

중국 소수민족 회족(回族) 복식의 특성을 활용한 패션디자인

이사함 · 왕리봉* · 이연희**†

한양대학교 의류학과 석사 · 한양대학교 의류학과 박사수료* · 한양대학교 의류학과 교수**†

Fashion design applying of features of chinese Hui minority costumes

Sihan Li · Lifeng Wang* · Younhee Lee**†

Master, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University, Seoul

Ph. D. Candidate, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University, Seoul*

Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University, Seoul**†

(2020. 5. 2 접수; 2020. 6. 1 수정; 2020. 6. 24 채택)

Abstract

The purpose of this study is to present the use of traditional culture and the direction of various fashion designs by developing and producing contemporary fashion designs on the Muslim costumes of the Chinese Hui minority. Based on research methods, the cultural background was investigated and the design characteristics were summarized. Based on the results of this survey, 4 sets of women's fashion were designed. The design intent was to feature Muslim traditional costumes and to adopt a functional contemporary design. The conclusions of this study are as follows. First, simple and indecisive clothing shows the innocent and good side of the congregation. In this study, traditional dresses were used to make use of the simple silhouette and color, and to create a contemporary atmosphere, various materials, such as wool, glossy industrial complex, lace, and fur were used to create a modern sense design by adding diversity to the simple silhouette. Second, the biggest feature of the regimented Muslim costume focuses on a head cover and suggests a contemporary sense of hood improvement, and a design that can be used with two sides. These hooded head covers can provide fashion and diversity and can be proposed as functional. Third, contemporary Muslim fashion is gaining global attention and it is possible to develop various fashion designs based on traditional motifs. This study was able to increase the feminine image by changing the solemnity of the communal dress without discarding the foundation of the traditional religious culture based on the daily dress of the people.

Key Words: Chinese Hui minority(중국 소수민족 회족), muslim costume(무슬림 복식), contemporary fashion design(현대적 패션 디자인)

†Corresponding author ; Younhee Lee

Tel. +82-2-2220-1195

E-mail : yiyhee@hanyang.ac.kr

I. 서론

중국은 다민족 국가로서 각 민족은 중화민족의 한 부분을 구성한다. 각 소수 민족은 모두 자신의 풍속과 습관, 종교를 가지고 있다. 중국의 소수민족 중에서 이슬람교를 믿는 민족은 10개 민족으로, 회족(回族), 신장(新疆) 위구르족(维吾尔族), 카자흐스탄족(哈萨克族), 커크쯔족(柯尔克孜族), 우즈베크족(乌孜别克族), 타타르족(塔塔尔族), 타지크족(塔吉克族)과 칭해성의 사하족(撒担族), 간쑤의 보안족(保安族) 등을 포함한다. 이들 소수 민족은 모두가 신앙을 같이하는 이슬람교이지만 문화나 풍속 습관 등에는 많은 차이가 있다(Li, 2006).

이 중 회족은 중국 소수민족 중 인구가 비교적 많고 닝샤회족자치구(宁夏回族自治区)를 비롯하여 감숙(甘肃), 하남(河南), 신장(新疆), 칭해성(青海) 등에 주로 거주하며, 일부 소수민족은 소수들이 모여 전국적으로 거주하고 있다. 중국의 55개 소수민족 인구비중에서 비교적 많은 민족이다. 회족의 복식은 회족의 종교와 문화 활동의 대표이며, 회족의 문화 전승의 중요한 개체이다. 의복은 한 민족의 문화와 특색을 구현할 수 있으며, 각 민족은 모두 자신의 민족 특색을 대표하는 복장을 가지고 있다. 의복은 민족적 심리적으로 매우 중요한 위치를 차지하고 있으며 전승되고 있다(Gao, 1997a).

회족 복식은 거주하는 지리적 환경과 그 민족 문화의 영향으로 점차 변화하고 있다. 디자인에 있어서나 색상, 문양에서 예전과는 달라지고 있으나 회족의 종교적 신념 때문에 복장의 변화가 제한되어 큰 변화는 거의 없었다(Bai, 2007). 그러나 사회 경제가 발전하고 생활수준도 향상되면서 회족의 복식도 과거에 비해 많이 변화하였다. 특히 도시에 거주하는 회족 젊은 남녀들은 한족의 영향으로 옷차림이 다양해지고 평상복화 되고 있다. 도시에서 거주하는 회족 젊은 남녀들은 회족의 전통 복식을 거의 착용하지 않는다(Wang, 2014). 닝샤후이족자치구에서는 회족과 한족의 공동 존재로서 회족의 복장이 한족의 영향을 받아 점점 회족의 특징을 줄여가고 있으며, 회족의 대표적인 흰색 모자와 개두도 점차 변화하고 있다(김선호, 2011).

이러한 상황에서 중국 소수민족 회족에 관한 선행연구를 살펴보면 회족의 역사, 회족과 무슬림의 차이성 관련 연구가 있다. 회족의 복식에 관한 연구로는 중국 무슬림계 소수민족의 복식 연구(이베, 2012) 중국 회족무슬림 공동체의 문화 정체성에 관한 연구(고영, 2017), 중국 후이족의 전통 결혼 습속에 관한 연구(전영란, 2014), 닝샤 후이족 디자인(Wang, 2014) 관련 등 역사와 문화적 연구가 다양하게 이루어지고 있으나, 복식 디자인 관련 연구는 아직 미흡하다.

이에 본 연구의 목적은 중국 소수민족인 회족의 역사적 문화적 배경과 전통복식 문화를 조사하고 회족 복식의 특성을 분석하여 이를 바탕으로 새로운 패션디자인을 전개, 제작하여 다양하고 현대적인 패션디자인을 제안하고자 한다. 이러한 연구는 중국 소수민족 복식의 현대화를 위한 방법으로 의의가 있을 것으로 기대한다.

연구를 위한 방법으로, 중국 소수민족 회족의 문화와 복식문화에 대하여 한국과 중국의 문헌자료와 선행연구를 기반으로 조사하였으며, 웹사이트는 바이두(www.baidu.com), 穆斯林在线(www.muslim.com), 华夏穆斯林(www.hxmsl.com) 등을 활용하였다. 이러한 조사를 바탕으로 회족 복식의 디자인 특성을 정리하였으며 회족 복식의 디자인 특성을 활용한 4벌의 여성복 디자인을 전개 제작하였다.

II. 중국 소수민족 회족 복식

1. 중국 회족의 역사와 문화

중국의 회족은 7세기 중엽 당나라(唐, 618-907) 고종(高宗, 649-684) 시대에 아랍이나 페르시아에서 중국에 이주해 온 민족을 시초로 한다. 이들은 상인의 신분으로 중국 영토로 진입하였으며, 당시 중국에서는 이들을 번객(蕃客), 호객(胡客), 호번(胡蕃)등이라 호칭하였다. 회족은 중국과 서역 간에 향약(香药), 향료(香料), 서각(犀角), 상아(象牙), 주보(珠宝)등의 무역을 주로 담당하였다(Bai, 2007). 오대(五代, 907-979)에서 송(宋, 960-1162) 나라에 이르는 5, 6백년의 시기, 특히 남송(南宋)



(그림 1) 중국 닝샤 회족 자치구.

출처: <https://images.app.goo.gl>

시대에는 중국의 동남 연안과 대도시에서 정착하여 회족의 예배소장소 청진사(清真寺), 즉 중국의 모스크(清真寺)를 건립하면서 집단을 형성하였다. 또한 중국 각지의 교통 요지에 '회민(回民)', '청진(清真)'이라는 간판의 음식점을 열었으며 역사상 중국 변경의 개척에도 큰 공헌을 하였다. 원대(元代)는 회족인의 정치, 경제, 문화 등 지위가 비교적 높은 편이었으며 복식 풍습은 다른 습속과 마찬가지로 자유롭고 제한이 없었으나, 명대(明代)에 들어가며 회족의 복식 풍습은 제한을 받기 시작하였다(박춘순, 조우현, 2002).

중국 회족은 회회족(回回族)이라는 약칭으로도 불리며(전영란, 2014), 중국에서 가장 광범위하게 분포하는 소수 민족으로 상업과 농업을 겸하고 있다. 전국적으로 도시와 농촌의 이슬람 사원 청진사에 집중하고 있으며, 공동생활 지역, 경제생활과 문화를 공유한다. 회족은 모국어로 중국어를 사용하지만 일부는 아랍어를 쓰고 있다. 회족은 전국적으로 거주하고 있으며 닝샤 회족 자치구는 주요 집중 구역이다(그림 1). 이슬람교는 회족에게 일정한 영향을 미치지만, 회족은 중화 민족의 전통 문화를 흡수하고 전승하고 있으며 건물, 복식, 음식, 위생, 혼례, 명절 등의 문화에서 민족적 특성을 지키고 있다(Qin, 1988). 매년 세 차례의 라마단(开斋节) 축제, 이드알아드하(古尔邦节)와 성지제(圣纪节) 축제 등의 이슬람 명절을 지낸다(Hui nationality, n.d.).

회족은 일상생활에서 경읽기(念), 예배(礼), 정진(斋), 과목(课), 순례(朝)의 다섯가지 신앙의 기본 수업인 오공(五功)을 지킨다. '읽기'는 남녀노소

모두 이슬람경을 배워야 한다는 것이며, '예배'는 매일 일출 전, 점심, 오후, 해가 진 때, 밤에 모두 5번 해야 한다. 매주 금요일과 그리고 라마단, 이드알아드하에서 모스크에 모여서 경을 읽는다. '정진'은 재계이다. 이슬람교에서는 9월이 오기 전에, 일출 전에 식사 다 끝나고, 해가 진때 까지 아무것도 먹을 수 없다. '과목'은 또한 천강이라고 하며 순수함이란 의미가 있다. 무슬림들은 천장을 통해 자신의 재산을 더욱 깨끗하게 한다. 이슬람교의 규정에 의하면 회족은 돼지, 말, 당나귀, 노새, 개 등, 일체 동물을 먹는 것을 금지한다. 일상생활에서 회족은 담배를 피우지 않고 술도 마시지 않으며 특별히 차를 마시는 것을 좋아한다(Gao, 1997b).

2. 중국 회족 복식의 특성

회족은 역사가 유구하고 인구가 비교적 많으며 분포가 가장 넓은 소수민족으로, 지역, 성별, 교파의 차이로 인해, 뚜렷한 민족 특색을 가지고 있다. '신당서(新唐书)'에서는 이슬람교 교민의 이미지, 복식, 종교 활동을 처음 기록하였는데, 회족의 고향 아랍(대식, 大食)은 본래 페르시아의 땅으로 남자는 '심목고비(深目高鼻, 눈이 깊고 코가 높다)'로 표현되는 얼굴에 검은 수염을 갖고 있으며, 여자는 얼굴이 희고 외출 시에는 얼굴을 가린다. 이들은 하루에 천신(天神)에게 5배(拜)하고, 은대(银带)에 은도(银刀)를 찼다고 한다. 이러한 기록들을 보면 아랍 에미리트 등지에서 온 무슬림, 특히 무슬림 여성들의 옷차림은 특성이 있다(Bai, 2007a).

최초의 페르시아인과 아랍인이 중국에 입국하여 회족 문화는 천여 년의 발전 과정을 거쳤다. 당송 시기에는 많은 이슬람교도의 번객(蕃客)들이 중국에 와서 장사를 하며 농업과 수공업에 종사하였다. 이 사람들은 중국에 뿌리를 내리고 현지 사람들과 결혼하여 번성하여 점차 이슬람 문화를 가진 집단으로 형성되었는데, 당시 그들은 '회회인으로 불리었다. 이에 '회족이 천하에 널리 퍼져 있다'는 말이 만들어졌다(고영, 2017). 이후 점차 이 집단은 회족, 위구르족 등 이슬람 종교를 믿는 여러 소수민족으로 발전해 갔고, 회족의 복식문화도 조금씩 성장해 왔다. 이와 같이 역사 속에 처음 기록된 회족의



〈그림 2〉 회족 남성 복식 준비아

출처: <https://k.sina.cn>



〈그림 3〉 회족 남성조끼

출처: <https://baike.baidu.com>

복식문화는 페르시아 사람들의 당시 옷차림에서 비롯된 것이다(이베, 2012).

송대에 이르러 회족의 복식은 두 가지로 나뉘기 시작하였는데, 일반 생활 복식과 종교나 의식의 복식이다. “당시 그들의 복장이 정교하고, 보석을 몸에 달고, 생활이 풍요롭고, 당시 회족 선민들은 현지 상인들과 친밀하게 왕래하며, 외부의 문화사상도 사람들의 생활과 복장에 영향을 미친다”라고 언급되기도 하였다(Liu, 2014).

명, 청시기 이후 회족의 복식과 습속의 발전에도 지장이 있었는데, 이는 지역이나 직업의 영향을 받아, 일부 민족 복식의 특징을 상실한 부분이라고 할 수 있다. 청대에 이르러 민족적 특색이 정치 통치의 통제 하에서 더욱 평범해졌다. 당시 회족의 복식은 이미 남녀 차별화가 되었고, 금은 장신구는 여성만이 착용할 수 있다고 한다. 평민은 보통 삼베 등 보통 소재만 착용하고, 실크 등 고급 소재는 귀족만 착용할 수 있다.

1) 회족 남성 복식의 특성

(1) 의복

이슬람에서는 ‘흰 옷을 최고의 옷’이라 하며, 흰색을 성결한 색이라고 여겼다. ‘준바이(准白)’는 아랍어로 긴 의복을 의미하는 ‘장포(长袍)’, ‘장대의(长大衣)’의 의미이며, 회족 남녀노소들이 모두 좋아하는 복식으로 보통 회족 이슬람의 승려 만라(满拉), 아홍(阿洪) 등 노인들이 좋아하는 의복이다(이베, 2012). 준바이는 일반적으로 문양이 없이 검정색, 흰색, 회색으로 만들며 깨끗

하다는 의미를 가지고 있다(그림 2).

소재는 면, 합성섬유, 모직물 등, 봄, 여름, 가을, 겨울에 어울리는 소재로 제작한다. 양식은 대금(对襟)의 소매가 넓은 오버코트와 같으며 중산복 칼라에 전면의 상부만 트인 소위 관두(贯头) 혹은 투두(套头) 양식이 특징이다. 남자는 장포 속에 백포의 친삼과 대당바지(大裆宽裤)를 착용한다(박춘순, 조우현, 2002). 그러나 최근에는 노인이나 아홍, 만라와 같은 종교인들을 제외하고는 착용하는 사람이 거의 없다(이베, 2012).

회족 남성은 준비아와 조끼(坎肩)를 같이 착용하는데 일반적으로 흰 준비아에 검정 조끼를 매치 하거나 검정색 준비아에 흰 조끼를 매치한다. 흑백의 조화도 회족의 남성 복식의 특색으로 회족의 간소하고 대범함을 표현할 수 있다. 특히 남자가 셔츠를 입은 후에 도련에 변식을 한 대금 조끼를 착용한 모습은 흑백 대비가 선명하여 매우 인상적으로 보인다(박춘순, 조우현, 2002). 그러나 시대의 발전과 함께 색상도 다양해 졌으며 무늬도 점점 화려해졌다. 문양은 회족의 종교에 대한 경건함과 동시에 의복의 무늬에도 나타나며, 조끼의 무늬는 대부분 정교하고 이슬람 문양과 꽃이 주를 이룬다. 회족 남성의 조끼는 가장 가장자리와 주머니 부분에 색실로 바느질을 하거나 패션 스타일의 미를 강조하기도 한다(그림 3).

(2) 머리 장신구와 신발

회족 복식에서 회족 문화를 가장 잘 나타내주는 부분은 바로 머리장식이다. 회족의 머리 장식



〈그림 4〉
백모

출처: www.tbw-xie.com



〈그림 5〉 터키식
붉은 원통모자

출처: Hu. (2018). p.30



〈그림 6〉
다쓰다얼

출처: http://www.guoxuedashi.com



〈그림 7〉
남성 맥새해말

출처: https://kuaibao.qq.com/

은 아랍과 페르시아 등 무슬림 문화의 영향을 받고 중국 전통문화의 융합을 이루며 회족의 머리 장식은 자신만의 독특한 회족 풍격을 가지고 있어 회족 복식에서 중요한 일부이다. 예언자 무함마드는 흰색은 성결함을 대표하고 회족들은 흰옷 뿐 만 아니라 흰 모자(백모)〈그림 4〉를 써야 한다고 했다. 당, 송시기에 아랍인과 페르시아인이 흰 모자를 쓰고 두건을 두르고 중국에 와서 장사를 하였는데, 회족은 그 영향을 크게 받았다. 청나라 시기 회족은 차별과 지배를 받았으며 회족은 복식에도 제한을 받아 자유 선택의 권리를 박탈당하였고 이때부터 회족의 머리 장식에 변화가 생겼고 흰 모자는 점차 보급되어 지금까지 유행이 되었다(홍나영 외, 2004). 이와 같은 회족 남자 복식의 특징인 백모는 ‘호모(号帽),’라고도 하는데 오랜 전통을 갖고 있다. 정모(顶帽), 효모(孝帽), 회회모(回回帽), 예배모(礼拜帽)라는 여러 명칭이 있으며, 모자챙이 없는 작은 모자로 보통 겨울철에는 회색이나 검정색 모자를, 기타 계절에 백색 모를 쓴다.

중국의 회족은 전국 각지에 분산 있어 흰색 모자도 현지 환경문화에 영향을 받아서 다르다. 윈난 지역의 회족은 터키식 붉은 원통 모자를

일부 쓰고 있다(Hu, 2018)(그림 5). 회교의 성직자인 아흐은 녹색모를 쓴다. 호모의 전체적인 형상이 사원의 원추형 지붕과 흡사해서 특별한 종교적 의의가 있다. 회회모는 흰색, 회색, 파랑, 초록, 흑, 검은 색 등이 있다. 어떤 것은 단색이며, 또한 이슬람풍의 무늬나 문양, 문자 등을 가지고 있는 것도 많다. 계절과 장소에

따라 알맞게 선택할 수 있으며, 청년들에게 인기가 높고, 종교적인 자리에서는 젊음과 관계 없이 반드시 의미있는 순색의 흰 모자를 쓰고 존경의 뜻을 표한다(소황옥, 김양희, 2008).

또한 회족의 성직자나 노년층은 ‘다쓰다얼(戴斯达尔)〈그림 6〉’이라는 모자를 착용한다. 페르시아어로 천으로 머리를 둘러 감싸 매는 터번이다. 회족은 하얀 모자 쓴 뿐만 아니라, 노란색 천으로 머리를 둘러 감싸기도 하는데 이것은 중국에서 ‘전두회회(缠头回回)’라 하는 것으로, 백모 위에 길이가 3미터 정도가 되는 백, 황색 포두건(布头巾)으로 머리를 두르는 것이다. 그러나 오늘날에는 이것이 생략되고 대개 백모만 착용한다(박춘순, 조우현, 2002). 회족의 전통적인 남성들은 일년 내내 흰 모자를 착용한다.

전통 회족 남자의 신발은 보통 직접 만든 방형이나 원형의 형겼신이나 손으로 만든 샌들을 신었다. 1960년대 이전에는 전통적인 회족 남성들은 맥새해말(麦赛海袜)〈그림 7〉이라는 손으로 만든 양말을 신었는데, 북쪽 무슬림 노인들이 겨울에서 신는 양말이었으며 보통 가죽 소재와 얇은 소가죽으로 만들어 튼튼하고 깨끗하다. 맥새해말을 신으면 예배하기 전에 발을 씻을 필요가 없고 축축한 손이 발의 앞부터 뒤까지 만지면 발을 씻었다는 뜻이다(소황옥, 김양희, 2008).

2) 회족 여성복식의 특성

(1) 의복

회족 여성들의 대표적인 전통 의복은 실크나



〈그림 8〉 회족 여성 전통 복식

출처: <http://www.sjfsw.cn/>

〈그림 9〉 회족 노인들의 짧은 상의

출처: <https://zhuanlan.zhihu.com/>

〈그림10〉 회족 여성 현대복식

출처: Hu. (2018). p.30

화포(花布)로 제작된 대금의 긴 옷인 장대의로 형태는 간단하다(그림 8). 또한 일상생활 속에 노인들은 편리한 짧은 상의를 착용한다(그림 9). 진한 남색이나 청색의 긴바지를 입어 한족 복식과 흡사하다(박춘순, 조우현, 2002). 장식이 풍부하며 회족 여성의 장대의의 단추는 오른쪽에 있고 단추는 직접 원단으로 만든다.

전통 회족 장대의는 화려하지 않고, 일반 노인은 검은색, 남색, 회색 등의 색을 가지고 있으며, 중년 청년은 밝고 푸른 색, 붉은색 등의 색깔을 좋아한다. 시대가 발전함에 따라, 현대 회족 복식 색상은 더 풍부해지고 스타일도 점점 다양해지고 있지만, 길이는 지금까지도 변함없다(그림 10).

(2) 여성 머리 장신구 개두와 신발

고대부터 회족 부녀자들의 머리 장식은 아랍, 페르시아 등의 전통문화를 흡수했을 뿐만 아니라, 중화 민족의 전통도 녹아 있다. 회족 부녀자들이 보통 머리, 귀, 목 부분을 가리는 두식 '개두(盖头)'를 쓰고 있다. 여자 아이는 아홉 살 이전에는 개두를 단지 않고 머리에 늘 큰 꽃핀을 꽂고, 중국식의 화려한 짧은 의상과 자수 조끼 및 자수신발을 신었다. 19세 이후 여성은 외출할 때는 꼭 개두를 단아야 하며, 일반적으로 녹색 개두를 쓰고 다닌다(박춘순, 조우현, 2002).

개두를 쓰는 습관은 아라비아 문화 영향을 받았다. 아라비아에서 바람과 모래가 많고 물의 공급이 비교적 적어서, 사람들은 평소에는 제때에 목욕을 하지 못한다. 모래바람을 막기 위해 여성들은 자신들이 직접 개두를 만들었으며 이 후에

많은 아랍 페르시아 상인들이 이러한 풍습을 중국으로 가져갔다. 개두는 보통 녹색, 청색, 흰색을 사용한다. 색상에 따라 소녀, 부녀와 노인의 구분이 있다. 보통 소녀들은 녹색을 쓰고, 부녀들은 청색을 쓰고, 노인들은 흰색을 쓴다. 녹색은 청순하고 아름다우며 청색은 단정한 느낌이 있고 흰색은 깔끔하고 단정한 느낌이 준다. 개두는 대부분 실크, 비단, 망사 등의 고급스러운 재료로 제작된다. 양식적으로 노인들의 개두는 길고, 어깨를 넘어간다(소황옥, 김양희, 2008)(그림 11). 회족 부녀자들은 개두 뿐 만 아니라 백모도 쓴다(그림 12). 남성의 백모와 같은 스타일이지만, 남자보다 더 넓고 큰 것으로 머리카락과 귀를 모두 가린다. 닝샤후이족 자치구에서는 기혼 여성만이 흰색 모자를 쓸 수 있고, 미혼 여성들은 단지 개두만 써야 한다. 기혼여성이 개두를 쓸 때도 꼭 개두 속에 흰 모자를 착용해야 하며, 회족 여성의 흰 모자는 결혼 여부를 확인하는 표시이다(박춘순, 조우현, 2002).

회족 여성의 형겔 신발은 남성의 디자인은 큰 차이가 없지만, 색깔과 장식은 남성보다 풍부하다. 여성의 형겔신은 여러 가지 색깔이 있고, 신발의 맨 앞부분에는 여러 가지 자수가 있는데 화초가 중심이 된다. 회족의 신발은 연령에 따라 디자인도 다르다. 회족 어린이는 '호랑이 머리 신발'을 신는다. 신발의 가장 앞쪽에 실로 작은 호랑이를 꿰매는 모양인데, 어린이에게 이 신발을 신는 것은 아이에게 축복이다. 호랑이 머리 신발은 대부분 빨간색과 흰색인데, 붉은색은 길상이라는 의미가 있고, 흰색은 성결하다는 의미이다 (baike.baidu, n.d.).



〈그림 11〉 회족 여성의 연령별 개두 종류

출처: <https://www.meipian.cn/hikjda7>



〈그림 12〉 여성 백모

출처: <https://culture.sina.cn>



〈그림 13〉

회족 남성의 흰색복장

출처: <https://zhuanlan.zhihu.com>



〈그림 14〉

회족의 녹색 준비이

출처: Xia, (2010)



〈그림 15〉

회족 남녀 복장

출처: Wei, (2013), p.12

3. 중국 회족 복식의 디자인 특성

회족의 복식은 종교적 영향으로 다양성이 나타나진 않는다. 남성은 흰색 둥근 모자를 쓰고, 여성은 머리를 덮는다. 회족 남성은 주로 흰색 원단으로 만든 '준바이'를 착용하고 검은색 베스트를 매치하여 입는다. 이러한 복식은 만라, 아홍, 회족 노인들이 즐겨 착용하는 복식이다(소황옥, 김양희, 2008). 형태는 현대와 유사한 긴 외투이지만, 조끼는 주로 원단으로 제작하지만 겨울에는 양털 조끼와 가죽조끼를 착용하기도 있다. 회족 여성들도 소재는 남성의 준비이와 비슷하지만, 색깔과 디자인에서는 남성 준비이보다 색상이 밝고, 디자인이 다양하며, 개두를 착용한다(Chen, 2011).

회족은 흰옷을 즐겨 입으며, 흰색은 순결을 상징한다고 여겼다. 이슬람교의 무하마드 등 선지자들의 옷차림은 전 세계 무슬림에게 영향을 끼치며 회족 무슬림은 흰색을 숭상하여 남성은 흰색

모자를 쓰고, 긴 옷을 착용하고, 흰 양말을 신는다(그림 13). 경배할 때도 반드시 흰색 준비이를 착용하는 것은 선지자들에 대한 존경의 표시이다(Tao, 2004). 또한 회족 남성은 흰 준비이에 검정 조끼를 매치 하거나 검정색 준비이에 흰 조끼를 매치하여 회족의 간소하고 대범함을 표현한다.

이슬람 문화속의 회족은 흑백 녹색 등 단일하고 단아한 색깔을 숭상한다. 중국 역사책에는 '흰색 대식', '검정 대식', '녹색 대식'(그림 14)으로 불린다. 흰색은 성결함을 의미하며 검정색은 무겁고 장중하다. 검정색은 회족 무슬림이 보편적으로 좋아하는 색으로 회족 부녀회는 검정색을 제일로 선택하였다. 시대가 발전함에 따라 회족의 복식 색상도 점점 더 다양해지고, 젊은 회족의 무슬림들은 개인 취향에 따라 다양하게 변하고 있다(Chen, 2011)(그림 15).

회족 여성복은 장대의 의복에 여러가지 무늬를 수놓은 것을 선호하지만, 문양도 이슬람 문

〈표 1〉 중국 회족 복식의 디자인 특성

	특 성	사 례
형태	<ul style="list-style-type: none"> • 준바이 형태 • 투피스 형 • 남성, 여성 모두 준바이 착용 	
색채	<ul style="list-style-type: none"> • 흰색, 검정색, 녹색, 남색, 빨간색 등 • 회족의 선호 색상은 모두 이슬람의 문화적 영향 	
문양	<ul style="list-style-type: none"> • 식물과 꽃, 아랍어 문자 등 	
장신구	<ul style="list-style-type: none"> • 남성: 흰모자, 맥새해말 신발 • 여성: 개두, 흰모자 	

화에 제한을 받는다. 이슬람교는 다른 종교와 구별하기 위한 자아 신앙 체계의 확립을 위해 회족 장식에 인물상과 조각상을, 옷, 천, 카펫, 벽 등에 동물 그림과 인물을 그리는 것을 엄격히 금지하고 있다(Tao, 2004). 그래서 회족의 복식에는 식물과 꽃, 아랍어 문자와 이슬람 사원의 문양들이 주로 나타난다(그림 17). 이러한 문화에서 회족 여성들과 부녀자들은 긴 옷의 장대의 위에 자수가 있는 것을 좋아하고 색채가 선명하고 생동감이 넘치는 복식을 즐긴다.

Ⅲ. 작품 제작

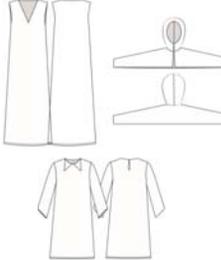
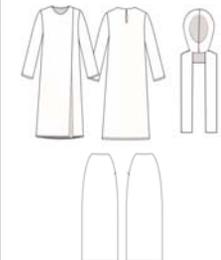
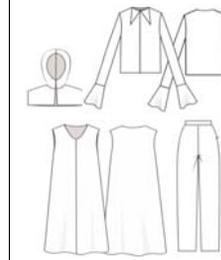
1. 작품제작 의도

최근 현대 패션 컬렉션에서도 이슬람 문화 배

경의 복식 문화를 활용한 다양한 패션디자인들이 발표되고 있었다. 이에 본 연구에서도 중국 소수 민족 회족의 복식을 활용한 현대 패션디자인을 전개하고자 하였다. 이슬람 여성 복식은 장대의와 복식에서 요구되는 다양한 요구들이 있으며 머리와 목을 가려야하는 머리쓰개 장식의 두개는 오래전부터 전해 내려온 어색하고 폐쇄적인 복식으로, 이슬람 여성은 억압과 규제가 많았다. 규제가 심한 경우는 검은 두루마기가 여자는 머리부터 발끝까지 가리게 하였다.

현대 경제 글로벌화는 문화의 동질화와 함께 지역 문화를 흐리게 한다. 회족의 복식은 종교 문화 속의 복식 요구에 부합하여 젊은 여성들과 아이들에게 전해 내려왔다. 그러나 현대 회족 여성은 자신을 검은 두루마기 속에 속박하는 것을 원하지 않으며, 그렇지만 종교 문화 신앙을 존중하는 진제하에 넓은 전통을 타파하고

〈표 2〉 작품 제작표

	디자인 1	디자인 2	디자인 3	디자인 4
아이템	<ul style="list-style-type: none"> 장대의형 셔츠원피스 준바이형 조끼 리버시블 활용 후드형 개두 	<ul style="list-style-type: none"> 준바이형 레이스 원피스 바지 리버시블 활용 후드형 개두 	<ul style="list-style-type: none"> 준바이형 장대의 원피스 레이스 스커트 리버시블 활용 후드형 개두 	<ul style="list-style-type: none"> 준바이형 조끼원피스 레이스 셔츠, 바지 리버시블 활용 후드형 개두
색상	검정색, 녹색	진한파랑색, 회색	빨강색, 검정색	검정색
소재	혼방울, 공단 폴리에스터 레이저 커팅	레이스, 울혼방, 공단 폴리에스터	벨벳스판, 모피, 레이저커팅 스웨이드레이스	레이스, 혼방울, 레이저 커팅 레이스
스타일				

싶어 한다. 이에 본 연구는 이러한 흐름을 파악하여 이슬람과 회족 문화의 종교 규정을 바탕에 두고 회족 복식의 전통과 현대적 디자인을 혼합한 여성복 디자인을 전개하고자 한다.

본 연구 작품의 구체적인 제작 의도 및 전개는 다음과 같다. 첫째, 실루엣은 회족 복식의 직선을 기본으로 디자인하였다. 준바이형 원피스와 스커트, 준바이형 투피스와 준바이형 조끼 등, 직선 실루엣으로 디자인하였다(그림 16). 둘째, 회족 복식에 많이 나타나는 검정색, 회색, 빨강색, 녹색, 파랑색을 활용하여 회족 복식의 문화를 표현하여 4벌의 여성복을 제작하였다. 셋째, 소재는 레이스와 울 소재를 혼합하여 사용하였다(표 2).

2. 작품제작 및 설명

디자인 1은 회족 복식의 장대의형 원피스와 남성의 복식 조끼를 여성 아이템으로 활용하여 준바이형 롱 원피스형 아이템으로 표현하고자 하였다. 회족 복식의 직선 실루엣을 주로 디자인하고 회족 복식과 이슬람 복식에 많이 나타나는 녹색, 검정색을 활용하여 현대적 패션 디

자인으로 전개하였다(그림 17). 녹색의 셔츠 원피스는 광택 있는 공단 소재를 활용하여 회족 여성의 전통의상인 장대의를 응용하여 디자인하였다. 커다란 셔츠 칼라를 더하였으며 소매는 전통적인 기본 소매보다 길게 디자인하여 현대화하였다. 베스트형 롱 원피스는 회족 남성복식의 조끼의 형태와 준바이를 혼합하여 장대의형으로 길게 디자인하였다. 스웨이드 원단에 레이저 커팅 처리된 소재를 활용하여 여성스러움을 더하였다. 개두는 전통적인 쓰개 형 개두 스타일에서 후드형 개두 디자인을 제안하였다. 양면은 각각 녹색과 검은색으로 리버시블로 활용 가능한 후드형 디자인이다. 바디 부분은 양쪽으로 손목까지 길게 늘어지게 하였으며 앞부분은 가슴까지의 길이로 리버시블 활용이 용이할 수 있도록 중심에 지퍼로 처리하였다.

디자인 2는 회족 여성의 복식에서 가장 많이 나타나는 장대의와 바지를 현대적으로 디자인을 전개했다. 색깔은 회족 남성들이 사용하는 무채색의 회색과 여성들이 보편적으로 선호하는 진중한 파랑색을 사용하여 원피스와 바지의 회족 전통복식 아이템을 기반으로 리버시블로 착용이 가능한



〈그림 16〉 디자인 1의 레이스 원피스와 리버시블 개두



〈그림 17〉 디자인 2, 레이스 레이어드 원피스와 리버시블 개두

www.kci.go.kr



〈그림 18〉 디자인 3, 머플러형 리버시블 개두, 벨벳, 모피, 레이스 혼용 원피스

후드 개두로 작업하였다(그림 18). 상의 원피스는 레이스 원피스와 장대의 원피스와 2개를 작업하여 겹쳐 착용하거나 단품으로 착용도 가능하게 디자인하였으며, 바지로 나누어져 있어 다양한 착용법으로 활용 가능하다. 레이스 원피스가 없으면 심플하고 수수한 느낌을 주며 레이스를 더하면 여성스러움을 더한 화려한 분위기를 연출할 수 있다. 장대의 A라인과 치맛자락 디자인은 단조로운 직선형 전통 장대의를 현대화시켰다. 개두 디자인에 전통적인 회족 노인들이 선호하는 어깨의 디자인을 변형시키고, 뒤쪽에 엉덩이까지 길게 늘어뜨려, 단조로운 개두 디자인에서 벗어나고자 하였으며 파랑과 회색의 색상의 리버시블 착용이 가능한 다양성을 표현하였다.

디자인 3은 회족 여성들이 결혼식과 명절 등 경사에 자주 쓰는 빨간색을 활용한 디자인으로 장대의형 원피스와 롱스커트의 투피스 디자인이다. 장대의 원피스에 언벨런스로 트임을 주어 여성스럽게 표현하였으며 회족 남녀노소가 겨울에 즐겨입는 모피 가죽에서 영감을 받아 소매 부분에 모피 소재를 사용했다(그림 19). 스커트의 원단은 레이스 형태의 원단을 선택하여 여성의 다리가

은근하게 나타날 수 있는 여성스러움을 더하고자 하였다. 전체적으로 전통 의상처럼 무게감이 느껴지지 않은 여성미를 표현하고자 하였다. 개두의 디자인은 회족의 전통적인 머플러용 개두에서 영감을 받아 겉에는 모피로 안단은 원피스 원단과 같은 벨벳으로 이중으로 작업하여 역시 리버시블 착용이 가능하도록 하였으며 머플러처럼 목둘레는 다양한 방법으로 감아 착용할 수 있도록 하였다. 모자 형태와 스카프 형태의 결합의 디자인으로 현대화뿐만 아니라 다용도로 사용이 가능하며, 원피스 원단과 소매 원단의 조합을 사용하여 다양한 실용성을 동시에 갖추고자 하였다.

디자인 4는 회족 여성들의 많이 착용하는 검정색을 사용하여, 레이스 원단을 활용하고 여성스럽고 우아하며 섹시한 분위기를 연출하고자 하였다. 준비형 조끼 원피스, 레이스 블라우스, 레이스 팬츠, 후드형 개두 4벌의 아이템으로 디자인하였다(그림 20). 셔츠와 바지는 전통 회족 복식에서의 무거운 느낌을 배제하고, 현대적인 레이스 원단을 사용하여 여성미는 물론 전체적으로 과하지 않게 한다. 조끼 원피스는 A라인으로 길게 디



〈그림 19〉 디자인 4, 리버시블 개두, 준비이형 조끼 원피스, 레이스 셔츠와 팬츠

자인을 하여 레이스 원단이 노출되는 부분을 가리는 기능도 고려하였다. 조끼 원피스에 사용한 검정색의 울 소재와 레이저커팅 소재의 레이스로 양면 작업하여 리버시블 효과를 주고자한 후드형 두개의 디자인은 원피스와 연장된 듯한 연출로 케이프의 효과도 가질 수 있으며, 개두의 기능인 머리카락, 귀와 목을 가려줄 뿐 아니라 다용도까지 갖추고 있다.

IV. 결론

중국의 무슬림계 소수민족 회족의 복식은 종교적 영향으로 복장의 변화가 제한되어 큰 변화는 거의 없었다. 그러나 사회 경제가 발전하고 생활수준도 향상되면서 회족의 복식 색상도 점점 더 다양해지고, 젊은 회족의 무슬림들은 개인 취향에 따라 다양하게 변하고 있다. 이에 본 연구는 중국 소수민족 복식의 현대화를 위하여 중국 회족 복식을 연구 대상으로 현대적 패션디자인을 전개, 제작하여 전통 문화의 활

용 및 다양한 패션디자인의 방향성을 제시하고자 하였다.

연구 방법으로 문헌고찰 및 선행연구 조사를 바탕으로 중국 회족복의 문화적 배경을 조사하고 회족 복식의 디자인 특성을 정리하였다. 이러한 조사 결과를 바탕으로 회족의 복식을 활용한 4착장의 여성 패션을 디자인, 제작하였다. 중국 소수민족 회족의 복식의 전통적인 요소에서 벗어나지 않으며, 현대적인 형태와 소재를 증가시켜 새로운 패션 디자인을 전개하였다. 디자인 의도는 회족 무슬림 전통 의상의 특징을 살리고, 기능성을 가진 현대적인 디자인 방법을 적용하였다. 본 연구의 작품 제작을 통한 결론은 다음과 같다.

첫째, 회족 복식은 중국 소수민족 복장 중에서 단순하고 질박하며, 단일한 소수민족 복장에 속한다. 단순하고 질박한 옷차림은 바로 회족들의 순박하고 선량한 모습을 보여준다. 중국 회족의 복식의 장식과 무늬는 회족 민족의 신앙에 대한 경양심 때문에 고대부터 지금까지 큰 변화가 없었다. 회족은 소박함을 미로 삼아 너무 과장된 차림

새를 하지 않으며, 간단한 액세서리를 착용한다. 꽃무늬의 선택에서는 현대화된 무늬가 자주 쓰이지 않지만, 건축의 문양이나 코란의 경문 등은 의류에 자주 활용된다. 본 연구는 이러한 전통복식의 단순한 실루엣과 컬러를 활용하고 현대적 분위기를 연출하기 위하여 울 소재, 광택이 있는 공단, 레이스, 모피 등 다양한 재료를 혼합하여 사용하였으며, 단순한 실루엣에 다양성을 더하여 현대적 감각의 디자인을 연출할 수 있었다.

둘째, 회족 무슬림 복식의 가장 큰 특징은 머리쓰개인 개두를 착용하는 복식으로 본 연구에서는 개두 디자인에 집중하여 현대적인 감각의 후드형 개두를 제안하고자 하였으며, 또한 원단을 2가지 양면으로 사용하여 리버시블로 활용 가능한 디자인을 제안하였다. 이러한 후드형 개두는 패션성과 다양성을 줄 수 있으며 젊은 여성들에게 기능적이고 현대적인 디자인으로 제안될 수 있음을 확인하였다.

셋째, 현대 무슬림 패션은 세계적으로 주목받고 있으며 전통성을 기반으로 한 다양한 패션 디자인의 전개가 가능함을 파악할 수 있었다. 본 연구의 작품은 회족의 일상생활 복식을 바탕으로 전통적인 종교문화의 기초를 버리지 않고 회족 복식의 묵직한 느낌을 바꾸어, 여성적인 이미지를 증가시킬 수 있었다.

현대 젊은 무슬림 남, 여성들의 복식은 조금씩 변화하고 있으며, 전통적 무슬림 여성들의 숨김의 복식에서 개인적인 개성을 나타낼 수 있는 방향의 제안으로서의 본 연구의 작품은 의의가 있을 것이라 기대한다.

참고문헌

- 고영. (2017). *중국 회족무슬림 공동체의 문화정체성에 관한 연구*. 전남대학교 대학원 석사학위논문.
- 김선호. (2011). 현대 중국 회족의 역사발전과 정책성 연구: 중화인민공화국 '닝샤회이족 자치구' 설립과 정을 중심으로. *백산학보*, (90), 213-242.
- 박춘순, 조우현. (2002). *중국 소수민족 복식*. 서울: 민속원.
- 소황옥, 김양희. (2008). *중국소수 민족과 복식*. 서울: 경춘사.
- 이배. (2012). *중국 무슬림(穆斯林)계 소수민족의 복식 연구*. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 전영란. (2014). 중국 후이족의 전통 결혼습속에 관한 연구. *동아인문학*, (28), 411-443.
- 홍나영, 신혜성, 최지희. (2004). *아시아 전통복식*. 파주: 교문사.
- 중국 닝샤 회족 자치구. (2008. 5. 14). An SVG map of China with the Ningxia autonomous region highlighted Legend. 자료검색일 2019. 12. 1, (<https://images.app.goo.gl/p4LzxXXn7xkD2EaXA>)
- 회족 남성 복식. (n. d.) Baike. 자료검색일 2019. 12. 1. <https://baike.baidu.com/item/回族服饰/4995379?fr=aladdin>
- 회족 남성 복식 "준바이". (n. d.). SINA. 자료검색일 2019. 12. 1. https://k.sina.cn/article_6427896224_17f21e9a0001003xft.html?wm=13500_0055&vt=4
- 백모. (n. d.). 同携网. http://www.tbw-xie.com/px_50021045/576423375046.html
- 다쓰다얼. (n. d.) Guoxu edashi. 자료검색일 2019. 12. 1. <http://www.guoxuedashi.com/b/2/283312/2.html>
- 남성 맥새해말. (2019. 11. 16). 회족 양말-맥새해말. 자료검색일 2019. 12. 1, <https://kuaibao.qq.com/s/20191116A0AZ6E00?refer=spider>
- 회족 여성의 전통 복식. (2017. 5. 9). 회족의 풍속과 습관(5). 자료검색일 2019.12.01., http://www.sjfs.cn/yazhoufengsu/2689_5.html
- 바이두 중국어. (n. d.). hǔ tóu hǔ nǎo(虎头虎脑). <https://hanyu.baidu.com>
- 회족 여성의 연령별 개두 종류. (2014. 4. 17). 회족 여성 머리 장식. 자료검색일 2019. 12. 1, <https://www.meipian.cn/hikjda7>
- 여성 백모. (n. d.). 자료검색일 2019. 12. 1, <https://culture.sina.cn/2018-09-19/detail-ifxeuwvr5976978.d.html?vt=4>
- 회족 노인들의 짧은 상의. (n. d.). 자료검색일 2020. 4. 1, <https://zhuanlan.zhihu.com/p/54479339>
- 회족 남성 흰색복장. (2019. 6. 26). 자료검색일 2020. 4. 1, <https://zhuanlan.zhihu.com/p/37325501>
- Bai, S. Y. (2007a). *中国回回民族史(上)*

- History of Hui nationality in China (Part I). Beijing: China Publishing Group, Zhonghua Book Company.
- Chen, M. (2011). *Study on characteristics of Hui clothing*. Popular Culture & Arts Publishing House.
- Gao, Z. F. (1997a). *中国回族研究的历史轨迹(上)* Historical locus of researches on the Hui in China (Part I). *Researches On The Hui*, (1).
- Gao, Z. F. (1997b). *中国回族研究的历史轨迹(中)* Historical locus of researches on the Hui in China (Part II). *Researches On The Hui*, (2).
- Hu, J. L. (2018). *Study on the evolution and stylish designs of the Hui costumes*(Master's thesis). Inner Mongolia Normal University, China.
- Hui nationality. (n. d.) Baike. 자료검색일 2020. 4. 1, 자료출처 <https://baike.baidu.com/item/回族/130303?#7>
- Li, Z. Z. (2006). Discussion on the Chinese Hui ethnic group and its culture. *Journal of Hui Muslim Minority Study*, (4), 31-38.
- Liu, S. Y. (2014). *Research on visualization of the evolution of the Hui nationality costume* (Master's thesis). Northwest Minzu University, China.
- Qin, G. G. (1988). *中国少数民族宗教概览 An overview of the minority religions in China*. Beijing: Central University for Nationalities Publishing House.
- Tao, H. (2004). New tendency of clothing culture of Hui nationality. *National costume and heritage studies: Proceedings of the 2004 Annual meeting of the Chinese ethnological society*, 189-196.
- Wang, Y. (2014). *A study of Ningxia Hui costume design*(Master's thesis). Shaanxi Normal University, China.
- Wei, R. H. (2013). *中国少数民族服饰图典 Costume picture dictionary of Chinese ethnic minorities*. Beijing: China Textile Press.
- Xia, Y. J. (2010). *艺术中国-服饰卷 Art China-fashion*. Nanjing: Nanjing University Press.