미술활동을 위한 다양한 영아 대상 미술활동 프로그램 개발, 보육교사들을 위한 미술활동 역량강화 연수, 보육교사 양성 단계에서의 미술교육 강화 등과 같은 제도적 측면의 개선이 필요한 시점임을 알 수 있었다.

그동안 많은 선행연구와 현장교사의 목소리 등에서 영아미술활동에 대한 중요성과 효과성이 강조되지만 현재 우리나라 영아미술활동에 대한 연구와 내용은 다른 연령대에 비해 매우 미미한 상황이다. 영아의 예술적 탐색은 영아의 인지적 능력의 향상뿐만 아니라 심미감과 즐거움을 주어 긍정적인 자아인식과 행복감을 높일 수 있다. 또한 영아들은 미술활동 과정에서 자연스럽게 감정을 표출하며 자신과 또래 활동에 관심을 가지기도 한다. 본 연구에서는 영아미술교육이라는 표현대신 영아미술활동이라는 용어를 사용하였다. 이는 미술을 교육의 관점으로만 바라보는 것이 아니라 영아들의 삶속에서 자연스러운 활동으로 연결되기를 희망하기 때문이다. 미술활동으로 다양한 감각을 키우고 즐거움, 성취감을 만끽한 영아들이 생활 속에서 미술활동을 즐기며 행복한 어른으로 성장하길 기대한다. 더불어 본 연구는 불특정한 5인의 보육교사를 표집 하여 인터뷰한 것이기 때문에 전반적인 영아미술교육 사례와 교육상황, 문제점 등을 파악하기에는 다소 제한적일 수 있다. 따라서 본 연구와 함께 향후 좀 더 다양한 보육교사들을 대상으로 한 후속연구가 이루어지길 바란다.

참고문헌

- 김수연(2014). 오감발달을 위한 영아미술교육 프로그램에 관한 연구 -25개월~36개월 중심으로-. **한국아동미술학회지**, 13, 17-32.
- 김언진, 황운세(2014). 핵심역량을 기반으로 한 보육교사 교육과정 모형 탐색. **열린부모교육연구**, 6(2), 17-36.
- 김석우, 최태진(2007). **교육연구방법론**. 서울: 학지사.
- 김정준, 장윤희(2016). 영아 미술활동 실행과정에 나타난 영아 보육 교사의 인식과 태도 변화. **구성주의 유아교육연구**, 3(1), 73-91.
- 김찬미(2017). 만 2세 사랑반의 미술활동 개선을 위한 실행연구. 미간행 석사학위논문. 성신여자대학교 교육대학원.
- 김혜금, 임미정, 차승환, 전영희, 길미애(2010). **표준보육과정과 평가인증지표에 기초한 0·1·2세아 영아 보육 프로그램**. 서울: 북카페.
- 박수정, 배지현(2019). 만2세 미술영역 운영현황 분석과 보육교사의 반성적 인식 탐색. **한국보육학회**, 19(3), 13-30.
- 박은성(2013). **미술 과학 융합교육 프로그램이 유아의 창의성 발달에 미치는 효과**. 미간행 석사학위논문. 명지대학교 사회교육대학원.
- 보건복지부(2012). **제3차 어린이집 표준보육과정 해설서(11-1352000-001006-01)**. 보건복지부-육아정책연구소.
- 심성경, 백영애, 이영희, 이효숙, 박지애, 박주희(2007). **유아미술교육**. 고양: 공동체.
- 심영옥(2008). **영유아동 미술교육론**. 서울: 경희대학교출판국.
- 오새니, 장은미, 홍성숙, 허 진, 한경애, 박유순(2018). **영유아미술교육**. 파주: 양성원.
- 오진선(2016). **영아미술교육에 대한 교사인식과 운영현황 및 지도방안 연구**. 미간행 석사학위논문. 동국대학교 교육대학원.
- 이경진, 최진영, 장신호(2009). 초등교사의 핵심역량 수준 및 교직경력별 핵심역량 수준 차이 분석. **한국교원교육연구**, 26(3), 219-240.
- 이소은, 권기남(2011). **아동미술**. 파주: 양서원.
- 이숙재, 김경란, 이방실(2002). **영유아미술교육**. 서울: 창지사.
- 이승미, 이승연(2008). 보육시설 영아반의 미술활동 운영 현황과 교사들이 인식한 어려움 및 지원요구. **열린유아교육연구**, 13(5), 47-69.
- 이주연, 김성숙, 김정희, 김혜숙, 안금희, 이성도, 정여주, 황연주(2003). **미술교육과 문화**. 서울: 학지사.
- 이진희, 임진형(2016). 표준보육과정에 기초한 2세 영아보육프로그램의 미술 관련 활동 분석. **한국보육학회**, 16(2), 155-175.
- 이찬미(2016). **영아 미술교육에 대한 교사의 인식 및 실태**. 미간행 석사학위논문. 원광대학교 교육대학원.
- 임지영, 류혜원, 문영경, 배기조, 송혜영(2014). **영아발달**. 고양: 공동체.
- 임현숙, 박근주, 조경옥(2010). **영유아 통합 미술 활동**. 서울: 창지사.
- 장연자, 이주연(2019). 차기 교육과정 개발을 위한 미술과 평가 연구. **조형교육**, 70, 127-150.
- 현은령(2008). 개인형 웹 커뮤니티를 적용한 디자인교육에서 피드백 제시유형이 학습자 만족도와 문제 해결능력에 미치는 영향. 미간행 박사학위논문. 한양대학교 대학원.
- Irving Seidman(2009). **질적 연구 방법으로서의 면담**. 박혜준, 이승연 공역, 서울: 학지사.

ABSTRACT

A Study on the Recognition and the Approach to the Art Activity for Toddlers in Child-care Center Teachers: Focusing on a Case in Two-year-old Homeroom Teachers

Wang, Sou Won · Hyun, Eun Ryung(Hanyang University)

Infancy begins to perceive the surrounding environment, but fails to be free from linguistic self-expression. Thus, the artistic experience, which explores richly through using a sense, gives a help to toddlers' various development. The age of children who are sent to educational institution is getting lower owing to a primary care-giver's entry into society, a nuclear family pattern, and an interest in early education recently in the home of our country. Accordingly, the purpose of this study was to examine the recognition and the approach to the art activity that a child care teacher has at a child care center where toddlers can experience the art activity for the first time. For this, it theoretically considered the basic competency and role in a child care teacher, and inspected with dividing a two-year-old toddler's feature into physical, emotional and cognitive characteristics. Also, the in-depth interview was progressed targeting two-year-old homeroom teachers at 5 child care centers where are located in Seoul, as to which idea the child care teachers have on art activity for toddlers, to how they plan art activity, and further to which thought they have about developmental art activity. As a result of the research, the child-care center teachers are perceiving the art activity for toddlers importantly, and considered that the interaction between physical environment and a teacher is a key element in the art activity for toddlers. Child care teachers selected materials in consideration of the material exploration, stability and originality through using internet, book and SNS, which will plan the art activity for toddlers. Also, in terms of the developmental art activity for toddlers, they emphasized the importance of the development in diverse programs, of the improvement in institutional aspect, of the creativity in teachers, and of the extension in thinking. However, they mentioned that it is difficult to find the data collection and the empowering method regarding this art activity for toddlers at the current stage of the child-care-teacher training and continuing education. Therefore, there is a need to immediately develop a variety of teaching-learning methods, educational materials and the teacher training programs in terms of the art activity for toddlers that reflected this voice of the field.

Key words : child care teacher, art activity for toddlers, 2-year-old toddlers

접수일 : 2020년 7월 29일

심사완료일 : 2020년 8월 22일

게재확정일 : 2020년 8월 28일