

중국 소수민족 요족 복식의 특성을 응용한 니트 패션 디자인

김주 · 이연희[†]

한양대학교 의류학과 박사 · 한양대학교 의류학과 교수[†]

Knit fashion design applying to the features of the Chinese Yao minority costume

Jin Shu · Younhee Lee^{*†}

Ph.D., Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University, Seoul
Professor, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University, Seoul[†]
(2020. 1. 28 접수; 2020. 2. 3 수정; 2020. 2. 7 채택)

Abstract

This study aims to develop contemporary fashion designs from the unique Yao minority costumes and to explore the possibility of developing creative designs by using knitting materials. The research method is based on the cultural clothing and costumes of the Chinese ethnic minority, as well as literature concerning the Yao costumes and photo data to investigate the cultural background and characteristics apparent in Yao costumes. The overall design characteristics of Yao costumes are as follows. First, the shape of Yao costumes are divided into straight-lined short tops with pleated skirts or shorts, or cardigan tops with pants and aprons, or long shirts, pants, and a belt. Each variant of tribal clothing is different. Second, the colors used are mainly black or dark blue, and these are accented by other colors, such as red, orange, yellow, green, blue, and white. Third, the clothing patterns are mainly in plant, animal, natural, geometric, and human, etc. motifs. The most common patterns in daily life are the patterns using geometric shapes, plants, or animals. Using the background of the unique lifestyles of the Yao ethnic minority, this study applied hand knitting and jacquard techniques for a knit fashion design. In order to develop traditional patterns, Yao patterns were entered into an Illustrator and SDS-ONE APEX3-4 was used for simulation. Using wool fibers as the raw material; the knitting machine used a Bird's eye Jacquard technique-10GG. The results of this research and design work were as follows. First, the knitted clothing design using Yao clothing elements has significance for the development and flexible use of ethnic elements in contemporary creative design. Second, the straight cut design using hand-knitted and jacquard-knit fabrics can minimize waste materials and provide more possibilities for sustainable design development. Third, it provides additional methods for the combination of hand-knitting and jacquard knitting fashion design.

Key Words: Yao minority costumes(소수민족 요족 복식), knit fashion design(니트패션디자인), hand-knitting(핸드니팅), jacquard knitting(자카드 니팅)

[†]Corresponding author ; Younhee Lee
Tel. 82-10-5224 9278
E-mail : yiyhee@hanyang.ac.kr

※ 본 논문은 한양대학교 교내연구지원사업으로 연구되었음(HY-2019)
본 논문은 박사학위논문의 일부임

I. 서론

중국의 55개 소수민족은 각각의 민족적 특성과 의복문화 전통을 지니고 있어 패션디자인의 소중하고 다양한 영감의 원천이 될 수 있다. 소수 민족은 각 지역에 따른 독특한 생활환경, 민족성격과 미의식을 기반으로 아름답고 다채로운 복식 문화를 창조했다. 특히 교통과 소식에 어두운 높은 산에 살고 있거나 특별한 지리환경의 영향으로 민족복식의 독창적인 면모를 보존하였다. 중국의 글로벌화에 따라 중국의 문화 및 소수민족에 대한 선행연구는 다양하게 연구되고 있다. 또한 지속적인 에스닉 트렌드 경향에 맞추어 중국 소수민족 문화에 대한 연구는 그 의의가 있다.

중국의 소수민족은 신석기시대 말기에 바이푸(百濮), 바이외(百越), 디치양(氐羌)과 삼묘(三苗)의 네 개 민족 집단으로 크게 분류되어 주로 중국에 서남지역에 활동했다고 한다(You Zhong, 1994). 묘요(苗瑶) 소수민족 집단은 묘족과 요족이 뒤늦게 윈남성에 들어왔다(Shi Weida & Duan Bingchang, 2004). 기초 선행연구 조사 결과 요족은 분포 지역과 지파가 많고 인구수는 소수민족 중에 많은 편이며 복식과 장신구의 종류는 매우 많고 다양하였다. 이에 본 연구는 중국 소수민족의 독특한 복식 특성을 활용한 패션디자인 연구를 진행하고자 하였다. 요족 관련 선행연구를 살펴보면, 종화림과 조진숙(2009)은 요족(瑶族)의 전통 복식과 문양에 대해 살펴보고 에스닉(ethnic), 포크루어(folklore) 등 요족의 역사와 문화 및 전통 복식과 문양에 관해 고찰하였다. 루이와 최윤미(2014)는 요족 복식의 특징을 복식 구조 장식 요소 및 색채 문양으로 분석한 후 요족 복식 요소를 현대디자인 개발에 적용하였다.

요족의 독특한 복식문화는 지속적으로 개발될 가능성을 가지고 있으며 본 연구에서는 선행연구에 나타나지 않은 니트 패션 디자인에 접목시켜 보고자 한다. 이에 본 연구의 목적은 중국 소수민족 요족의 문화적 배경과 복식 문화를 조사하고 요족 복식의 디자인 특성을 분석하여 요족의 다채로운 디자인 특성을 바탕으로 니트 패션디자인을 전개, 제작하여 다양하고 창의적인 패션디자인의 방향을 제안하는데 있다. 이러한 연구는 중국 소수민족 복식의 현대화와 일상화를 위한 방법으

로 의의가 있을 것으로 기대한다.

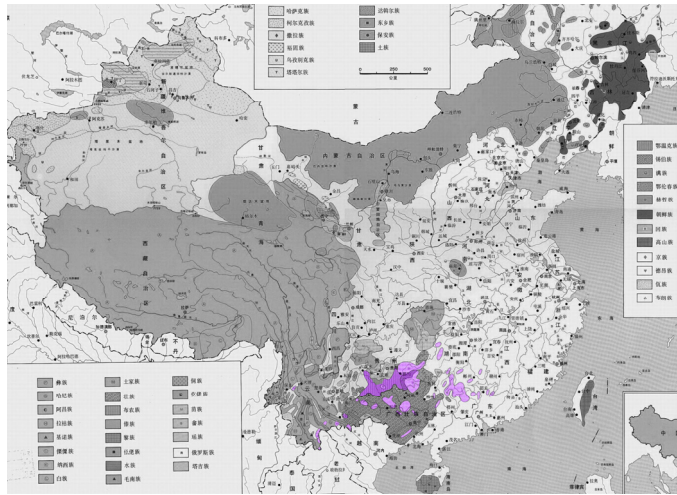
연구의 내용은 다음과 같다. 중국 소수민족 요족의 역사, 문화, 복식의 특성, 복식의 디자인 특성에 대하여 조사 분석한다. 다음으로 중국 소수민족 요족 복식의 디자인 특성분석 토대로 여성복 디자인 총 4점의 니트 패션 디자인을 전개, 제작하였다. 연구 방법으로 중국 소수 민족의 문화와 복식 및 요족 복식에 대하여 문헌 자료와 사진 자료를 기반으로 요족 복식의 문화배경, 복식 특징을 조사한다. 중국 소수민족 및 요족 복식 관련 문헌을 조사하고, 바이두(www.baidu.com), 복식 박물관(www.gdyzwbw.cn), 신랑(http-blog.sina.com.cn), 서호(www.sohu.com), 광둥요족박물관(广东瑶族网上博物馆), 베이징민족복식박물관(北京民族服饰博物馆) 등의 웹사이트를 활용하여 사진자료를 주로 수집한다.

이러한 조사와 분석을 바탕으로, 니트 디자인 전개를 위한 각 민족의 패턴을 수집 정리하여 니트 패턴을 디자인 캐드 일러스트레이션(Adobe Illustrator)를 통하여 소수민족 패턴을 재구성하여 자카드 니트와 핸드니팅을 혼합하여 니트 패션디자인을 제안하였다.

II. 요족 복식의 특성

1. 요족의 역사와 문화

중국의 '사기·오제본기(史记·五帝本纪)'에 따르면, '오제(五帝) 시대는 신석기시대 말기부터 계급사회로 가는 과도기였으며 그 이후에 장화이(江淮), 징저우(荊州) 지역에서 '삼묘(三苗) 부락의 분포와 거주지가 형성되었다. 이후 춘추시대(기원전770-476년)까지 윈 '삼묘' 부락 내부부터 분화하기 시작하여, 그 중에 일부 일파가 초나라를 이루고, 나머지 판후(盘瓠)가 현재 상서(湘西), 첸둥(黔东) 지역으로 옮겨가고 다른 민족을 이루어 묘족(苗族)과 요족(瑶族)의 부락을 이루었다(You Zhong, 1988). 남북조(南北朝) 시기 요족은 묘족과 분열되어 각자 다른 하나의 민족이 되었다. 1323년 일부의 요족사람들이 현재 호남, 광서에서 귀주(贵州), 윈남으로 옮겨갔다. 명나라 시기의 요족 분포가 주로 광서에 집중하고 있고 그



〈그림 1〉 중국 요족 거주 분포.

출처: <http://www.51wendang.com>

곳에 사는 장족(壮族), 한족과 같이 생활을 지내기 시작했다. 요족은 장, 한 등 민족과 같은 지역에 있지만 경제 및 문화생활을 따라가지 않고 본 민족의 특징을 보유하고 있는 것이다. 청나라 시기의 묘족은 대부분이 귀주성에 집중되어 생활하였다(Shi & Duan, 2004).

현대 요족은 지파는 29개로 다양하고 분포 범위가 넓으며(그림 1) 각 집단이 작다는 특징이 있으며 창장(Changjiang River) 남부의 산구에 모여 있다(Xu Zuxiang, 2006). 중국의 요족은 약 30만 명으로 주로 남부지방의 광서(广西), 호남(湖南), 광둥(广东), 윈남(云南), 와귀주(贵州) 오성(5省区)의 130여개 현에 분포되어 있으며, 인구는 광서에 1,471,946명으로 제일 많고, 호남성에 704,564명, 나머지 호남성에 704,564명, 광둥성에 202,667명, 윈남성에 190,610명, 강서성에 1,198명으로 분포되어 있다(<http://yaozu.baikae.com>).

요족은 언어, 경제생활, 풍속의 다양함에 있어서 여러 호칭이 있으나 옛날의 민족 기원 전설과 생산방식, 거주와 복식 등 특징을 결합하여 반요(盘瑶), 과산요(过山瑶), 차산요(茶山瑶), 홍두요(红头瑶), 화요(花瑶), 화란요(花蓝瑶), 남디안요(蓝靛瑶), 백고요(白裤瑶), 평지요(平地瑶) 등 30여개 이름이 있다(Zhou, 2010). 이러한 별칭의 기원은 토렘 숭배와 조상 숭배에 의한 반

왕요(盘古瑶), 반고요(盘古瑶), 복식의 색상에 의해 만들어진 홍요(红瑶), 백요(白瑶), 화요(花瑶) 등으로 부른다. 남디안요(蓝靛瑶)는 청람색으로 염색한 복식을 착용하여 생겨난 이름이며, 백고요(白裤瑶)는 남자들이 흰색 바지를 착용하면서 호칭되었다. 홍요(红瑶)의 여성들이 염색한 붉은색의 의복을 착용하는 특징에서 이름을 얻게 되었다. 또한 머리 장식의 특징을 통해 반요(板瑶), 수요(梳瑶), 거주지의 특징에 따라 고산요(高山瑶), 신산요(深山瑶)라는 이름이 만들어졌다. 거주하는 지역의 이름으로 김수요(金秀瑶), 쌍평요(双平瑶)를 칭하기도 하며, 농업, 경제에 의한 부추요(韭菜瑶), 차산요(茶山瑶)의 이름이 만들어지기도 하였다(Ling, 2012). 또한 언어, 풍습과 신앙의 차이에 따라 요족의 지파가 분류되기도 한다.

요족은 민족의 언어는 있으나 문자가 없다. 요족어가 한장(汉藏)어파 묘요어족 요어지파에 속한다. 복잡한 지파로 인해 각 지역 간에 언어 차이가 크고 심지어 일상 교류까지 못할 수도 있다. 장기적으로 한, 장, 묘 등의 민족과 접촉되어 각 지역의 요족은 한어, 장어, 묘어가 통용된다. 이러한 역사와 문화에 영향을 받고 요족 복식은 지역에 따라 독특한 형태,색채,문양,머리장식 디자인 특성을 형성되었다.

요족은 다신(多神)을 믿고 종교 신앙이 지역에

따라 다르며 판후(盘瓠) 숭배, 조상숭배, 자연숭배 등 여러 가지가 있다. 또한 어느 지역에 도교, 불교 등 민교 종교 신앙이 복잡하다. 판후 숭배는 한(漢) 민족의 용 숭배와 똑같이 남방의 묘, 요, 사(畬)의 세 민족이 숭배한 아주 오래된 토착 숭배이다. 특히 요족 내부에서 판후에 대한 전설이 널리 전해진다. 반요 지파를 기반으로 살아온 요족 인들은 판후가 요족의 조신이라고 인식이 되고 그를 민족 선조의 신으로 숭배, 제사, 봉안한다. 지속적으로 전해지는 이러한 전통을 통해서 해마다 성대한 제사 활동 ‘판왕절(盘王节)’을 만들고 유지해 왔다. 판후, 판왕(盘王), 판호(盘护)라기도 하며 신화 전설에 용견(龙犬)의 이름이다. 판후는 부귀영화를 누리지 않고 삼공주(三公主)를 데리고 남산으로 가버린다. 고신제(高辛帝)가 자기의 아들과 딸 각 6명한테 각자 성을 세워 주고 이는 바로 요족 12성의 유래였다(Xu, 2006). 이와 같은 요족의 종교는 요족 복식 문양의 주제에 영향을 미치며 복식문양은 요족 사람들의 마음과 종교 생활도 반영되어 있다.

3. 요족 복식의 지역별 특성

요족은 복잡한 지형과 기후가 뚜렷한 산간 지역에 주로 분포한다. 이러한 환경과 풍부한 식물 자원은 요족 전통복식에 여러가지 자원을 제공하였으며, 지역에 따라 다양한 복식의 양식과 스타일은 각각의 특성을 나타내어 요족 복식 문화의 지역성과 다양성이 형성되었다. 요족은 거주 지역에 따라 광시좡족자치구(广西壮族自治区), 광둥성(广东省), 윈남성(云南省), 호남성(湖南省)과 귀주성(贵州省)의 다섯 지역으로 분류할 수 있으

며 29개 지파로 각 지역의 복식 특성을 살펴보면 다음과 같다.

1) 광시좡족자치구

광시좡족자치구에는 17개의 지파가 있다. 텐린반요(田林盘瑶), 귀서반요(桂西盘瑶), 김수반요(金秀盘瑶), 린귀 반요(临桂盘瑶), 소첨두요(小尖头瑶), 대첨두요(大尖头瑶), 토요(土瑶), 아오요(坳瑶), 부누요(布努瑶), 홍요(红瑶), 화란요(花篮瑶), 화두요(花头瑶), 판요(板瑶), 산자요(山子瑶), 동산요(东山瑶), 동두요(洞头瑶), 동련요(同练瑶) 광시좡족자치구에 거주한다.

텐린반요는 광시 좡족 자치구 서북쪽의 텐린편 및 윈난성 전동남문산(滇东南文山)에 거주한다. 여성들의 상의는 진한 디아염(靛染) 장포 형태로 길이가 바지 밑단까지 되는데 대실, 갈라와 단추 없는 긴 소매, 깊은 슬릿 형태이다. 허리에 파란색 테를 두르게 되며 앞치마로 이어진다. 가슴 양쪽 테두리에 여러 도안 및 붉은 방울로 장식되고 테두리가 오색으로 두르면서 은목걸이(银牌), 비즈(珠串), 실크 프린지(丝穗)도 같이 세팅되어 있어서 눈에 잘 띈다(그림 2).

귀서반요는 광시 좡족 자치구 귀서 일대에 거주한다. 텐린 반요의 여성 복식과 조금 다르게 귀시 판요 여성의 상의 길이가 엉덩이까지 되며 가슴 테두리에 붉은 방울 장식이 없는 것이다. 앞치마에 다중 테두리 장식이 있고 긴 바지의 무릎 이하 부분에 자수 도안이 가득 찼다(Chang, 2005)(그림 3).

김수반요는 광시 좡족 자치구의 동부 지역에 있는 김수(金秀) 요족 자치현에서 거주하며 리포



〈그림 2〉
텐린반요



〈그림 3〉
귀서반요



〈그림 4〉
김수반요



〈그림 5〉
린귀반요



〈그림 6〉
소첨두요



〈그림 7〉
대첨두요

출처: Chang Shana, (2005). 출처: <http://news.163.com> 출처: <http://gx.people.com.cn> 출처: <http://gx.people.com.cn> 출처: <http://s9.sinaimg.cn> 출처: Chang Shana, (2005).



〈그림 8〉 토요
출처: Yu Shijie. (2014)



〈그림 9〉 아오요
출처: <http://www.gxmn.org>



〈그림 10〉 부누요
출처: Chang Shana. (2005).



〈그림 11〉 흥요
출처: <http://jn-7012.blog.163.com>



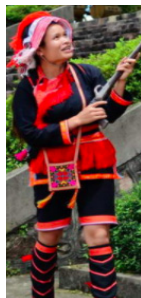
〈그림 12〉 화란요
출처: <http://www1.xcar.com.cn>



〈그림 13〉 화두요
출처: <http://www1.xcar.com.cn>



〈그림 14〉 판요
출처: <http://blog.sina.com.cn>



〈그림 15〉 산자요
출처: <http://blog.sina.com.cn>



〈그림 16〉 동산요
출처: Chang Shana. (2005)



〈그림 17〉 동두요
출처: Chang Shana. (2005)



〈그림 18〉 동련요
출처: <https://image.baidu.com>

현(荔浦县), 하현(贺县), 귀평현(桂平县)에도 분포되어 있다. 김수반요 여성의 머리 장식이 다양하고 여러 종류가 있지만 제일 보편적으로 보인 한 스타일은 긴 오색 비단 띠로 머리를 층층이 감고 모양이 편평하고 또는 둥글이 높고 또는 낮고 각자가 다채한 비단을 장식한다(Zhou Jian, 2015)(그림 4).

린귀반요는 주로 광시 좡족 자치구 린귀현(临桂县), 웨안현(兴安县) 일대에 사는 반요이다. 복식 특징은 남녀가 모두 검은 두건을 쓰는데 남성의 머리 장식이 더욱이 독특하고 역사가 길고 고풍스러운 것이다. 상의 색상도 검정색이고, 스탠딩 칼라,대쉬 장포이며 가슴 대쉬는 복숭아꽃으로 테두리를 장식한다. 남자의 두건도 마찬가지로 검정 색인데 앞에 술피가 있다. 검정색 상의에 넓은 비단을 걸쳐서 아래 부분을 흰색 허리띠로 묶는다(그림 5).

소침두요는 귀린지역 및 리포현(荔浦县)에 사는 반요이며 그 여성의 머리 장식은 단층 곱갈 두건이다. 두건에 다중 은장식으로 끼운 직수 오색 비단을 두르며 두건 뒤쪽에 실크 술피를 건다(그림 6).

대침두요는 주로 광시 좡족 자치구 하현(贺县) 일대에 거주된 반요이다. 이 지역의 반요 여성 보식은 다른 지역의 반요와 비슷하기는 하지만 그의 머리 장식이 색다르다. 삼각형 탐식 모자를 쓰는 것이고 총 10여 층이 된다. 오색 직수 비단, 실크 술피 등으로 장식한다. 요족 사람들은 이 모자를 쓰고 우거진 숲을 가면 사냥에 도움이 되면서 자신의 안전까지 지켜 줄 수 있다고 생각한다(Chang Shana, 2005)(그림 7).

토요(土瑶)는 주로 광시 좡족 자치구 하현(广西壮族自治区, 贺县) 지역에 거주한다. 여성들의 두식은 주로 유동 나무의 껍질로 만들고 사람 머리의 넓이에 따라 환으로 고정해서 노란 색과 그린 색을 서로 엮바꿔 그린다. 모자위에 여러 겹의 직수, 비즈와 털실 프린지를 장식한다. 옷차림은 전체 H 형 실루엣을 보이고 청색 발목까지 긴 상의를 입고 슬릿이 높다. 명절의 화려한 차림은 짧은 상의를 입고 허리부분에 긴 프린지 허리장식을 두른다(그림 8). 일상생활에서 배낭을 업고 있어 물건을 수납할 수 있으며 장식 기능도 있다.

아오요 민족은 광시 좡족 자치구 동쪽의 김수

요족자치현(金秀瑶族自治县)에 거주한다. 여성들은 검정색 긴 상의와 면 반바지를 입고 빨간 꽃무늬 허리띠를 맨다. 검정 각반을 묶고 빨간 색 프린지를 맨다. 여성의 머리장식은 작은 제형 모자를 쓰고 넓은 대나무 비녀를 꽂는다(그림 9). 부누요는 광시 좡족 자치구 서쪽 두안(都安), 바마(巴马), 상림(上林) 등 22 개 자치현에서 살아있는 요족이다. 여성들은 청색 테두리 있는 상의를 입고 하의는 바지나 주름 스커트를 착용한다. 머리장식은 양쪽 자수문양 있는 두건(头巾)을 쓰고 성장 때 두건 위에 은장식과 빨강 실 프린지를 장식한다. 허리부분에 여러 수화 프린지를 두르며 많이 오색의 비즈 목걸이와 은 목걸이를 찬다(그림 10). 홍요는 광시 좡족 자치구(广西壮族自治区) 룡성각족자치현(龙胜各族自治县)의 요족이다. 여성들은 붉은 문양이 있는 옷을 입어서 홍요라고 한다. 긴 소매 상의와 날염 주름 스커트를 착용하고 검은색 앞치마를 두르고 있다(그림 11).

화란요는 광시 좡족 자치구 김수현 성당산 주변의 요족이며 다양한 꽃무늬 문양의 복식을 착용하여 붙여진 이름이다. 화란요 여성들은 크로스 칼라, 넓은 소매, 긴 상의를 입고 옷깃과 하단 및 소매에 꽃무늬 자수가 있는데 상의 뒷면에도 여러 꽃 자수 도안이 수놓아 진다. 반바지를 입고 각반을 쓰며 머리가 상투를 틀어서 밑에 검정과 흰색 2층 두건을 쓰고 사다리 모양을 보인다. 목에 은 목걸이 착용해 허리띠에도 여러 가지 은장식을 걸려 있는 것이다(그림 12). 화두요는 광시 좡족 자치구 십만대산(十萬大山) 일대에서 거주하는 요족이다. 이 지역의 여성들은 보통 다층 핑크색 실로 머리를 메우어 매화 모양인 은 머리 커버를 쓰고 그 밑에 사각형 꽃무늬 두건을 착용해서 '화두요'라는 미칭을 얻게 되었다. 화두요 여성은 남녀노소 관계없이 앞이 짧고 뒤가 긴 장 옷을 입는다. 반바지를 입는데 마찬가지로 각반도 쓴다(Zhou, 2015)(그림 13).

판요는 광시 좡족 자치구 남부 연해 지역에 집중하고 있으며 방성현(防城城)요족의 동포이다. 여성들이 머리에 붉은 천으로 묶어진 판을 세운 것이 상징적인 특징이라서 판요라고 한다(그림 14). 산자요는 광시 좡족 자치구 김수각족자치현 일대에서 살고 있는 요족이다. 복식은 전체적으로 붉은 것이며 화려하다. 두식은 검은 자수 스카

프를 순서에 따라 겹겹으로 놓고 앞에 다홍색의 꽃을 드러낸다(그림 15).

동산요는 광시 좡족 자치구 서북쪽의 권주현에 거주한다. 상의는 양쪽 슬릿 상의를 입고 하의는 긴 바지를 입는다. 삼각형 수화 긴 앞치마를 가슴에 두르기도 한다. 직수 허리띠를 띠고 멀리에 보면 본연의 미감이 있다(그림 16). 용수현에 거주하는 동두요 여성들은 독특한 머리 장식으로 알려져 있다. 쇠막대를 용접해 골격을 만들어 실크로 꾸미며 아래 부분에 각종 비즈, 술띠로 장식한 다음에 양쪽에 대칭하게 실버 비즈를 매달아 고풍스럽고 장중함을 느끼게 된다. 상체에는 양쪽이 슬릿된 상의를 입으며 소매에 층층인 테두리에 수를 놓는다(그림 17). 동련요는 광시 좡족 자치구 용수현에 모여 거주한다. 동련요 여성은 '人'자 탐형 오색 관을 쓴다. 그 위에 오색실, 오색 비즈, 각종 은장식 및 실크 술띠를 여러 가지 장식하고 보기가 웅장하고 화려하다. 위에 검정색 긴 소매 상의를 입고 목에 실버 목걸이를 걸고 어깨에 직수 비단을 걸친다(Zhou, 2015)(그림 18).

2) 광동성

광동성 지역에는 과산요(过山瑶), 동평요(东平瑶), 배요(排瑶)의 요족민족이 거주하고 있다. 과산요는 광동성 연남요족자치현(连南瑶族自治县)에 사는 반요이다. 광서좡족 자치구 귀동(贵东) 하현(贺县)과 가깝기 때문에 복식도 비슷한데 꼭 다른 점을 말하려면 탐식 모자를 쓰는 사람의 수량이 많이 적은 편이고 상의도 옆설피만 입는다. 꽃 앞치마를 입으며 긴 꽃 허리띠를 매다(그림 19).

동평요는 광동성 유원현(乳源县) 일대에서 활동하는 요족이다. 이 지역의 여성 머리 장식 종류가 다양하다. 대나무나 철사로 배 같은 골격을 만들어 흰색 천을 그를 덮은 다음에 꽃무늬 두건이나 다른 장식으로 꾸민다. 또한 소머리와 비슷하게 만들고 위에 방울 비단으로 장식을 하기도 하며, 예모 모양으로 만들어 2단으로 흑백 천으로 싸고 실크 술띠, 실버 장식, 프린지 등으로 꾸며준다. 상의는 파란색의 대설피(大襟)이나 대설피(对襟)으로 된다. 무릎길이의 치마에 흰색 각반을 쓴다(그림 20).



〈그림 19〉 과산요
출처: <http://you.ctrip.com>



〈그림 20〉 동평요
출처: Chang Shana (2005)



〈그림 21〉 배요
출처: Long Xuemei et al (2009)



〈그림 22〉 마리파반요
출처: Chang Shana (2005).



〈그림 23〉
홍두요
출처: <http://www.gdyzbwg.cn/>



〈그림 24〉
차산요
출처: Yu Shijie. (2014)



〈그림 25〉
평딩요
출처: <http://www.gxbszx.gov.cn>



〈그림 26〉
남디안요
출처: Chang Shana (2005)

배요는 광둥성 련남현에 살고 있는 요족 중의 한 지파로, 남자 여자 모두 긴 머리로 여성들은 긴 머리를 머리 뒤에 묶어 놓고 두건으로 가린다. 두건에서 실버 장식과 깃털(白翎)을 걸린다. 그 상의가 칼라, 단추가 없이 대셔이나 대(大)셔 양식이 되고 흰 허리띠를 띤다. 아래 주름 스커트와 그림까지 된 바지를 입고 각반을 쓴다 (Long & Pani, 2009)(그림 21).

3) 윈남성

윈남성 요족은 마리파반요(麻栗坡盘瑶), 홍두요(红头瑶), 차산요(茶山瑶), 평딩요(平顶瑶), 남디안요(蓝靛瑶)가 거주한다. 마리파반요(麻栗坡盘瑶)와 텐린반요 여성 복식의 차이점은 머리장식이다. 마리파반요의 머리장식은 두건 밑에 정성스럽게 짠 요족 비단을 꾸며 준다. 바지 각반에 다양한 비단 장식이 있다(그림 22).

홍두요는 주로 윈남성 전동남(滇东南) 지역의 김평묘족요족자치현(金平苗族瑶族自治县), 하구

요족자치현(河口瑶族自治县)과 홍하현(红河县), 마관현(马关县) 등의 지역에 거주한다. 홍두요 여성들은 대부분 칼라와 단추 없는 검정색의 장포를 착용한다. 뒤 옷자락의 허리 아래로 층층으로 테두리와 도안을 수놓는다. 옷기에도 꽃 테두리와 도안이 있는데 사각형 은장식을 한 줄로 끼워 넣기도 한다(그림 23). 홍두요 여성의 머리 장식은 지역에 따라 다르며, 김평 일대에 붉은 방울로 장식된 붉은 모자나 붉은 고깔모자를 쓰며 그 사이에서 두건을 쓰기도 한다(<http://www.gdyzbwg.cn>).

차산요는 윈남성 김수요족자치현(金秀瑶族自治县)에서 거주하는 요족이다. 차산요 여성들의 비침식(飞檐式) 머리 장식은 독특한 미의식을 볼일 수 있다. 차산요 여성들이 검은 색 상의와 바지를 입고 옆셔, 소매부리, 아래 옷자락, 슬릿과 바짓부리 부분에 꽃무늬가 달려 있다(그림 24). 평딩요는 윈남성 사모구(思茅区)과 강성현(江城县) 지역에 살고 있는 요족이다. 여성들은 상투를 머리위에 얹었으며 검은 색 말꼬리나 다른 실로 만든 가



〈그림 27〉 화요
출처: <http://gx.people.com.cn>



〈그림 28〉 평지요
출처: Chang Shana (2005)



〈그림 29〉 백고요
출처: <http://dp.pconline.com.cn>



〈그림 30〉 청고요
출처: <http://www.gdyzbwg.cn>

발을 사용하고 머리를 빙빙 틀어 엮어 머리 맨 꼭대기 부분에 은판을 장식하기 때문에 ‘평딩요’라고 한다(그림 25).

남디안요는 윈난성 서남부에 분포하고 있고 ‘김문요(金门瑶)’라고 자칭한다. 이 지역에 사람들이 디안염(靛染) 천으로 옷을 만들기가 좋아하기 때문에 ‘란디안요’라고 한다(그림 26). 남디안요 여성들은 청색 옆세 장포를 입고 머리에 검정색 두건을 착용해 두건, 갈라, 가슴부분에는 빨강, 하양, 파란색의 실로 테두리를 꾸며준다.

4) 호남성

호남성 지역에는 화요(花瑶)와 평지요(平地瑶) 민족이 거주한다. 화요는 주로 호남성의 룡회현(隆回县), 쉬푸현(溆浦县), 광서 좡족 자치구의 용수현(融水县) 및 귀주성의 리평현(黎平县)에 거주한다. 그들의 복식은 머리부터 발까지 모두 꽃무늬로 장식되기 때문에 화요라고 한다. 룡회(隆回) 화요 여성의 복식은 매우 특기하여 3m 길이의 격자무늬 스카프와 다중 비단을 이용해 머리에서 나침반식을 만들고 오른 쪽은 여러가지 방울, 비즈, 오색 비단 등을 걸린다. 상의는 꽃무늬 천(일상에 파란 천)의 둥근 칼라, 대세, 떡장삼을 입고, 하의는 정교한 도안이 수놓인 치마를 뒤에서 앞으로 두른다(그림 27). 자수 신발을 신으며 다양한 은장식을 좋아한다.

평지요는 호남성 강화 요족 자치현(湖南省江华瑶族自治县)에 거주는 요족이다. 여성 복식은 주로 3가지로 나누며 복식의 테두리, 머리 장식의

골격에 따라 다르다. 두건의 줄무늬 양식이 다르고 또한 소매의 무늬 모양이 큰 차이가 있고 아니면 머리 장식의 골격이 다른 것이다(그림 28).

5) 귀주성

귀주성에는 백고요(白裤瑶)와 청고요(青裤瑶) 민족이 거주한다. 백고요는 광시 좡족 자치구 북쪽과 귀주성 남쪽의 접경에 거주하는 요족이다. 이 지역에 거주하는 요족 남성들은 흰색 바지를 착용하여 백고요라고 한다. 백고요 여성들은 소매 없는 관두의(贯头衣)를 입고 상의 뒤판은 정교한 날염 문양이 있으며 하의는 날염 주름 스커트를 착용한다. 다리에 각반을 묶고 머리는 검은 두건을 싸고 화이트 끈을 얹는다. 무릎 부분이 다섯개 빨간 자수 문양이 있다(그림 29).

청고요는 귀주성(贵州省) 리보현(荔波县)에 거주하는 요족이다. 이 지역의 일부분 요족 사람들은 청색 의상이나 도포를 입기 좋아해서 각각 ‘청고요’ 또는 ‘장포요(长袍瑶)’라고 한다. 청고요 여성들은 머리카락을 묶고 머리에 은비녀 셋 이상 질러 있으며 여러 목걸이를 차고 닭 모양의 펜던트를 쓴다. 배후는 정교한 문양을 자수한 사각형 케이프를 걸치고 허리에 날염 꼬리장식을 얹는다. 장포요는 검은 칼라와 단추가 없는 사의를 입고 하의는 날염이나 티오회(挑花) 주름 스커트를 착용한다(그림 30).

4. 요족 복식의 디자인 특성

1) 형태

〈표 1〉 요족 복식 형태의 특징

특징	사례
대금 상의 + 바지 + 앞치마	
짧은 상의 + 짧은 주름치마/치마/반바지	
긴 상의 + 바지+허리띠	

앞서 살펴본 바와 같이 다섯 지역의 요족 여성 복식을 정리하면 상의는 일반적으로 칼라와 단추가 없고 가슴에 대섵 혹은 오른쪽 대섵이며, 소매부리가 길고 작다. 벨트나 앞치마를 착용한다. 대섵과 양쪽과 소매부리 부분에 꽃무늬 테두리나 컬러 형질을 두른다. 상의의 장식은 지역에 따라 다르다. 케이프를 걸치고 은 목걸이나 빨간 털실로 장식하기도 하며, 앞치마를 가슴에서 감고 묶으며, 상의 등판에 큰 정사각형 도안이 있으며 이러한 장식을 중시한다.

요족 복식의 형태는 전체적으로 직선 형태의 상의에 주름치마 혹은 반바지를 착용하며 지파별로 복식 스타일의 차이가 있다. 요족 복식은 형태에 따라서 짧은 양식과 긴 양식으로 나누어지는데 긴 복식의 양식은 복식의 길이가 발목까지 내려오며, 요족 여성들이 자수 테두리가 있는 옷과 짧은 치마, 바지를 입으면서 허리띠나 앞치마를 착용하는 형태이다. 짧은 복식 양식은 칼라가 없는 짧은

상의와 벨트를 착용하고 주름치마를 입는다. 바지는 전체 다 청색 면 원단으로 제작하고 길이가 각각 다르다. 바짓부리에 무늬를 수놓기도 한다.

요족 여성 복식의 전반적인 특징은 세 가지 유형으로 분류할 수 있다. 첫째, 형태는 단추를 한 쪽으로 채우게 되어있는 대금(大襟) 상의와 바지를 입고 허리띠를 맨다. 둘째, 라운드 넥의 짧은 상의와 주름치마를 입는다. 셋째, 긴 상의와 바지를 입는다. 상의는 짧은 상의와 긴 상의 두 가지가 있고 옷섵은 옆섵(斜襟)과 대섵(对襟)을 위주로 한다. 치마는 주름치마, 주름 없는 치마, 일자치마와 A라인 치마가 있다(Yu Shijie, 2014)(표 1). 요족 여성복식의 하의는 긴 바지, 짧은 바지가 있고 치마도 긴 치마, 짧은 치마가 그리고 드레스로 나눠진다. 길이가 중장 바지가 요족 민간에 보편적이고 보통 바지 자락에 꽃무늬 자수를 수놓아 있는데 그중

에 김평요(金平瑶)여자의 바지 자락에 전부다 정교한 자수로 돌려 있는 것이 가장 그들의 특색이 된다. 광시 김수요산(金秀瑶山)의 화랑이 花兰瑶, 오요(坳瑶) 및 광시 방성현에 있는 화두요(防城县花头瑶)와 광동 련남현의 패요(连南县排瑶) 등의 지역에는 짧은 바지가 유행이다. 요족의 지파, 지역에 따라 요족 여성의 치마 스타일도 다르다.

2) 색채

요족 복식의 색상과 자연의 색상 및 거주 환경이 서로 긴밀한 관련이 있으며, 거주 환경의 변화에 따라 느낌이 다르다. 요족 복식의 색상은 상징적 의미를 가지고 있다. 노란색은 평화함을 대표하며 녹색은 생명이 상징되고 흰색은 순결과 활력을 지니고 붉은 색은 즐거움과 호방함을 대표한다(Hu, 2011). 요족 복식의 색 구성에 빨강, 노랑, 파랑의 삼원색과 검정, 흰색의 중성색을 이용한 오색의(五色衣)는 토템 숭배 의미와 은장식, 자수문양으로 장식하고 이를 통해 전체 복식의 색상 느낌을 보면 색상의 대비 및 조합도 서로 어우러진다. 따라서 빨강, 파랑, 흰색의 조합은 요족의 민족 특징과 가장 어울리는 색이다. 오색의의 요족 복식은 검정색, 진한 남색을 숭배하며 청대를 부귀를 표현한다. 요족은 지파가 많으며 사람이 적어 여러 지역에 분포되어 있지만 복식은 주로 검정색이나 진한 남색을 기본색 한다. 또한 진한 빨강색, 빨강색, 주홍색, 주황색, 황색, 형광 녹색, 남색, 흰색 등 다양하고 오색찬란한 요족 복식의 특색이 나타난다(Zhang, 2007).

요족은 또한 검정색과 진한 남색을 숭배하는데 이러한 숭배 사상은 문화 특성과 경제생활과 긴밀하게 이어져 있다. 요족은 산지 민족으로 산에서 농사를 하는 과정 중에 잿더미와 흑토 지대에서 농사를 지었다. 검정색이나 진한 남색의 옷은 쉽게 더러워지지 않으며, 또한 사냥이 경제생활에 일정한 비율을 차지하고 있어 진한 색상의 옷으로 자기를 잘 숨길 수 있었다. 이렇게 검정색과 진한 남색은 요족의 사랑을 받게 된 것이다(Shi, 1993).

종교 문화의 깊은 영향을 받은 요족은 평화를 기원하며 빨간색을 많이 활용한다. 홍두요는 뾰족한 붉은 모화두요의 태슬 모자를 착용하며, 남디안요 여성들은 가슴과 허리 양쪽에 다는 붉은 태슬, 과산요의 홍백이 엇갈려 있는 줄무늬 모자 장식과 허리 장식을 한다. 광동연남요(连南瑶)의 붉은 치마, 각반 및 옷깃 끝에 꾸민 붉은 털실공(绒线球) 등 장식을 통해 요족 복식은 빨간색의 중요성이 구현된다. 또한 빨간색은 전통적으로 상서로운 의미를 가지고 있어 명절이나 결혼식이 있을 때마다 빨간색이 꼭 요족 복식에 보인다. 이와 같이 빨간색은 요족 민족 복식 문화에서 중요한 의미로 설명된다.

요족 복식의 컬러 조합은 기본 두 가지로 나누며 단색과 다색 대비, 진한색과 밝은색의 대비이다. 단색과 다색 대비는 윈남 김평현(金平县) 홍두요 복식, 검정색 및 진한 남색 위주의 상의, 하의 자수 장식에 5종 이상의 여러가지 색상과 도안의 바지 등과 다색의 대비가 시각적으로 강렬한 소수 민족의 특색을 나타낸다. 어두운 색과 밝은 색의 대비는 남디안요 여성 복식은 검정색이나 진한 남색 복식에 옷깃의 양 끝 부분이나 허리띠 부분에만 붉은 태슬(流苏)수실을 꾸민다. 판요는 검정 바탕으로 된 상의에서 붉은 꽃무늬 케이프, 셀비지(镶边), 허리띠 등, 붉은 색과 검정 색의 대비가 깔끔하고 강한 시각적 분위기를 나타낸다. 요족 복식의 컬러를 대표적 복식에서 추출하면 <표 2>와 같다.

3) 문양

요족은 자연 속에서 거주하고 복식의 문양에 대한 생각도 자연에서 시작한다. 일상생활에서 보인 식물 형태가 요족 사람에게 풍부한 소재를 제공해 주는 동시에 요족의 자연 숭배에 대한 습관을 반영한 것이다. 풍부하고 다채로운 자연을 통해서 요족 사람이 영감을 많이 얻어 지고 예술 창작의 원천을 된 것이라고 할 수도 있다.

요족 복식의 문양은 다양하고 색상이 화려하다. 문양의 주제 및 내용으로 요족의 여러 일상생활을 반영하며, 문양의 유래가 역사와 긴밀하게 이어져 있다. 요족 복식 문양의 표현은 다양하









〈표 2〉 요족 복식의 대표적 컬러 추출

지역	지역별 요족 복식	컬러칩
광시 좡족 자치구		 <p>R7 G5 B3</p> <p>R188 G37 B33</p> <p>R221 G42 B113</p>
광둥성		 <p>R291 G68 B48</p> <p>R249 G246 B247</p>
원남성		 <p>R22 G34 B67</p> <p>R21 G109 B55</p>
호남성		 <p>R209 G155 B64</p> <p>R34 G65 B152</p>
귀주성		 <p>R89 G173 B217</p>

며 기하학 도안, 식물, 동물, 자연형태, 인물문양 등이 포함된다. 그러나 일상생활 중에 가장 많이 사용하는 문양은 기하학문양, 식물문양, 동물문양 3가지로 분류할 수 있다(Gao, Kuang Lihong, 2013)(표 3).

기하 문양은 굴곡형, 톱니형, 교차형, 마름모형, 삼각형(그림 31), 만자형(万字型), 인자형(人字形)(그림 32) 등이 있다. 또한 기하화가 된 자연문양은 태양문, 동고문(铜鼓纹), 별

〈표 3〉 요족 복식의 문양

 <p>〈그림 31〉 삼각문양 출처: Zhou Ying, (2014)</p>	 <p>〈그림 32〉 인(人)자문양 출처: http://www.gdyzbwg.cn</p>	 <p>〈그림 33〉 팔각꽃문양 출처: http://www.gdyzbwg.cn</p>	 <p>〈그림 34〉 나무문양 출처: Zhou Wenlin, (2004)</p>
 <p>〈그림 35〉 꽃문양 출처: Zhou Wenlin, (2004)</p>	 <p>〈그림 36〉 백고요 요왕도장문양 출처: http://dp.pconline.com.cn</p>	 <p>〈그림 37〉 호랑이 문양 출처: Zhou Wenlin, (2004)</p>	 <p>〈그림 38〉 종교문양 출처: Zhou Wenlin, (2004)</p>

문, 권초문(卷草纹), 팔각꽃문(그림 33) 등이 있고 기하적인 동물문양이 주로 용, 새, 사자, 나비, 말 등이 있다(Hu, 2011).

요족은 동, 식물의 이미지를 과장하고 간단하게 예술적 표현 방법으로 만들고 세련되고 생동감까지 보여준다. 식물문양은 윈남 요족 복식에 가장 잘 보이는 문양 중 하나로, 식물문양은 주로 소나무(그림 34), 팔각 꽃(그림 35), 오동나무 꽃, 동백꽃, 계화(그림 36) 등이 있다. 추상적인 기하문양으로 식물형태를 표현하고 그 이미지가 간단해 보이지만 생동감을 잃지 않고 보유하고 있다.

요족 복식의 동물문양은 간단하며 생동적이고 독특한 매력과 분위기를 가지고 있다. 동물문양은 용, 코끼리, 호랑이(그림 37), 사자, 사슴, 개, 봉황, 물고기, 거북, 두꺼비, 박쥐, 꿀벌, 새우 등 포함된다. 요족 복식 중에 있는 동물무늬가 강렬한 상징 의미가 있고 아름다운 생활을 기원하는 의미를 담고 있다. 물고기 무늬는 요족 복식에서 많이 나타나는데 먹고 입기에 풍부하고 걱정 없이 풍요로움을 기원하는 의미를 가진다. 요족 두건과 가슴에 자주 보이는 거북 무늬는 장수를 상징한다. 박쥐무늬는 부귀

함을 의미하며 항상 허리띠와 어깨끈에서 수를 놓는다. 나비 무늬는 행복을 기원하며, 이러한 많은 동물 자수는 요족 사람들이 단란한 생활을 추구하는 의미가 된다.

소수 민족의 문양은 종교와 토템의 숭배를 반영하기도 한다. 호남 퉁회현(隆回县) 호형산향(虎形山乡) 화요(花瑶)의 여성 치마에 잘 나타나는데 동물, 나무, 곤충, 기하 문양과 역사적 인물 등이며 그중에 뱀, 호랑이가 제일 많다. 요족은 옛날부터 뱀을 영물로 보이고 뱀이 장수하고 비천할 수 있고 물에서 살 수 있고 나무에 오를 수도 있고 배고픔을 참을 수 있고 용이 되어서 상천하지(上天下地) 못할 것이 없다고 생각 한다. 광서 립현요족(广西西林县瑶族)은 200년 전부터 내려 온 '사공(师公)'이라는 종교 복식을 보유하고 있다(Zhang, 2007)(그림 38).

Ⅲ. 요족복식 특성을 활용한 니트 작품 제작

1. 작품제작 의도

본 연구는 중국 소수민족 복식의 현대화를 위한 방향으로 요족 전통복식의 디자인 특성을 토대로 니트 패션 디자인을 전개, 제작하고자 하였다. 니트 소재는 독창적인 작업이 가능하고 자연스러우며 니트 소재만의 장식적 특성을 가지고 있다. 문헌연구와 선행연구의 고찰을 통하여 요족 복식에 대한 조사 분석을 실시하였으며, 디자인 특성을 도출하였다. 소수민족은 자연에 대한 경외감을 가지며 그 속에 감추어진 생명력을 감지하고 그 곳에서 창조적인 영감과 모티브를 활용하여 복식에 적용하였다. 요족은 대부분 교통이 복잡한 산간 지역에 생활하기 때문에 자연친화적 특성이 가지고 있다. 요족 복식은 자연 속에서 영감을 얻은 문양, 색채 등 자연적 요소를 가지고 있다.

본 연구의 작품 제작에서는 핸드니트의 지속가능성을 작품의 특징으로 이용하고, 이러한 특징을 더욱 강조하기 위해 패턴으로 활용하여 디자인하였다. 작품의 주제는 '만물생(万物生, All things grows)'으로 과거의 전통성을 현대적인 니트 패션 디자인을 제안하고자 하였다(표 5). 구체적인 디자인 의도는 다음과 같다. 첫째, 요족 복식의 스타일, 색채, 문양, 장식 등에서 현대 니트 패션 디자인에 사용할 특징적인 요소를 추출하였다. 김수 반요복식, 백고요, 홍두요 패턴을 모티브로 사용하여 니트 패션 디자인을 전개하였다. 폴오버와 와이드 팬츠, 점퍼, 박시한 짧은 상의와 스커트 투피스 세트, 후드 케이프 등의 아이템으로 디자인하였다(그림 39). 둘째, 색상은 요족 복식에 많이

나타나는 검정색, 진한 남색, 빨강색, 초록색, 주홍색 등의 색상을 추출하여 요족 사람들의 열정과 낙관적인 민족성격을 표현하여 디자인하였다. 셋째, 본 연구에서는 핸드 니팅 기법, 인타시아 기법, 크로셰 기법, 컬러 자카드 기법을 다양하게 활용하였다. 소재는 울 소재의 원사, 자카드 편직 원단, 울 펠팅 원단소재, 인조 모피를 혼합하여 디자인하였다. 자카드는 니트 편직에 가장 많이 활용되는 기법으로 요족 컬러 중에서 구입이 가능한 컬러로 사용하였다.

중국 소수민족 요족 복식의 전통문양은 중요한 가치가 있으며, 다채로운 민족복식을 형성하였다. 본 연구에서는 요족의 전통 문양을 토대로 니트 디자인으로 활용될 패턴을 일러스트레이션 CAD 프로그램(Adobe Illustrator)을 통하여 패턴을 재구성하였으며, 시마세이키사의 SDS-ONE APEX3-4 버전 프로그램을 사용하여 니트 시뮬레이션으로 느낌을 파악하였다. 울 소재의 원사를 활용하여 일반적으로 많이 선호되는 컬러자카드(홍명화, 최경미, 2009) 버드아이 자카드(Bird's eye Jacquard) 10게이지(GG)로 편직하였다.

2. 작품제작 및 설명

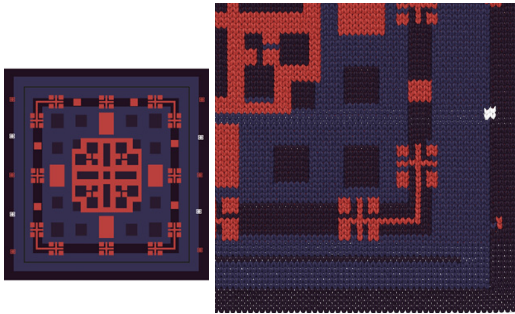
작품 1은 요족 중에 백고요 전통복식의 모티브(그림 40)를 활용한 핸드 니팅 폴오버와 홍두요의 전통 패턴의 와이드 니트 팬츠를 제작하였다. 폴오버는 백고요 복식과 같이 짧은 루즈핏 스웨터로 디자인하였으며 왼쪽 소매는



〈그림 39〉 요족 복식을 활용한 니트 패션디자인 전개

〈표 5〉 요족 복식 특성을 활용한 니트 디자인 만물생(万物生) 작업 제작표

	모티프	패턴개발	소재 및 기법	디자인
<p>작품 1</p> <p>핸드 니트 풀오버</p>	 <p>백고요</p>		<p>울 태사 핸드니트 인타시아 기법</p>	
<p>와이드팬츠</p>	 <p>홍두요</p>		<p>울펠팅 니트원단 버드아이 자카드 10GG 고무단 7GG</p>	
<p>작품 2</p> <p>핸드 니트 집퍼</p>			<p>울 태사 핸드니트 인타시아 기법</p>	
<p>작품 3</p> <p>니트 투피스</p>	 <p>김수반요</p>		<p>버드아이 자카드 10GG 핸드니트 고무단</p>	
<p>작품 4</p> <p>후드 케이프</p>	 <p>홍두요</p>		<p>울펠팅 니트원단 버드아이자카드 10GG 인조모피</p>	



〈그림 40〉 작품 1의 백고요 패턴 및 니트 시뮬레이션



〈그림 41〉 작품 1, 핸드니트 셔츠 폴오버와 와이드 팬츠



〈그림 42〉 작품 2의 김수반요 패턴 및 니트 시뮬레이션



〈그림 43〉 작품 2 지퍼 가디건의 앞면과 뒷면

진한 남색 바탕에 파랑과 빨강색 배색으로, 오른쪽 소매는 진한 남색과 파랑색을 배색으로 모자이크 패턴의 핸드니팅으로 제작하였다(그림 41). 뒤판의 백고요 패턴은 민간 전설 중에 요왕이 죽기 전에 그린 도장 패턴이다. 후세 사람들은 요왕을 기념하고 숭배하기 위해 여성상의 뒤판에 도장 문양을 자수하였다. 요족의 깊이 있는 민족 문화가 담긴 패턴을 사용하여 요족의 조상숭배 정신을 표현하고자 하였다. 하의는 홍두요의 전통적 넓은 바지와 같은 실루엣의 와이드 팬츠로 디자인하였다. 홍두요 전통 바지의 문양은 밑단부터 허리까지 일곱 층이 있으며 씨앗에서 씨앗이 트고 잎이 나오고 꽃이 피어 열매를 맺은 과정을 자수한다. 만물이 오래 성장하는 과정과 힘들여 일한 결실을 수

확하는 의미를 담고 있다.

작품 2는 요족 복식에서 많이 사용하는 진한 남색을 바탕색으로 활용해서 빨강색과 초록색 보색대비 모자이크 무늬로 디자인된 점퍼식 니트 가디건이다. 앞판은 김수반요의 전통 패턴(그림 42)을 모티브를 변형시켜 인타시아 기법을 활용하여 핸드니팅 하였다. 중심선이 사선으로 좌우 비대칭 디자인이며, 사선에 따라 금속 지퍼를 연결하였다. 요족 복식의 디자인 특징을 살리기 위하여 밑단에는 요족 복식에 많이 사용하는 빨강, 초록, 노란색 배색 스트라이프가 들어가고 전체적으로 요족의 기하학문양의 특징을 강조하였다. 최근 트렌드를 반영하여 루즈핏에 긴소매 디자인을 포인트로 디자인하였다(그림 43).



〈그림 44〉 작품 3의 김수반요 패턴과 10페이지 니트 시뮬레이션



〈그림 45〉 작품 3 투피스 니트의 앞면 및 뒷면



〈그림 46〉 작품 4의 홍두요 문양을 활용한 패턴 제작



〈그림 47〉 작품 4 후드 케이프의 앞면 및 뒷면

작품 3은 진한 남색과 빨간색 흰색 등의 요족의 대표적인 컬러를 활용한 디자인으로 요족 패턴 프린트의 자카드 원단과 핸드 니트를 부분적으로 함께 활용하여 요족의 민속적 느낌을 현대적으로 디자인하였다. 박시한 상의에 여성스럽게 타이트한 하이웨스트 스커트를 제작하였다. 작품 3에 사용한 자카드 원단의 패턴은 요족의 김수반요의 패턴을 〈그림 44〉 토대로 편직한 자카드 원단이다. 반요 전통 패턴을 팔각꽃 문양과 인자문양을 활용하였으며 요족의 자연송배 사상을 고려하여 자연친화적 소재를 선택하였다.

상의의 핸드니트 작업의 하이네크 목둘레 밴드와 양쪽 소매는 배색하여 대비늘뜨기로 제작하

였다. 스커트의 허리부분과 밑단도 핸드니팅 고무뜨기로 편직하여 자카드 원단과 봉재하여 개더를 만들었다(그림 45).

작품 4는 진한 남색의 펠티드 울 소재의 원단과 홍두요 복식문양 〈그림 46〉을 활용한 자카드 니트 편직원단으로 비대칭적인 배색의 후드 케이프를 디자인하였다(그림 47). 케이프는 중국 청나라 시기에서는 상류사회 여성들의 예복으로써 고귀한 상징성을 지녔다. 대부분의 중국 소수민족은 교통이 불편한 산간지역에 거주하기 때문에 케이프는 추위를 막기 위해 많이 착용한다. 앞판은 홍두요의 ‘만자문’과 꽃문양, 나무문양이 있는 자카드 니트 원단을 평면으로 비대칭으로 표현하고 왼쪽 어깨를 사선

으로, 오른쪽 어깨를 직선으로 디자인하였다. 뒤판은 자카드 니트 원단과 펠트 원단을 사용하여 중심선과 양쪽 길이를 비대칭으로 제작하였으며, 후드 모자의 둘레는 인조모피로 장식하였다.

IV. 결론

본 연구에서는 중국 소수민족 복식과 현대 니트 패션을 접목시키기 위하여 요족복식을 연구 대상으로 하여 현대적 니트 패션 디자인을 전개, 제작하였다. 연구 방법으로 문헌고찰 및 선행연구를 바탕으로 요족의 문화적 배경을 고찰하고 요족 복식의 분석을 토대로 요족 복식의 특성을 도출하였으며 이를 바탕으로 요족 복식의 모티브를 활용한 니트 패션 디자인을 제작하였다. 전통 복식의 특징을 바탕으로 현대적 트렌드를 적용한 니트 패션 디자인을 전개하였다.

요족은 복잡한 지형과 생태환경, 기후조건의 영향을 받아 독특한 요족 문화를 형성하였으며 복식의 전반적인 디자인 특성은 다음과 같다. 첫째, 요족 복식의 형태 및 실루엣은 전반적으로 직선적 형태의 상의에 주름치마 혹은 반바지를 착용하고 지파별로 복식 스타일이 차이가 있다. 형태에 따라서 짧은 양식과 긴 양식의 실루엣으로 나누어지는데 긴 양식은 복식의 길이가 발목까지 내려오며, 짧은 양식은 요족 여성들이 자수 테두리가 있는 옷과 짧은 치마, 바지를 입으면서 허리띠나 앞치마를 착용하는 형태이다.

요족 여성 복식의 전반적인 디자인 특성을 정리하면 첫째, 형태는 대금 상의와 바지를 입고 허리띠를 맨다. 둘째, 요족 복식의 색채는 주로 검정색이나 진한 남색을 기본색으로, 빨강, 주황, 등황, 녹색, 남색, 흰색 등 오색의(五色衣)의 다양하고 오색찬란한 특색이 나타난다. 셋째, 요족 복식의 문양은 식물, 동물, 자연형태, 기하학 문양, 인물 문양 등이 나타난다. 일상생활 중에 가장 많이 사용하는 문양은 기하학문양, 식물문양, 동물문양 3가지로 분류할 수 있다.

요족의 독특한 복식에 대한 분석을 통해 요족 복식의 특성을 파악하고 현대 패션의 중요한 위치를 차고 있는 니트를 결합하면서 새로운 디자

인 개발의 가능성을 보여주고자 하였다. 작품의 주제는 '만물생(万物生, All things grows)'으로 요족의 생활양식이나 복식은 자연친화적 특성을 바탕으로 지속가능한 디자인을 위한 핸드니팅과 자카드 기법을 활용한 니트 패션디자인을 전개하였다. 울 소재의 원사를 사용하였으며, 자카드 니트 원단, 울 펠트 원단, 인조모피 등의 소재가 사용되었다. 자카드 원단은 직선적 패턴을 활용하여 제로 웨이스트 개념으로 작품을 제작하였다. 작품제작 결과는 다음과 같다, 첫째, 중국 소수민족 요족의 복식 특성을 활용한 니트 패션 디자인은 현대적 디자인으로 활용하기에 민속적 요소를 적용한 현대적이고 창의적인 디자인 개발의 활용에 적절하였다. 요족 복식의 형태, 색채, 문양을 활용하여 핸드 니트와 자카드 니트 기법을 결합하고 디자인한 것은 중국 소수민족복식을 니트 패션디자인에 적용하기 위해 새로운 시각을 제시할 수 있었다. 둘째, 핸드 니트와 자카드 편직원단의 직선적 재단을 활용한 디자인은 버려지는 소재를 최대한 줄일 수 있었으며 제로웨이스트, 지속가능 디자인으로 활용하기에 적절하였다. 셋째, 핸드 니트와 자카드 니트의 결합은 니트 패션 디자인의 다양한 방향성을 제시할 수 있었으며, 울 펠팅 소재는 매우 실용적인 소재로 쉽게 니트와 코디네이션 할 수 있었다.

참고문헌

- 광시김수반요의 웨딩. (2016. 3. 8). ZOL사진포럼. 자료검색일 2017. 9. 15. 자료출처 <http://bbs.zol.com.cn>
- 바이두 백과. (2015. 1. 18). 중국 소수민족 분표도표. 자료검색일 2017. 8. 15, 자료출처 <https://baike.baidu.com>
- 루이, 최윤미. (2014). 중국 요족(瑶族) 복식 분석과 디자인 개발. *한국패션디자인학회지*, 14(1), 121-135.
- 종화립, 조진숙. (2009). 요족(瑶族)의 전통 복식과 문양. *한국의상디자인학회지*, 11(2), 85-98.
- Chang, S. (2005). *Chinese embroidery apparel collection, ethnic costumes*. China Weaving Embroidery Clothing Editorial Board.

- Chen, R. (2014. 9. 13). Charming Landian Yao girl. 자료검색일 2018. 3. 5, 자료출처 <http://gx.people.com.cn>
- Drive Liannan by car, explore the story of Shan Yao. 자료검색일 2017. 10. 18, 자료출처 <http://you.ctrip.com>
- Explore the new unknowns of 55 ethnic-minorities Yao. 자료검색일 2017. 9. 16, 자료출처 <http://www1.xcar.com.cn>
- Gao, T. & Kuang L. (2013). Application of Yao costume design in modern costume design, *Art Education Research*, (22).
- Guangdong Yao museum. 자료검색일 2017. 12. 15, 자료출처 <http://www.gdyzbwg.cn>
- Hu, B. (2011). *The application of the traditional graphic elements of Yunnan Yao costumes in modern graphic design*. Yunnan Art Institute Master's thesis.
- Ling, Q. (2012). *Yao aesthetic culture*. China Social Sciences Press.
- Long, X. & Pan, Z. (2009). *Yao embroidery*. Liannan Yao Nationality Costume Embroidery: Guangdong People's Publishing House.
- Nandan BaiKu Yao women. 자료검색일 2018. 3. 5, 자료출처 <http://dp.pconline.com.cn>
- Shi, W. & Duan, B. (2004). *An overview of Yunnan national culture*. Yunnan University Press, 20(4).
- Shi, Y. (1993). Characteristics and functions of Yao costumes. *Journal of South-Central University for Nationalities, Humanities and Social Sciences*, (5), 87-89
- Tao, Y. & Huang, X. (2015. 3. 12). Pan Yao's 'respect for the wind festival'. 자료검색일 2017. 9. 10, 자료출처 <http://www.korea.ac.kr>
- Tong Lian Yao wedding. (2017. 9. 2). et Ease Travel Channel. 자료검색일 2017. 9. 16. 자료출처 <http://travel.163.com>
- Under Jinxiu Lotus mountain-shoot Yao style. (2012. 8. 26). 자료검색일 2017. 9. 16, 자료출처 <http://blog.sina.com.cn>
- Xu, Z. (2006). *Panhu myth and Yao ancestor's marriage*. Chinese Culture.
- You, Z. (1994). *Yunnan national history*. Yunnan University Press.
- You, Z. (1988). A brief account of the ancient history of Miao and Yao nationalities. *Yunnan Social Sciences*, (5), 61-71.
- Yu, S. (2014). *Yao ethnic*. Liaoning National Publishing House.
- Zhang, K. (2015. 11. 27). Xing'an Huajiang Yao Nationality township holds 30th anniversary celebration. 자료검색일 2017. 9. 15, 자료출처 <http://gx.people.com.cn>
- Zhou, J. (2015). Interpretation of Jinxiu Pan Yao dress language from the perspective of semiotics. *Art Science and Technology*, (7).
- Zhang, J. (2007). *The studies and application of the Yao nationality clothing element in modern fashion design*. Donghua University Master's thesis.
- Zhou, W. (2004). *Yao nationality*. Yunnan Fine Arts Publishing House.
- Zhou, Z. (2010). Panhu totem and Yao costume art. *Popular Literature: Academic Edition*, (12).
- Zhou, Y. (2014). *Chinese minority costumes and handicrafts*. China Textile Press.