

초등학교 통합 교육과정에 기초한 미술과 세계시민교육에 관한 기초 연구*

A Study on the Concepts of Global Citizenship Education for Art Education based on Elementary Integrated Curriculum

이선혜** | 김선아***
Sunhye LEE | Sunah KIM

초 록

정보기술의 발달과 가속화된 인구 이동 속에서 세계시민으로서 자질을 갖추도록 하는 세계시민교육이 중요한 국제적 의제로 다루어지고 있다. 최근 국제 사회에서 나타나고 있는 세계시민교육에 관한 선언들이 어떠한 의미를 가지고 있으며 어떤 방식으로 한국사회에서 실행될 수 있을지에 관한 폭넓은 논의가 이론적, 실제적 차원에서 이루어져야 할 시점이다. 본 연구는 미술교육이 오랜 기간 축적된 다문화미술교육 연구의 기반을 가지고 있음에도 불구하고 세계시민교육을 위한 미술교육에 집중된 연구가 부족하다는 문제의식에서 출발하였다. 이에 초등학교 1학년 교육과정에 기초한 세계시민교육 교수·학습 과정을 제안함으로써 이론적 차원에서 논의되고 있는 세계시민교육의 개념을 구체화하고 미술 교육적 활용 방안을 제안하는 데 본 연구의 목적을 두었다. 이를 위해 UNESCO와 Oxfam에서 제시한 세계시민교육의 개념 틀을 토대로 초등학교 통합교육과정에 기초한 미술과 세계시민교육의 목표와 핵심 요소를 도출하였다. 도출된 핵심요소를 토대로 초등학교 1학년의 세계시민교육을 위한 미술교육의 방향과 교수·학습 과정을 개발하여 제안하였다. 본 연구의 결과는 세계시민교육의 맥락에서 타당성과 연계성 있는 미술교육이 이루어질 수 있는 이론적 토대와 실제적 방안을 마련하였다는 측면에서 기초 연구로서의 의의를 가진다.

주제어: 세계시민교육, 미술교육, 세계시민교육 핵심 개념

ABSTRACT

Global citizenship education, which aims at fostering the sensitivity and competency of global citizens, has become a pressing agenda at the international level. Recent studies urge that we need to understand why global citizenship education is acknowledged as the significant changing factor in the world and to figure out how global citizenship education could be applied to Korea schools at theoretical and practical levels. Thus, global citizenship education should go beyond cross-curricula activities. Based on UNESCO and Oxfam's conceptual framework of global citizenship education, we intend to elucidate the key elements of global citizen education that should be emphasized and highlighted in art education for the first grade of elementary school. In this vein, this study purports to investigate the concepts and meanings of global citizenship education that can be applied to the theory and practice of art education. In addition, the conceptual framework of the integration of global citizenship education in art education is developed in association with the concepts of cultural sensitivity, diversity and empathy. The significance of this study can be found in that the intertwined relationship between global citizenship education and multicultural art education is examined in an attempt to generate the theoretical foundation of global citizenship education through art.

KEY WORDS: global citizenship education, art education, global citizenship education core concept

* 이 논문은 한양대학교 교내연구지원사업으로 연구되었음(HY-2018년도).

** 주1저자
성신초등학교 교사, 한양대학교 박사과정 수료
sunhye75@sen.go.kr

*** 교신저자
한양대학교 응용미술교육과 교수
sakim22@hanyang.ac.kr

I. 서론

세계화와 정보화가 가속화되고 있는 가운데 범세계적으로 일어나고 있는 다양한 문제들로 인해 이를 적극적으로 해결하고자 하는 태도와 능력을 지닌 세계시민의 자질 함양이 학교교육 전반의 중요한 과제로 제시하고 있다. 세계시민교육을 통해 세계시민성이 함양되기 위해서는 인지적, 사회·정서적, 행동적 영역이 서로 유기적으로 연계된 교수·학습이 이루어져야 한다. 따라서 세계시민교육은 실천과 참여를 중심으로 교과 속에 포함되어 있는 세계시민적 교육목표를 찾아가는 과정이라 할 수 있다.

국제기구인 UNESCO(2014)에서는 세계시민을 인류 공동체 의식을 가지고, 보편적인 가치에 기초하여 다양성을 존중하는 사고로 자신과 타인, 환경을 포괄적으로 이해하고 행동하는 것으로 설명하였다. 또한 UNESCO(2015)는 세계시민교육이 교육 현장에서 실제로 시행될 수 있도록 세계시민교육의 주요학습 결과 및 자질과 함께 보편적인 핵심주제를 인지적, 사회·정의적, 행동적 영역으로 구분하여 제시한 바 있다. 같은 맥락에서 비정부 기구(MGOs)인 Oxfam(2015)은 세계화 시대에 세계시민으로서 자신의 역할을 이해하고, 사회 정의에 헌신하며, 다양성을 존중하고 가치롭게 여기며 세계의 변화를 이해하는 사람, 다양한 종류의 공동체에 참여하는 사람, 다른 사람과 협업하며 자신의 행동에 책임을 질 줄 아는 사람을 세계시민으로 정의하고, 교육현장에서 적용 가능한 세계시민교육의 핵심 요소를 지식과 이해, 기술적 능력, 가치와 태도로 제시하였다.

위와 같이 세계시민교육에 대한 국제적 관심이 높아짐에 따라, 이론적, 실천적 차원에서 많은 논의와 연구가 진행되어왔다. 하지만 교과 교육의 관점에서 미술교육을 통한 세계시민교육에 대한 연구는 이지연(2008), 최은영, 나선엽, 임혜원, 공완욱, 이주연(2017)과 김형숙(2018)의 연구 외에 뚜렷한 진전이 없는 현실이다. 본 연구는 미술교육이 다문화미술교육에 관한 축적된 연구 기반을 가지고 있음에도 불구하고 세계시민교육의 관점에서 미술교육의 내용과 방법을 심층적으로 논의한 연구가 부족하다는 문제의식에서 출발하였다. 특히 초등학교 1학년 교육과정은 미술교과서로서 독립적인 개별 교과가 아닌 통합교과 안에서 미술교육이 이루어지고 있어 이에 관한 미술교육 연구는 매우 부족한 실정이다. 세계시민교육이 가지는 보편성을 고려할 때 초등학교 저학년부터 체계적으로 이루어질 필요가 있다. 또한 별도의 교육이 아닌 교과 교육 안에서 지속적으로 다루어지기 위해서는 초등학교 1, 2학년의 통합교과 안에서 세계시민교육의 핵심 주제를 자연스럽게 접하고 탐색할 수 있는 기회가 제공되어야 한다.

본 연구는 초등학교 1학년 교육과정에 기초한 세계시민교육 교수·학습 과정을 제안함으로써 이론적 차원에서 논의되고 있는 세계시민교육의 개념을 구체화하고 미술교육의 실행 방안을 확장하는 데 목적이 있다. 이에 UNESCO와 Oxfam에서 제시한 세계시민교육의 개념틀을 활용하여 초등학교 1학년 교육과정을 분석하고, 미술교육 안에서 새롭게 강조하고 주목해야

할 세계시민교육의 핵심요소를 연구자의 관점에서 재구성하였다. 이를 위해 먼저 세계시민과 세계시민성의 개념을 기초로 세계시민교육의 내용과 핵심 요소를 고찰하였다. 또한 세계시민교육을 위한 미술교육의 역할에 관한 논의를 토대로 세계시민교육의 핵심내용을 초등학교 1학년 통합 교과서 안에서 도출하여 분석하였다. 이를 토대로 미술과 교수·학습 계획안을 개발하여 제안함으로써, 세계시민교육을 위한 미술교육의 방향과 가능성을 탐색하고자 하였다.

II. 이론적 배경

1. 세계시민교육의 개념

세계시민교육에 대한 논의를 위해서는 먼저 세계시민과 세계시민성의 이해가 필요하다. 세계시민과 세계시민성의 개념을 기초로 하여 세계시민교육의 내용과 핵심요소가 도출될 수 있기 때문이다. 다음에서는 세계시민성에 대한 고찰을 토대로 세계시민교육의 핵심 요소를 분석하고자 한다. 또한 UNESCO와 Oxfam에서 제시한 공통의 하위 요인을 중심으로 목표 차원에서 다루어질 수 있는 세계시민교육의 핵심 요소들을 재구성하고, 이것이 가지는 미술교육적 의미에 관해 논의하고자 한다.

1) 세계시민과 세계시민성의 이해

세계시민교육은 세계시민으로서 살아가는 방법을 함양시키기 위한 교육이다. 따라서 먼저 세계시민의 의미를 명료화할 필요가 있다. 세계화의 흐름 속에서 국경을 넘어 이동하는 이주민이 증가하면서 과연 한 국가의 시민이 무엇을 의미하며 어떤 권리와 의무를 가지는지에 대한 새로운 자각이 일어나기 시작하였다. 특히 한 국가의 국적을 넘어서는 세계시민의 개념에 관해서는 학자나 기관마다 조금씩 다른 정의를 제시하고 있다. UNESCO(2014)는 인류 공동체 의식을 가지고, 보편적인 가치에 기초하여 다양성을 존중하는 사고로 자신과 타인, 환경을 포괄적으로 이해하고 행동하는 것이 세계 시민이며, Oxfam(2015)는 세계화에 대해 세계시민으로서 자신의 역할을 이해하고, 사회 정의에 헌신하며, 다양성을 존중하고 가치롭게 여기며 세계의 변화를 이해하는 사람, 다양한 종류의 공동체에 참여하는 사람, 다른 사람과 협업을 할 줄 알며 자신의 행동에 책임을 질 줄 아는 사람으로 세계시민을 제시하였다. 다양한 선행연구에서 제시된 세계시민 또는 세계시민성의 개념을 요약하면 <표 1>과 같다.

〈표 1〉세계시민 또는 세계시민성의 개념

학자 또는 기관	개념
김갑철(2016, p. 457)	세계 '타자'를 포함한 다양한 차이에 대해 편견을 극복하고 다른 문화에 대해 개방과 성찰적 태도를 함양한 시민
김선아, 이선휘, 이수진, 이승희, 성묘진 (2016, p. 148)	세계화 시대에 요구되는 세계시민은 정치, 사회, 제도의 내용들을 지식적으로 아는 것 이상 자신과 타인에 대한 이해와 다른 사람들과 함께 어울려 살아가는 실천적 지식과 사회적 기술을 포함
이윤주(2016, p. 228)	다중적인 시민의 지위로서 국가 시민성과 함께 성장해야하는 것
이정우, 조지민, 박상복, 김현수, 이미미 (2015, p. 12)	세계 공동체 구성원으로서의 자질로 세계화 시대를 살아가는 시민에게 요청되는 것
이성희(2015, p. 3)	보편적인 인류애를 통하여 비판적인 사고력을 가지고 지구적인 도전과제에 대해 연대감으로 해결책을 모색하고 실천하는 시민
모경환, 임정수 (2014, p. 77)	기존의 '국가시민'이라는 개념을 초월하는 '세계시민'의 정체성이 필요하며, 이러한 세계시민으로서의 정체성은 다중적일 수밖에 없으며 현대사회의 시민은 한 국가의 국민 이면서 동시에 세계시민
김경은, 이나라 (2012, p. 231)	세계화라는 세계변화에 지구적 문제를 대처해 나갈 수 있는 시민
전희옥(2006, p. 4)	현실보편성과 다양성을 추구하고, 한 사회의 구성원으로서 비판적인 사고와 협동적으로 문제를 조망하는 사람
노찬욱(2005, p. 16)	경험을 바탕으로 반성적인 사고로 보편성을 확장시켜나가면서 다원성을 포용하는 사람

세계시민의 필수 요소로서 세계시민성은 법적 지위를 수반하지 않으면서 세계적 차원에서 집단 정체성, 소통능력, 연대감, 인류 공동 번영의 가치를 지지하는 것을 뜻한다(한경구, 김중훈, 이규영, 이정우, 서민희, 2015). 또한 선행연구에서 제시된 다양한 세계시민의 개념은 시민이라는 고정된 상태, 신분을 의미하는 것이기 보다는 역할 이해, 참여, 책임 등의 사회적 기술과 역량을 통해 설명되고 있음을 알 수 있다.

2) 세계시민교육의 핵심요소

세계시민교육이란 세계시민을 기르기 위한 교육이며 세계 시민성을 함양하기 위한 교육이다(이성희, 2015). 세계화시대 세계시민교육은 국제적 무대에서의 경쟁력 있는 인간 육성과 지속가능발전에 대한 의식을 토대로 다양성을 존중하면서 세계 평화에 기여하는 세계시민으로서의 자질을 함양하는 것을 중심으로 이루어져왔다(김다원, 2010). 세계시민교육은 타문화에 대한 이해와 존중, 평화와 인권에 대한 관심, 민주시민으로서의 행동과 참여를 강조한다는 점에서 다문화교육, 문화다양성교육, 국제이해교육과 공통되지만, 학습자 범위와 내용·방법적 측면에서 폭이 넓고 보다 적극적·역동적이다(유네스코 아시아태평양 국제이해교육원, 2015).

교육부(2015a)에서는 세계시민교육을 평화와 인권에 대한 책임감 있는 태도를 기르고, 다양성을 이해하며 인류의 보편적인 가치를 내면화하는 교육이라고 제시하고 있다. 이처럼 세계시민교육은 명확한 실체를 가늠할 수 있는 구체적인 교육 방안으로 다루어지기 보다는, 인

간 이성에 대한 신뢰를 높이는 한편 국제적 차원에서 보편성을 구축하고자 하는 차원에서 논의되어 왔다(이윤주, 2016). 따라서 학교교육에서 지향하는 인간상을 세계화의 측면에서 확장하였다는 데에는 의미가 있으나, 이러한 방향성을 실제 수업 안에서 실천할 수 있는 기반이 아직 부족한 상황이라 할 수 있다.

세계시민교육은 한 국가의 정체성을 감안하되, 국경을 초월하는 전 지구적 보편성을 최대한 반영할 수 있는 방향에서 모색되어야 한다(성열관, 2010). 이러한 관점에서 심미경과 정은진(2018)은 세계시민교육의 방향을 다음 세 가지로 제시하였다. 첫째, 세계시민은 세계 공동체의 일원으로 새로운 정체성을 확립해야 한다. 둘째, 세계시민은 문화적으로 서로 다른 세계의 공동체 구성원들이 상호 존중하며 협력할 수 있는 기반을 만들어야 한다. 셋째, 세계시민은 세계 공동체의 구성원으로서 세계의 민주주의에 관심을 두며 적극적으로 정치에 참여해야 한다. 세계시민교육은 궁극적으로 보다 나은 세상, 즉 보다 평화롭고 정의로우며, 전 지구적인 과제와 이슈들을 이해하고 이를 해결하기 위한 세계시민의 자질을 함양하는 데 목적을 둔다.

이러한 논의들을 종합해 보면 세계시민교육은 국가와 국가 간의 경계를 넘어서서 인류 공동의 문제에 대한 세계 공동체적인 시각을 가지고 함께 더불어 살아갈 수 있도록 돕는 교육이라 할 수 있다. 이와 같은 세계시민성이 함양되기 위해서는 인지적, 사회·정서적, 행동적 영역이 서로 유기적으로 연계된 교수·학습이 이루어져야 한다. 즉 세계시민교육은 이해, 정서, 행동이 서로 밀접한 관계로 연계될 수 있도록 하는 다양한 경험으로 구성되어야 한다(김형숙, 2018). 세계시민교육은 세계에서 일어나는 문제들에 대해 관심을 가지고 이해하는 것을 넘어서, 이를 해결하고자 하는 의지와 행동을 포함하기 때문이다. 따라서 세계시민성이 행동과 실천으로 이어지기 위해서는 지식을 이해하는 과정에서 정서적 내면화가 함께 이루어져야 한다.

UNESCO(2015)는 세계시민교육의 개념을 교육의 현장에서 적용하여 시행할 수 있도록 세계시민교육의 보편적인 핵심주제를 인지적, 사회·정의적, 행동적 영역으로 구분하고, 주요학습 결과와 자질을 다음의 <표 2>와 같이 제시하였다. 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원(2015)은 세계시민교육의 인지적, 사회·정의적, 행동적 영역이 학습 과정에서 서로 통합적으로 다루어져야 함을 강조하였다. 인지적 영역은 세계의 다양함을 이해하는데 필요한 지식과 이해를 강조한다. 사회·정의적 영역은 타인과 함께 어울려 살아가는 가치와 태도적인 측면과 함께 사회적 기능을 강조하고 있다. 행동적 영역은 지역 및 국가와 세계의 다양한 문제들에 대해 실천하고 수행하며 참여하도록 강조한다(이성희, 윤지영, 2017). 각 영역의 주요학습 결과와 자질, 학습주제를 요약하면 <표 2>와 같다.

〈표 2〉 UNESCO 세계시민교육의 개념 틀

학습범위	인지적 영역	사회·정의적 영역	행동적 영역
주요 학습 결과	<ul style="list-style-type: none"> • 학습자는 지역·국가·세계의 이슈들 그리고 다양한 국가와 집단 간의 상호 연계성과 상호 의존성에 대한 지식을 습득하고 이해한다. • 학습자들은 비판적으로 사고하고 분석하는 기술을 익힌다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 학습자들은 인권에 기반 한 가치와 책임을 공유함으로써 인류 공동체에 대한 소속감을 경험한다. • 학습자는 공감능력을 기르고, 연대감을 고취하며 차이와 다양성에 대한 존중의 태도를 익힌다. 	<ul style="list-style-type: none"> • 학습자들은 보다 평화롭고 지속 가능한 세상이 되도록 지역·국가·지구적 차원에서 책임감 있는 행동을 효과적으로 한다. • 학습자는 필요한 행동을 실행하고자 하는 동기와 의지를 함양한다.
주요 학습자 자질	<p>지식 정보와 비판적 문해력을 보유한 학습자</p> <ul style="list-style-type: none"> • 지역·국가·세계차원의 이슈와 거버넌스 체계 및 구조를 이해한다. • 세계적 이슈와 지역적 이슈가 상호 의존적으로 연결되어 있음을 이해한다. • 학습자들은 비판적으로 사고하고 분석하는 기술을 익힌다. 	<p>사회적으로 연결되어 있고, 다양성을 존중하는 학습자</p> <ul style="list-style-type: none"> • 여러 정체성과 인간관계, 소속감을 기르고 관리한다. • 인권에 기반 한 가치와 책임감을 공유한다. • 차이와 다양성을 인정하고 존중하는 태도를 키운다. 	<p>윤리적으로 책임감을 갖고 적극적으로 참여하는 학습자</p> <ul style="list-style-type: none"> • 적절한 기능, 가치, 신념, 태도를 구현한다. • 평화롭고 지속가능한 세상을 위해 책임감을 보여준다. • 공공선을 위해 노력하고 하고자 하는 동기와 의지를 개발한다.
학습 주제	<ol style="list-style-type: none"> 1. 지역·국가·세계의 체계와 구조 2. 지역·국가·세계 수준의 공동체의 상호작용에 미치는 이슈들 3. 현상의 이면에 존재하는 전제와 권력의 역학관계 	<ol style="list-style-type: none"> 4. 다양한 수준의 정체성 5. 다른 공동체와 이들의 상호 연결성 6. 다름과 다양성에 대한 존중 	<ol style="list-style-type: none"> 7. 개인적·집단적으로 취할 수 있는 행동 8. 윤리적으로 책임감 있는 행동 9. 적극적인 참여와 행동
연령	<p>유치원 및 취학기(5~9세) 초등(9~12세) 중등(12~15세) 고등(15~18세)</p>		

출처 : 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원, 2015, p. 33

Oxfam(2015)에서는 세계시민교육을 빠른 변화와 상호의존적인 세상에서 학습자들이 비판적인 사고로 세계의 다양한 문제들에 적극적으로 참여하여 사회 정의와 평등이 가능한 세상이 되도록 하는 것이라고 정의한 바 있다. 이를 기초로 교육현장에서 적용 가능한 세계시민교육의 핵심 요소를 지식과 이해, 기술적 능력, 가치와 태도의 세 가지로 제시하였는데, 이는 UNESCO의 지적, 사회·정의적, 행동적 영역과 일맥 상통하다고 할 수 있다. 하지만 Oxfam의 세계시민교육은 학습자가 비판적인 사고로 세계의 다양한 문제들에 적극적으로 참여하여 사회 정의와 평등이 가능한 세상을 추구하도록 하는 것을 보다 강조하고 있다(김정숙, 이경화, 2017). Oxfam이 제시한 세계시민성을 기르기 위한 핵심요소는 <표 3>과 같다.

〈표 3〉 Oxfam의 세계시민교육의 정의와 세계시민교육의 핵심요소

지식과 이해	기술적 능력	가치와 태도
사회정의와 평등	비판적이고 창의적인 사고	정체성과 자존감
정체성 및 다양성	공감 능력	사회정의와 평등에 대한 옹호

세계화와 상호의존	자아인식과 자기 성찰	인간과 인권을 존중
지속 가능한 발전	의사소통	다양성을 가치롭게 여김
평화와 갈등	협력과 갈등 해결	환경과 지속가능한 발전에 대한 관심
인권	복잡성과 불확실성 관리 능력	참여와 통합에 헌신
힘과 거버넌스	잘 알고 숙고하여 행동	사람이 변화를 이끌어 낼 수 있다는 믿음

출처: Oxfam, 2015, p. 5-8

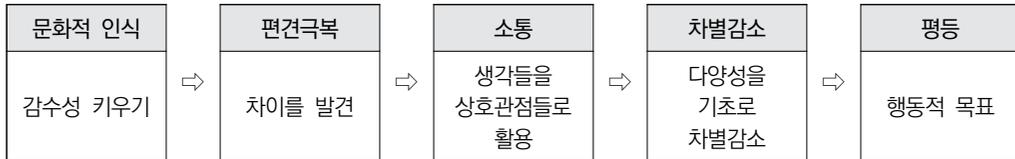
세계화 시대 속에서 세계시민 ‘시민’의 개념은 소속된 정치적 공동체 안에서 동일한 정체성을 공유하는 주권자라는 의미에서 벗어나, 지구촌이라는 보다 큰 공동체에 협력하는 다중 적 정체성을 지닌 시민으로 확장되어야 한다. 따라서 다양성에 대한 존중을 토대로 상호 인정할 수 있도록 가르치는 것이 세계시민교육의 중요한 목표라고 할 수 있다(Banks, 2010).

UNESCO(2015)의 인지적, 사회·정의적, 행동적 영역과 Oxfam(2015)의 지식과 이해, 기술적 능력, 가치와 태도로 구성된 세계시민교육 하위 요인의 공통점은 정체성, 다양성, 상호 의존성, 지속 가능한 발전, 인권, 비판적 사고, 의사소통, 협력과 갈등 해결로 압축될 수 있다. 이러한 세계시민교육 하위요인의 공통점은 학습자가 행동적인 목표 차원에서 미술교육에서 새롭게 강조되고 주목해야 할 핵심개념이라고 설명될 수 있다.

목표 차원에서의 핵심 요소 중 문화적 인식의 감수성 키우기는 다양한 문화의 상황에서 직접적이거나 간접적으로 보여 지는 경험과 이와 관련하여 다양한 학습과 훈련 등을 통해 습득할 수 있는 개념이라 할 수 있다(한국다문화교육학회, 2014). 이는 인지적, 정서적, 행동적 요소들이 통합이 되어 정의적 특성만이 아닌 하나의 유기적인 발달적인 과정이라고 할 수 있다(설연경, 2016). 차이에 대한 극복은 문화적인 차이를 존중하며 소통을 하는 능력을 길러주어 차이의 가치를 일깨워 주는 것으로 설명될 수 있다(최신일, 2015). 우리 주변은 다양한 모습과 생각, 행동을 하면서 살아가고 있으며 서로 같지 않고 다른 것을 차이라고 할 수 있다. 사람들은 저마다 외모, 성별, 국적, 나이, 장애 여부, 학력, 인종, 종교 등이 다르기 때문에 자연스럽게 차이를 발견하게 된다. 이러한 차이를 존중하고 인정하는 과정을 통해 공존하지 못하고 한쪽으로 치우친 편견이 극복이 될 수 있다. 세계화를 살아가는 이 시대에는 서로 다른 생각들을 상호관점들로 활용할 줄 아는 소통이 필요하다. 하나의 개별 문화는 다양한 다른 문화들과 상호작용을 동시에 함으로써 문화의 방식이 타문화들과의 관계 형성에서 소통으로 이루어진다(김유신, 유상근, 2011). 미술 교육을 통하여 세계시민으로서의 문화적인 다양성의 가치와 실천적인 방안을 모색하는 것은 매우 중요하다고 할 수 있다(김선아 외, 2016). 우리가 말하고 생각하고 함께 하는 모든 방식은 문화라고 할 수 있다. 이런 문화의 다양성을 기초로 하여 차이를 인정하고 차별 감소하는 것은 미술교육의 목표차원에서 실천이 되어야 할 요소이다. 평등은 사전적인 의미로 “권리, 의무, 자격 등이 차별 없이 고르고 한결같음.”이라고 한다(국립국어원 표준국어대사전). 여기에서 평등은 목표 차원에서의 핵심 요소들을 행동적인 목표에서 실천으로 이루어져야 하는 중요한 요소라고 할 수 있다. 목표 차원에서 미술교육에서 새롭게

강조되고 주목해야 할 핵심개념을 재구성하면 <표 4>와 같다.

<표 4> 목표 차원에서의 핵심요소



미술을 통한 세계시민교육의 목표는 문화적 인식, 편견 극복, 소통, 차별감소, 평등으로 요약될 수 있다. 학생들은 문화적 인식을 통해 감수성을 키우고, 편견극복을 통해 차이를 발견하며, 소통을 통해 생각들을 상호관점으로 활용할 수 있을 것이다. 또한 다양성을 기초로 하여 차별 감소를 하고 평등을 실천해야 한다는 행동적인 목표로서의 흐름을 반영한다.

2. 미술교육에서의 세계시민교육

교과 교육적 관점에서의 세계시민교육을 연구한 선행연구들을 고찰하고, 미술교과로서의 세계시민교육 연구의 현실에 대해 알아보하고자 한다. 또한 세계시민교육이 초등학교 저학년의 통합교과 안에서 자연스럽게 핵심주제를 탐색하고 세계시민교육의 개념을 구체화하여 미술교육적 활용 방안이 확장되어야 함을 생각해 보고자 한다. 이를 위해 미술교육에서의 세계시민교육의 필요성에 대해서도 논하도록 하겠다.

1) 교과 교육적 관점에서의 세계시민교육

세계화와 정보화가 가속화되고 있는 가운데 지구 곳곳에서 일어나고 있는 범세계적인 다양한 문제들에 관심을 가지고 이를 적극적으로 해결하고자 하는 태도와 능력을 지닌 세계시민의 자질을 함양하는 것이 학교교육 전반의 중요한 과제가 되고 있다.

사회 교과로서의 연구에서 김현경(2018)은 세계시민성을 함양하기 위한 프로젝트 수업을 구안하고, 실행하여 그 효과를 검증해 보았다. 모경환과 김선아(2018)는 2015개정 초등 사회과 교육과정에 제시된 세계시민교육의 내용을 분석하고 발전 방향을 탐색하였다. 이소연, 성경희, 이정우(2017)는 초등 사회과 교육과정을 대상으로 세계시민교육 지표를 활용하여 세계시민교육을 명시화한 2009 개정과 2015 개정 사회과 교육과정을 비교하고 분석하는 연구를 하였다. 전희옥(2006)은 학교문화교육에서 세계시민교육 내용을 실증적으로 분석함으로써 바람직한 세계시민교육을 실천하기 위한 시사점을 발견하고 이를 바탕으로 학교 사회과 세계시민교육의 발전 방향을 모색하였다. 정용교(2013)는 중등학교 사회과 교육의 교육과정과 교과서 및 교사를 중심으로 시민교육의 현장 실태를 분석하고, 탈근대성에 따른 타자의 발견이 세계시민

사회에 미칠 수 있는 영향을 시민교육의 측면에서 논의하면서 다문화 사회에서의 세계시민교육을 위한 사회 교과교육으로서의 과제를 제안하였다.

도덕 교과로서의 연구에서 김진희와 차승한(2016)은 세계시민의식 함양이 도덕 교육에 주는 의미와 중학교 도덕 교과에 얼마나 세계시민의식이 반영이 되고 있는지를 진단하였다. 손경원(2006)은 다문화교육의 현황과 실태를 초등학교 도덕과에서 점검을 하고 그 개선과 발전의 방향과 과제를 탐구하였다. 차승한(2018)은 다양한 지구적 문제들을 해결하기 위해 도덕 교육계가 어떤 방식으로 세계시민교육을 수용해야 할지에 대한 방안을 모색하는 연구를 하였다.

지리 교과에서의 연구에서 김갑철(2016)은 세계시민교육에서 지리 교과는 주요한 교과 중 하나라고 제시하면서 중학교 지리영역에 내재되어 있는 세계시민성 담론을 비판적으로 분석을 하였다. 김다원(2016)은 세계시민교육에서 지리교육의 역할과 기여를 찾아보고, 호주 지리 교육의 역할과 기여를 분석하여 지리 교육의 현장 적용성에 대해 알아보았다. 이경한(2018)은 세계시민교육의 신자유주의적 관점과 비판적 관점으로 세계지리와 여행지리 과목을 분석하였다.

교과 교육적 관점에서의 세계시민교육에 관한 연구는 사회, 도덕, 지리 교과 등 특정 교과를 중심으로 이루어지고 있다. 김진희와 차승한(2016)은 세계시민교육이 범교과 차원에서 포괄적으로 다루어지는 것을 넘어 개별 교과를 통하여 구체적인 개념을 중심으로 실제적인 방안을 모색할 수 있도록 확장되어야 한다고 주장한 바 있다. 세계시민교육에 대한 인식은 점차 높아지고 이에 따라 이론적, 실천적 차원에서 많은 논의와 연구가 진행되어지고 있다. 하지만 교과 교육적 관점에서 미술을 통한 세계시민교육에 대한 연구는 미흡한 실정이다.

본 연구는 1930년대 사회재건주의적 전통 안에서 1970년대 이후 미술교육 분야에서 다문화 미술교육에 관한 논의가 활발하게 이어져왔음에도 불구하고, 상대적으로 세계시민교육에 관한 연구가 부족하다는 점에 주목하였다. 미술 교육에서의 세계시민교육의 실천 방안을 제시한 연구에서 이지연(2008)은 미술교육이 개인의 정체성을 확립하고 비판적인 사고를 통해 사회 참여를 권장함으로써 영향력 있는 세계시민이 되도록 도와야 한다고 하였다. 최은영 외(2017)은 UNESCO에서 제시한 학습 주제에 기초하여 2015개정 미술과 교육과정의 핵심역량을 통하여 미술교육을 위한 세계시민교육 교수·학습 가이드라인을 제안하였다. 김형숙(2018)은 세계시민성의 함양을 위해 대학의 미술교육의 차원에서 교육과정을 개발한 연구를 하였다. 이 외에 미술교육에서 세계시민교육에 관한 연구는 활발하게 이루어지지 못하고 있는 실정이다. 특히 초등학교 저학년의 경우 미술교과서로서의 독립적인 개별 교과가 아닌 통합교과 안에서 미술교육이 이루어지고 있어 미술교육에 대한 연구는 매우 부족하다고 할 수 있다. 이에 세계시민교육이 초등학교 저학년의 통합교과 안에서 자연스럽게 핵심주제를 탐색하고 세계시민교육의 개념을 구체화하여 미술교육적 활용 방안이 확장되어야 한다.

2) 미술교육에서의 세계시민교육의 필요성

미술은 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있는 예술의 기초교과로서 인간의 감정을 이해할 수 있는 대표적인 교과가 될 수 있다(박남정, 2016). 또한 미술은 의사소통으로서의 역할도 지니고 있다. 사회와 상호작용을 하는 데 있어서 미술은 중요한 도구가 될 수 있으며 이를 통해 자신과 세계와의 관계를 성찰하고, 다른 사람들에 대한 이해와 존중을 다룰 수 있는 교과교육이 될 수 있다. 미술교육에서의 세계시민교육의 필요성으로서 미술교과는 다음의 세 가지로 제시될 수 있다.

첫째, 다양한 매체의 시각적인 활용 등의 급변하는 미래 사회에 적극적으로 다가갈 수 있고, 세계시민교육의 목적을 실현시키기에 유용한 교과이다(최은영 외, 2017). 이에 따라 목표 차원에서의 세계시민교육의 핵심요소를 실현시키기에 미술교육은 매우 중요한 역할을 할 수 있다.

둘째, 문화적 인식과 편견, 차별 등을 다양한 관점에서 탐구하고 문화의 다양성과 보편성을 다루는 세계시민교육을 위한 훌륭한 도구로서의 역할을 할 수 있다. 미술을 통해 학생들은 다른 나라와 문화의 외형적 특징뿐만 아니라 사상이나 가치관, 시각 이미지의 생산과 소통에 관여하는 사회문화적 맥락 등 삶과 의사소통의 방식을 다양한 관점에서 탐구하는 가운데 차이를 이해하고 존중할 수 있는 태도를 기를 수 있기 때문이다.

셋째, 미술교육은 타문화의 다양성을 이해하고 받아들이는 것 외 다른 분야와 연계되어 통합적인 접근으로 삶의 문제 해결을 하는데 도움이 된다. 학교 미술교육에서 적극적인 자세와 비판적인 시각으로 자신의 정체성을 이해하고 세계시민으로서의 지녀야 할 역할을 이해하여 세계시민으로서 부족함이 없도록 노력을 해야 한다(김형숙, 2018).

이러한 교과로서의 미술교육은 세계시민교육의 바탕으로서 학습이 이루어지도록 하여야 한다. 따라서 세계시민교육의 교수·학습 계획을 활용하여 교과교육과정을 재구성한다면 여러 활동으로 인하여 학습자의 경험을 토대로 목표 차원에서의 핵심요소를 통합적으로 발달하는데 도움을 줄 수 있을 것이다.

Ⅲ. 미술과 세계시민교육의 내용 분석

1. 초등학교 1학년 통합교과의 세계시민교육 내용 분석

다문화 사회에서 시민교육의 중요한 목표는 문화적 차이에 대한 이해와 상호인정을 가르치는 것이다(Banks, 2010). 21세기 교육은 다양한 인종이나 민족, 문화, 언어, 종교적 배경 등을 가진 학생들이 보다 평등한 지위에서 다양성을 창조적으로 활용할 수 있도록 돕는 것이어야

한다(차윤경, 2008). 이를 바탕으로 전 세계가 서로 상호 의존하여 세계의 공동 문제를 해결하는 데 기여를 해야 할 것이다. 국경을 뛰어넘어 지구상에서 일어나는 일련의 문제들에 관심을 가지고 이를 해결하고자 하는 적극적인 자세와 능력을 지니도록 하는 것이 세계시민교육의 목표라 할 수 있다. 최은영 외(2017)은 세계시민교육이 현장에서 실현될 수 있도록 교사의 입장에서 세계시민교육의 학습 내용을 개발하고 발전시킬 수 있는 기준과 학습 자료가 절실하다고 지적한다. 즉 세계시민교육의 목표에 교사가 동의하더라도 이를 수업으로 구현할 수 있는 지원과 기반의 부족으로 이를 실행하는 데 어려움이 있다는 것이다.

2015 개정 미술과 교육과정의 목표는 ‘다양한 미술 활동을 통하여 대상을 감각적으로 인식하고, 느낌과 생각을 창의적으로 표현하며, 미술 작품의 가치를 판단함으로써 삶 속에서 미술 문화를 향유할 수 있는 능력을 기른다.’로 제시되어 있다(교육부, 2015b). 이는 미술교육이 삶과 통합된 교육을 중시하고 있음을 보여준다. 현재 2015 개정 교육과정에서 초등학교 1학년은 독립된 교과로서 교수·학습이 이루어지는 것이 아니라 통합교육과정에 따른 봄, 여름, 가을, 겨울의 교과서 안에서 바른생활, 슬기로운 생활, 즐거운 생활이 주제별로 연계되어 다루어지고 있다. 따라서 세계시민교육도 교과내용의 통합적인 주제 중심 접근을 통해서만 이루어질 수 있는 현실이다. 이지연(2008)은 미술교육이 미술을 중심으로 한 통합교과적인 방법으로 다른 교과들과 긴밀한 관계형성을 하는 것이 중요하다고 주장한 바 있다.

박소연과 김영식(2007)은 초등학생을 위한 교과서는 아동의 관심과 흥미를 끌 수 있고, 쉽게 이해가 되어야 한다고 하였다. 이를 위해 먼저 초등학교 학생의 발달 특성을 고려하여 초등학교 1학년 통합교과의 세계시민교육의 내용분석이 필요하다.

1학년 아동의 특징으로 김재복(1983)은 심리·정서적인 안정과 소속감, 사랑을 필요로 하며 현상적, 지각적 경험에 의존하는 직관적 사고, 미분화된 자기중심적 사고의 수준에 머물고 있으며 집중력을 기대하기 어려운 활동기라고 설명한다. 정광순(2010)은 자신이 알고 있는 것, 경험한 것, 친숙한 것에서 출발해서 모르는 것, 낯선 것을 학습하며 주관적인 것에서 객관적인 것으로, 심리적인 것에서 논리적인 것으로, 개인적인 것에서 사회적인 것으로 삶의 세계를 형성한다고 하였다.

미술영역은 1학년 통합교육과정의 즐거운 생활에 포함된다. 즐거운 생활의 교과역량은 창의적 사고 역량, 심미적 감성 역량, 의사소통 역량이다(교육과학기술부, 2017). 그 중 창의적인 역량은 주변의 대상과 현상, 문화 등에 창의적으로 생각하고 자신의 생각과 느낌을 새롭고 융합적으로 표현하는 능력을 말한다. 심미적 감성 역량은 일상생활에서 체험하는 것들에 대해 아름다움과 즐거움을 느끼는 것으로 여러 가지 자료와 매체, 도구 등을 사용하여 소리와 이미지, 움직임 등에 다양한 감각을 발달시키는 능력이라 할 수 있다. 의사소통역량은 소리, 이미지, 움직임 등을 활용하여 자신의 생각과 느낌을 표현하고 타인의 표현을 이해하며 서로 소통할 수 있는 능력을 말한다. 이러한 즐거운 생활의 역량은 세계시민교육을 위한 미술교육의 역량과도 연계될 수 있다. 이에 본 연구에서는 학교 교육현장에서 실행할 수 있는 세계시민교육의 요소를 구

체화한 UNESCO(2015)의 개념구조와 국제적으로 통용이 되고 있는 영국 Oxfam의 개념구조(2015)를 연구자의 관점에서 재구성하여 세계시민교육을 위한 교수·학습 방안의 기본적인 틀로 사용하였다. 초등학교 1학년 통합 교과 속에서 제시된 대주제와 소주제, 성취수준을 인지적, 사회·정의적, 행동적 영역 안에서 추출한 세계시민교육의 핵심 요소를 중심으로 분석하고 목표 차원에서 문화적 인식, 편견 극복, 소통, 차별감소, 평등과 관련된 학습 내용을 도출하였다. 분석 결과 초등학교 1학년 교과서의 세계시민교육의 핵심요소와 수업 활동은 <표 5>와 같다.

<표 5>초등학교 1학년 교과서의 세계시민교육의 핵심 요소와 수업 활동

대주제	소주제	세계시민교육의 영역 및 핵심요소		성취기준	주요 내용 및 활동	교과 역량
		영역	핵심요소			
학교	1.1 학교와 친구	인지적	문화적 인식	[2슬01-02]여러 친구의 다양한 특성을 이해하고 친구와 잘 지내는 방법을 알아본다.	<ul style="list-style-type: none"> 친구에 대해 알아보기 : 좋아하는 음식, 색깔, 취미 등 친구 막대인형 만들어 짝 소개하기 	의사소통 역량
가족	3.1. 가족과 친척	인지적	편견 극복	[2슬03-01]우리 가족의 특징을 조사하여 소개한다.	<ul style="list-style-type: none"> 사진 속 가족의 사진 살펴보기 	창의적 사고 역량
		사회 정의적		[2즐03-01]가족 구성원이 하는 역할을 고려하여 고마운 마음을 작품으로 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> 가족 또는 친척의 특징이 드러나게 구성원을 그리고 소개하기 	
		행동적		[2즐03-02]가족이나 친척이 함께 한 일을 다양한 방법으로 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> 가족이나 친척에게 고마운 마음 전하기 : 감사카드, 영상 편지 등 	
마을	5.1. 우리 이웃	인지적	차별 감소와 평등	[2슬05-02]이웃과 함께 쓰는 장소와 시설물의 종류와 쓰임을 탐색한다.	<ul style="list-style-type: none"> 시간대별로 본 나의 이웃 모습 살펴보기 고마운 이웃에게 감사의 마음 표현하기 	심미적 감성 역량
		행동적		[2즐05-01]이웃의 모습과 생활을 다양하게 표현하고 이웃과 함께 할 수 있는 놀이를 한다.	<ul style="list-style-type: none"> 이웃집 방문 예절 알아보기 도움이 필요한 이웃 알아보기 어려움이 처한 이웃을 만나면 어떻게 해야 할까요? 엄마, 아빠, 동생으로 알게 된 나의 이웃 관계망 그리기 이웃에게 주고 싶은 음식 표현하기 	
나라	7.1 우리 나라	인지적	편견 극복과 소통 및 차별 감소와 평등	[2슬07-02]남북한의 공통점과 차이점을 비교한다.	<ul style="list-style-type: none"> 남한과 북한의 공통점과 차이점 알아보기 	의사소통 역량
		사회 정의적		[2즐07-02]남북한에서 하는 놀이를 하고, 통일을 바라는 마음을 다양하게 표현한다.	<ul style="list-style-type: none"> 우리와 북한이 한민족 통일이 필요한 이유(이상가족 상봉) 통일이 된 우리나라에서 하고 싶은 것 통일을 바라는 마음 적어 종이비행기 날리기 	
겨울	8.1 겨울맞이	사회 정의적	소통과 평등	[2바08-01]상대방을 배려하고 서로 돕고 나누는 생활을 한다.	<ul style="list-style-type: none"> 눈 오는 날, 배려의 모습 알아보기 배려의 의미 알기 우리 주변에서 볼 수 있는 배려의 모습 내가 할 수 있는 배려 알아보기, 역할놀이 하기 	창의적 사고 역량

				<ul style="list-style-type: none"> · 서로 돕고 나누는 모습 (성냥팔이 소녀) · 주변의 작은 선행 알리기 · 릴레이 칭찬하기 : 주변의 칭찬 사례
	행동적	[2즐08-02]여러 가지 놀이 도구를 만들어 겨울 놀이를 한다.	<ul style="list-style-type: none"> · 나눔과 관련된 노랫말로 바꾸어 부르기 · 비밀친구에게 편지쓰기 · 친구에게 고마운 마음을 전하기 	

위의 <표 5>에서 세계시민교육의 내용들은 체험, 표현, 감상 등의 미술과의 수업 내용 보다는 도덕, 국어, 사회과에서 다루지는 일반적인 주제들로 프로그램이 제시되어있다. 따라서 미술의 영역 안에서 초등학교 1학년 통합교과(교육과학기술부, 2017)에서 강조하고 있는 놀이하기, 표현하기, 감상하기를 통하여 흥미 있는 세계시민교육을 위한 미술과의 교수·학습 과정을 설계할 수 있을 것이다.

2. 미술 교육을 통한 세계시민교육의 교수·학습 계획안 개발

본 연구는 세계시민교육의 논의가 개념적인 차원에 머무르지 않고 초등학교 저학년의 수업에서 실천될 수 있는 구체적인 방안을 모색하는 데에 목적이 있다. 이에 앞서 분석한 세계시민교육의 핵심요소와 내용이 수업의 장면에서 어떻게 구현될 수 있는지를 교수·학습 계획안을 통해 가시화하고자 하였다. 통합교과의 대 주제 중 초등학교 1학년 학생들과 가장 가까운 친구와 가족 등을 주제로 하여 세계시민성 함양을 위한 교수·학습 과정을 <표 6>과 같이 계획하였다. 다음의 교수·학습 계획안에서는 인지적 영역, 사회·정의적 영역, 행동적 영역이 서로 유기적으로 연계되어 학습되어 질 수 있도록 하는데 중점을 두었다. 이에 문화적 인식, 편견 극복, 소통, 차별감소, 평등의 세계시민교육의 핵심 요소가 통합교육에서의 주제 중심 학습에 적용될 수 있도록 구성하였다.

<표 6> 초등학교 1학년의 세계시민교육을 위한 교수·학습 계획안

수업 주제	세계시민교육 핵심요소	교수·학습 계획안	
		교수·학습	유도방향
학교	문화적 인식	· 말이 아닌 다른 방법으로 생각을 표현할 수 있는 방법에 대해 알아보기	-말이 통하지 않아 몸으로 나의 생각을 표현한 경험에 대해 자유롭게 이야기를 나눈다.
		· 내 친구를 소개하는 말을 다른 나라 친구들이 이해할 수 있도록 그림문자로 표현하기	-말이 통하지 않는 다른 나라 친구에게 내 친구를 소개하는 다양한 방법 중 그림문자로 표현할 수 있도록 한다.
		· 그림문자에 담긴 소개의 내용에 대해 이야기 나눈다.	-서로의 작품에서 표현된 내용에 대해 서로 이야기 나누도록 한다.
	편견 극복 소통	· 모둠의 친구들이 나와 다른 점이 무엇인지 특징 찾기	-모둠 친구들이 나와 다른 점이 무엇인지 특징을 찾아 차이를 발견한다.

수업 주제	세계시민교육 핵심요소	교수 · 학습 계획안	
		교수 · 학습	유도방향
가족	차별감소	<ul style="list-style-type: none"> · 나와 다른 친구의 다른 점을 존중하는 캠페인 계획하기 · 다른 점을 존중하고 인정하자는 내용의 손 팻말을 시각이미지와 글자로 꾸며보기 	<ul style="list-style-type: none"> -다르다는 것은 나쁜 것과 틀린 것이 아님을 인지하도록 한다. -서로 다른 점을 존중 하고 인정하자는 손 팻말의 내용이 꾸며지도록 한다.
		<ul style="list-style-type: none"> · 꾸민 손 팻말을 친구들에게 알리는 캠페인을 해보기 · 캠페인을 하고 난 후 느낌 이야기 나누기 	<ul style="list-style-type: none"> -친구들에게 만든 손 팻말을 사용하여 서로의 다른 점을 인정하고 존중하자는 캠페인을 직접 해 보면서 다름에 대한 편견을 가지지 않도록 한다.
	<ul style="list-style-type: none"> · 가족의 다양한 모습에 대해 알아보기 · 우리 가족의 모습은 어떤 모습인지 이야기 나누기 	<ul style="list-style-type: none"> -대가족, 핵가족, 다문화 가족, 한 부모 가족, 조손 가족, 사랑의 집 등 다양한 가족의 모습에 대해 이해하는 시간을 갖는다. -우리 가족의 모습을 탐색해보면서 정체성을 알아가도록 한다. 	
가족	평등	<ul style="list-style-type: none"> · 우리 가족의 특징이 잘 드러난 모습을 손가락 인형으로 만들기 · 우리 가족의 손가락 인형을 친구들에게 소개하기 · 다양한 가족의 모습을 보면서 가족의 모습을 존중하는 태도 기르기 	<ul style="list-style-type: none"> -다양한 가족의 모습이 잘 드러나도록 존중의 마음을 담아 표현한다. -가족의 모습이 다르다고 차별 할 것이 아니라 차이를 인정하는 태도를 기르도록 한다.
	문화적 인식	<ul style="list-style-type: none"> · 이웃 사이에 있었던 일 이야기하기 · 우리 주변에서 도와주는 이웃은 누구일까 생각하기 	<ul style="list-style-type: none"> -생활 주변에서 이웃 사이에 있었던 일들 및 도움을 주는 이웃에 대해 생각해 보는 시간을 갖는다. -도움을 주는 이웃에 대해 알아보면서 사회정의와 평등, 협력과 갈등 해결 등에 대해 생각해 보는 시간을 갖는다.
마을	소통 평등	<ul style="list-style-type: none"> · 이웃에게 고마운 마음을 담은 카드를 만들어 전하기 	<ul style="list-style-type: none"> -다양한 방법의 카드로 이웃에 대한 고마운 마음이 드러나도록 카드를 작성하여 전달해 보는 시간을 갖는다. -고마운 마음을 담은 편지를 전달함으로써 소통의 시간 및 적극적인 참여와 행동을 할 수 있도록 한다.
	소통 차별감소 평등	<ul style="list-style-type: none"> · 이웃에게 주고 싶은 음식 만들기 	<ul style="list-style-type: none"> -다양한 형태의 이웃에게 주고 싶은 음식을 만들면서 다양성을 익히고, 소통의 시간을 갖는다.
나라	편견극복 소통 차별감소	<ul style="list-style-type: none"> · 남한과 북한의 공통점과 차이점에 대해 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> -공통점과 차이점을 발견하면서 편견을 극복하고 차별 없는 평등을 알아가는 시간이 되도록 한다. -인터넷, 서적, 전문가에게 알아보기 등 다양한 방법으로 알아본다.
	문화적 인식 소통 차별감소 평등	<ul style="list-style-type: none"> · 통일을 바라는 마음을 담은 편지를 종이비행기로 접어 날리기 	<ul style="list-style-type: none"> -통일을 해야 하는 이유, 통일을 위한 다짐의 시간이 되도록 한다. -친구들과의 안전거리를 유지하여 날리도록 한다.
겨울	차별감소	<ul style="list-style-type: none"> · 배려와 존중이 필요한 상황 알아보기 	<ul style="list-style-type: none"> -모든 사람은 소중하다는 인식을 가지도록 한다.
	소통 평등	<ul style="list-style-type: none"> · 여러 가지 상황에서 친구를 배려할 수 있는 것들에 대해 그림으로 나타내기 	<ul style="list-style-type: none"> -친구를 배려할 수 있는 상황을 자유롭게 나타내어 발표하는 시간을 갖는다.

이상에서 제시한 교수·학습 계획안은 세계시민교육의 핵심 요소를 수업의 내용으로 변환하여 제시한 것이다. 수업 주제 학교에서의 문화적 인식 수업은 다양한 방법으로 서로의 생각을 나누어 볼 수 있도록 설계가 되었다. 말이 통하지 않아서 몸으로 나의 생각을 표현해 본 경험이나 그림으로 나타내 본 경험 등을 토대로 다른 나라의 친구들에게 내 친구를 그림문자로 나타내 보면서 문화는 서로의 생각을 전하는 의사소통으로서의 기능을 가지고 있음을 이해하도록 한다. 편견과 소통을 위한 수업내용은 나와 친구의 다른 점이 무엇인지 찾아 차이를 발견해보고, 서로 다른 점을 존중하고 차이를 인정하여 기존에 가지고 있던 편견을 극복하고자 손 팻말을 시각이미지와 글자로 바꾸어 꾸며보도록 한다. 수업 주제 가족에서의 차별감소와 평등을 위한 수업은 가족을 주제로 하여 내가 알고 있는 다양한 가족의 형태에 대해 탐색해보고 서로 다른 모습의 가족을 손가락 인형으로 만들어서 소개하는 시간을 가져본다. 이 시간을 통해 학생들은 가족의 모습이 다르더라도 차별 대신 차이를 인정하는 법을 알아가도록 내용을 설계하였다. 수업 주제 마을의 문화적 인식 수업은 이웃 사이에 있었던 일들에 대해 생각해 보고 우리 주변에서 도움을 주는 많은 이웃이 누구인지 생각해보면서 문화 감수성이 길러질 것을 목표로 한다. 이웃에게 고마운 마음을 담은 카드를 만들어서 직접 전달해주는 활동으로 학생들은 생각들을 상호관점들로 활용하여 소통의 시간을 가질 수 있으며 행동적인 목표의 평등을 배울 수 있다. 수업 주제 나라에서는 남한과 북한의 공통점과 차이점을 다양한 방법으로 조사하여 알아보는 시간이다. 이 수업을 통해 남한과 북한의 공통점과 차이점을 스스로 알아가는 시간을 가지면서 편견을 극복하고 소통하며 차별 감소를 배우도록 설계되었다. 또한 통일은 왜 해야 하는가에 대한 이유와 통일을 위한 나의 다짐 글을 써 봄으로서 문화적인 인식을 키우고, 소통하며 다양성을 기초로 차별이 감소될 것이다. 수업 주제 겨울에서의 차별감소 수업은 모든 사람은 소중하다는 인식을 바탕으로 배려와 존중이 필요한 상황에 대해 먼저 알아보고, 여러 가지 상황에서 친구를 배려할 수 있는 것들에 대해 생각해 보고, 그림을 그려 서로 발표하는 시간을 가지도록 한다. 수업 주제인 학교, 가족, 마을, 나라, 겨울을 토대로 계획된 교수·학습 계획안은 앞서 논의된 목표 차원에서의 핵심요소인 문화적 인식, 편견 극복, 소통, 차별감소, 평등이 통합 교과 안에 녹아들어 학습이 이루어지도록 설계되었다.

IV. 결론

정보화, 세계화로 가속화된 인구 이동 속에서 세계시민으로서 자질을 갖추도록 하는 세계시민교육은 중요한 국제적 의제로 다루어지고 있다. 세계시민교육은 국제적인 다양한 문제들에 관심을 갖고 인류의 정의와 평화에 기여하는 보편적 가치를 실천할 수 있는 세계시민성의 함양을 강조한다(최은영 외, 2017).

본 연구에서는 학교 현장에서 활용할 수 있는 세계시민교육의 개념틀로서 UNESCO(2015)와 Oxfam(2015)의 개념구조를 활용하여 미술교육을 통한 세계시민교육의 목표를 재구성하여 제시하고, 이를 중심으로 초등학교 1학년 학생들에게 적당한 세계시민교육의 핵심요소를 도출하였다. 연구자가 제시한 세계시민교육의 핵심 요소는 문화적 인식, 편견 극복, 소통, 차별감소, 평등이다. 이는 미술교육을 위한 목표 차원에서 핵심요소를 도출한 것이다. 이 핵심요소들을 중심으로 학생들은 문화적 인식을 통해 감수성을 키우고, 편견극복을 통해 차이를 발견하며, 소통을 통해 생각들을 상호관점들로 활용할 수 있을 것이다. 또한 다양성을 기초로 하여 차별 감소를 하고 평등을 실천해야 한다는 행동적인 목표가 있으리라 판단하였다.

초등학교 1학년은 미술교과로서의 독립된 교과서가 아닌 통합교과 안에서 미술의 영역을 학습할 수 있도록 되어 있다. 따라서 세계시민교육이 교과내용의 통합적인 접근을 통해서만 이루어질 수 있다는 점에서 세계시민교육을 위한 미술과의 구체적인 교수·학습 방법의 계획안 개발이 필수적이다. 이에 초등학교 1학년 통합 교과안에서 세계시민교육을 위한 주제와 성취수준, 주요 내용 및 활동, 교과 역량을 인지적, 사회·정의적, 행동적 영역으로 제시하고 연구자의 관점에서 도출한 세계시민교육의 핵심요소에 맞는 초등학교 1학년 통합교과 안에서의 세계시민교육의 내용 분석을 먼저 하였다. 따라서 초등학교 1학년 과정에 맞는 미술을 통한 세계시민교육의 교수·학습 계획안을 개발하여 제안하였다. 초등학교 1학년 학생들과 가장 가까운 학교, 가족, 마을, 나라, 겨울을 주제로 하여 인지적, 사회·정의적, 행동적 영역이 함께 유기적으로 연계되어 학습이 이루어지도록 미술과 교수·학습 방안을 개발하였다. 본 연구에서는 미술 교육을 통한 세계시민교육의 교수·학습 계획안을 개발하여 세계시민교육을 위한 미술교육의 실천적 방안을 모색하는 기초 연구로서의 의의를 지닌다.

앞으로도 세계시민교육에 대한 중요성을 인지하고 세계시민교육을 위한 미술교육이 나아가야 할 방향에 대한 연구는 지속이 되어야 할 것이며 많은 학습 자료들도 연구되고 개발이 되어야 할 것이다. 특히 초등학교 저학년의 경우는 통합 교과로서의 미술을 접하고 그 안에서 세계시민교육이 통합적으로 이루어져 있기 때문에 많은 연구와 노력이 필요하다. 그리고 세계시민교육이 지니고 있는 미술교육으로서의 의의와 가치를 이해할 수 있도록 교사교육도 이루어져야 할 것이다. 세계화 시대에서 세계시민성을 함양하기 위해 교과 교육으로서 미술교육이 중심에 서서 다양한 연구로 확장되길 기대한다.

참고문헌

- 교육과학기술(2017). 초등학교 교사용 지도서 통합교과 : 바른생활 슬기로운 생활 즐거운 생활 1-1. 서울: 교학사.
교육부(2015a). 2015 세계시민교육(GCED) 중앙선도교사 발대식(2015. 3.20). 교육부 보도자료.
교육부(2015b). 초·중등학교 교육과정 총론(교육부고시 2015-74호 [별책 1]). <http://buseo.sen.go.kr/web/services>

- /bbs/bbsView.action?bbsBean.bbsCd=94&bbsBean.bbsSeq=6379&ctgCd=200에서 검색.
- 김갑철(2016). 세계 시민성 함양을 위한 지리교육과정의 재개념화. *대한지리학회*, 51(3), 455-472.
- 김갑철(2016). 중학교 지리교육과정에 재현된 세계시민성 담론 분석. *사회과교육*, 55(4), 1-15.
- 김경은, 이나라(2012). 사회과 세계시민교육을 위한 교수-학습 방안. *교과교육연구*, 16(1), 231-256.
- 김다원(2010). 사회과에서 세계시민교육을 위한 ‘문화 다양성’수업 내용 구성. *한국지역지리학회지*, 6(2), 167-181.
- 김다원(2016). 세계시민교육에서 지리교육의 역할과 기여 : 호주 초등 지리교육과정 중심으로. *한국지리환경교육학회지*, 24(4), 13-28.
- 김선아, 이선혜, 이수진, 이승희, 성묘진(2016). 사회통합을 위한 다문화 미술교육의 개념에 관한 기초 연구. *미술교육논총*, 30(1), 135-160.
- 김유신, 이상근(2011). 문화 다원주의, 문화적 정체성, 공약불가능성. *대동철학회*, 57, 159-183.
- 김재복(1983). *통합교육과정의 이론과 적용*. 서울: 과학연구사
- 김정숙, 이경화(2017). Oxfam 세계시민교육과정에 대한 예비유아교사의 인식. *미래유아교육학회지*, 24(1), 439-460.
- 김진희, 차승환(2016). 세계시민의식과 도덕 교육의 이론적 관계 정립. *한국교육*, 43(3), 31-55.
- 김현경(2018). 교육과정 재구성을 통한 ‘세계시민되기’ 수업 사례 연구 : 2015 개정 중학교 사회과 교육과정을 중심으로. *시민교육연구*, 50(3), 77-97.
- 김형숙(2018). 세계시민성 신장을 위한 역량 및 미술 교육과정. *미술교육논총*, 32(3), 23-47.
- 노찬욱(2005). 다원주의 사회에 적합한 세계시민 개념의 모색. *시민연구*, 37(1), 35-54.
- 모경환, 김선아(2018). 2015 개정 초등 사회과 교육과정에 나타난 세계시민교육 내용 분석. *시민교육연구*, 50(1), 29-51.
- 모경환, 임정수(2014). 사회과 글로벌 시티즌십 교육의 동향과 과제. *시민교육연구*, 46(2), 73-108.
- 박남정(2016). 2015 개정 교육과정의 핵심역량으로 살펴본 미술교육의 미래교육 방향 탐색. *미술교육논총*, 30(3), 121-144.
- 박소연, 김영식(2007). 초등학생의 발달 특성을 고려한 정보교과서의 내용 구성 방안. *한국교원대학교교육연구원*, 23(4), 275-288.
- 설연경(2016). 다문화 감수성 함양을 위한 문화예술기반 다문화 교육프로그램 사례 분석. *조형교육*, 57, 65-97.
- 성열관(2010). 세계시민교육 교육과정의 보편적 핵심 요소와 한국적 특수성에 대한 고찰. *한국교육*, 37(2), 109-130.
- 손경원(2006). 도덕과 교육에서의 세계시민교육의 방향과 과제. *윤리교육연구*, 11, 1-24.
- 심미경, 정은진(2018). *아동을 위한 세계시민교육*. 서울: (주)피와이메이트.
- 유네스코 아시아태평양 국제이해교육원 (2015). 유네스코가 권장하는 세계시민교육 교수학습길라잡이 Global Citizenship Education : Topics and Learning Objectives: 한국판 해제본. http://www.unesco.apceiu.org/board/bbs/board.php?bo_table=k412&wr_id=71에서 검색.
- 이경한(2018). 세계시민교육의 관점에서 세계지리와 여행지리 교육과정의 비판적 분석. *국제이해교육연구*, 13(2), 39-75.
- 이성희(2015). *세계시민교육의 실태와 실천과제*. 서울: 한국교육개발원.
- 이성희, 윤지영(2017). 세계시민성에 영향을 미치는 학교 특성 분석. *학습자중심교과교육연구*, 17(11), 1-23.
- 이소연, 성경희, 이정우(2017). 2009와 2015 개정 초등 사회과 교육과정에 나타난 세계시민교육 내용요소 비교 분석. *시민교육연구*, 49(3), 79-103.
- 이윤주(2016). 세계시민성과 세계시민교육의 실천방안. *사회과학연구*, 27(1), 225-245.

- 이정우, 조지민, 박상복, 김현수, 이미미(2015). 한-아세안 세계시민교육 국제 비교 연구 (한국교육과정평가원 연구보고 CRE, 2015-2). <http://www.kice.re.kr/resrchBoard/view.do?seq=44444&s=kice&m=030101>에서 검색.
- 이지연(2008). 세계시민 육성을 위한 시각미술교육의 필요성과 의의. 미술교육연구논총, 23, 165-190.
- 전희옥(2006). 학교 문화교육에서 세계시민 교육 내용요소 분석 : 초등학교 사회교과서 분석을 중심으로. 사회과교육연구, 13(3), 123-146.
- 정광순(2010). 교육과정에 기초한 초등통합교과 지도. 서울 : 양서원
- 정용교(2013). 다문화시대 세계시민교육의 현황과 대안 모색. 사회과교육연구, 20(2), 109-123.
- 차승환(2018). 세계시민교육의 요청에 대한 도덕과의 현황 진단, 도덕윤리과교육, 59, 161-184.
- 차윤경(2008). 세계화 시대의 대안적 교육모델로서의 다문화 교육. 다문화교육연구, 1(1), 1-22
- 최신일(2015). 도덕과 다문화교육에 있어서의 다양성 개념. 초등교육연구논총, 31(1), 1-18.
- 최은영, 나선엽, 임혜원, 공완옥, 이주연(2017). 미술교육에서 세계시민교육의 실천 방안 탐색. 조형교육, 64, 195-216.
- 한경구, 김종훈, 이규영, 이정우, 서민희(2015). SDGs 시대의 세계시민교육 추진 방향. 서울: 아시아 태평양 국제이해교육원.
- 한국다문화교육연구학회(2014). 다문화교육 용어사전. 경기: 교육과학사
- Banks, J. A. (2010). 다문화교육 입문. (모경환 외 역). 서울: 아카데미프레스. (원저 2008 출판).
- UNESCO(2014). 글로벌시민교육 : 21세기 새로운 인재 기르기 (유네스코 아시아태평양 국제이해교육원 역). 서울: 유네스코 아시아 태평양 국제이해교육원. (원저 2014 출판).
- UNESCO(2015). 세계시민교육 : 학습 주제 및 학습 목표. (엄정민, 김슬기, 김효정 역). 서울: 유네스코 아시아 태평양 국제이해교육원. (원저 2015 출판).
- 국립국어원 표준국어대사전 <https://stdict.korean.go.kr/search/searchResult.do>
- Oxfam (2015). *Education for global Citizenship: A guide for schools*. Oxford: Oxfam Education and Youth.

논문접수 2019년 4월 15일

논문심사 2019년 4월 30일

게재승인 2019년 5월 10일