

중국 윈남성 소수민족 복식의 장신구 특성

– 바이족(白族), 좡족(壮族), 다이족(傣族), 장족(藏族), 하니족(哈尼族)을 중심으로 –

조선맹 · 윤정아* · 이연희†**
한양대학교 의류학과

Characteristics of fashion accessories of minorities in Yunnan, China
– focused on Bai, Zhuang, Hani, Dai, and the Zang nationality –

Zhao Xuanmeng · Jung-A Yoon* · Youn-Hee Lee†**
Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University
(2017. 8. 22 접수; 2018. 1. 8 수정; 2018. 2. 11 채택)

Abstract

This study focused on the accessory of clothes of minority groups in Yunnan province to further the research about specific accessories' development in the future. Among the minorities in Yunnan, this study centralized characteristics of ornaments, hats and belts among five minority groups such as the Bai, Zhuang, Hani, Dai, and the Zang as representatives to study in detail because these five ethnicities have a relatively long history and plentiful information. The results are as follows: First, exaggeration means large gorgeous patterns that attract attention. Generally, there are many natural resources that can be used in places where these minority groups live such as gems, gold, silver shells and animals' horns, bone, teeth and the like. Headdress includes combs, loops, hairpins and other similar articles. Second, nature is a very fundamental part that people rely on for existence and development. The production and living that people need in life all depend on nature. The design of accessories is made from animal forms and patterns of clothes are presented through embroidery and wax printing. Designers always tried to add natural elements to their works. Third, symbolism consists of two aspects: One is the people's imagination, which related to actual materials, and the other is the product of imagination that provides better conditions to inspire people when they design. In China, most minority groups believe in Buddhism. The symbols in the clothing show their devout faith. Even the method of wear has many special implications like the use of accessories and length of clothing. The pattern of dragons and use of golden, red and other colors all have a proper symbolic significance in modern designs.

Key Words: Yunnan province(윈남성), accessory of clothes of minority groups(소수민족 장신구), exaggeration(과장성), nature(자연성), symbolism(상징성)

†Corresponding author ; Youn-Hee Lee
E-mail : yiyhee@hanyang.ac.kr

I. 서론

다민족 국가인 중국은 한족과 55개의 소수민족으로 구성되어 있다. 소수민족은 중국 전체 인구의 약 8% 정도이며 분포 지역은 매우 넓어 중국 대륙 총 면적의 64%를 차지하고 있으며, 55개의 소수민족 중 25개의 소수민족은 중국 서, 남부에 자리하고 있는 윈남성(雲南省, Yunnan)을 주된 근거지로 하여 살고 있다(루이, 2001). 각각의 소수민족은 문화, 언어, 복식, 교육이 서로 다르며, 각종 장신구와 복식의 형식, 장신구의 도안, 색채, 형태 등도 다양하다. 각 소수민족의 문화는 척박한 조건에서도 전승된 중요 자산이며 인류의 원초적인 민속 문화의 보고라는 점에서 소중하다(권태효, 2004). 그러나 최근 중국의 현대화 현상으로 인해 중국 소수민족의 전통복식 착용은 점점 사라지고 있는 실정이다(서봉하, 2010).

윈남성에 있는 소수민족은 부족한 경제적 발전에서도 복식과 장신구들은 중요하게 생각하고 있으며, 복식보다 장신구를 더 중요시하는 민족도 있다고 한다. 윈남성 소수민족 복식의 장식예술은 전통보수적인 이미지보다 과장적인 변화가 형성되고 있다. 민족적 특색의 도안과 중국적인 예술성을 가진 색상은 소수민족의 전통적인 미와 가치관과 문화를 표현하고 있다.

중국의 각 소수민족들은 장기간의 역사 발전 중 특수한 자연환경과 생활조건 속에서 점진적으로 그들만의 독특한 풍속 및 관습을 형성하였다. 민족의 풍속 및 습관은 각 민족의 역사전통, 경제생활, 문화예술, 심리와 감정 그리고 종교 등을 반영한 것이라고 할 수 있다. 풍속 및 관습은 하나의 민족과 타 민족 간을 구별하기 위한 중요한 상징적 표지 중 하나가 되기도 한다(전인영, 1994). 이러한 중국 윈남성의 소수민족 복식의 선행연구는 중국 소수민족이나 윈남성 소수민족의 전통 복식의 특징이나 조형성 등을 중심으로 조사한 연구 대부분이다. 장신구에 관한 연구는 이족과 묘족의 장신구에 대한 연구가 있으며, 그 외의 장신구에 대한 연구는 아직 미흡한 실정이다.

이에 본 연구의 목적은 윈남성 소수민족 복식의 장신구의 특성을 조사 분석하여 민속적 특징이 담긴 다양하고 창의적인 장신구 디자인을 위한 자료를 제안하는데 있다. 중국 소수민족들이

가지고 있는 민속적 장신구의 개발은 창의적인 디자인 전개에 활용할 수 있으리라 기대한다.

연구를 위한 방법으로 중국 윈남성 소수민족 관련 문헌 및 선행연구를 통하여 중국 소수민족의 현황 및 소수민족의 풍습, 언어, 종교, 문화, 교육, 정책, 복식의 특징에 대하여 조사하였다. 국외 서적으로 中国少数民族服饰(중국 소수민족 복식), 南省少数民族文化(윈남성 소수민족 문화) 등의 중국 문헌과 중국의 포털 웹사이트 바이두닷컴(www.baidu.com) 등에서 사진 자료를 수집하였다. 연구의 범위는 중국의 소수민족들이 가장 많이 분포해 있는 윈남성 25개 소수민족 중, 오래된 역사를 가지며, 인구가 많고 화려하며 독특한 복식과 장신구들을 가지고 있는 민족 중에서 아직 연구가 미비한 바이족(白族), 좡족(壮族), 다이족(傣族), 장족(藏族), 하니족(哈尼族)의 5개 소수민족 복식과 장신구 모자와 머리장식, 목걸이, 팔찌, 벨트 등 장신구를 수집하여 그 디자인 특성 및 조형적 특성을 분석하고자 하였다.

II. 중국 소수민족 복식의 사회문화적 배경

1. 인구현황 및 분포

중국의 소수민족들은 중국 민족을 구성하는 개별 민족으로 인정되고 있으며, 소수민족이란 용어는 1930년 5월 중국 소비에트 구역회의에서 통과된 10대 정강의 민족정책에서 중국 대륙의 한족 이외의 모든 민족을 처음 칭하는 데서 비롯되어 대외적으로 공식화되었다. 중국의 소수민족은 그 수에 있어서나 정치·경제·문화·사회의 모든 분야에서 지배적인 위치를 차지하고 있는 한족(漢族) 외 다른 소수민족 집단을 가르친다. 2011년 기준으로 중국에는 한족과 55개의 소수민족이 거주하고 있으며 전체인구에서 한족이 차지하는 비중이 약 91.5%이고, 소수민족은 약 8.5%에 해당한다(강명상, 1998).

소수민족이 가장 많은 지역인 윈남성(雲南省)에는 25개의 소수민족이 거주하고 있으며 소수민족이 총 인구의 38%를 차지하고 있다. 주요 소수

민족으로 이족(彝族), 바이족(白族), 하니족(哈尼族), 좡족(壮族), 다이족(傣族), 미아오족(苗族, 묘족), 리수족(傣族), 후이족(回族, 회족), 라후족(拉祜族), 와족(佤族), 나시족(纳西族), 야오족(瑶族, 요족), 티베트족(藏族), 징포족(景颇族, 경포족), 부랑족(布朗族, 부랑족), 푸미족(普米族, 보미족), 누족(怒族, 노족), 아창족(阿昌族), 지뉘족(基诺族, 기나족), 몽고족(蒙古族), 두룽족(独龙族, 독룽족), 만족(满族), 수이족(水族, 수족), 부이족(布依族, 포의족) 등의 20여 개 민족 인구가 8,000명을 넘는다. 윈남성은 경제적 발달이나 외부와의 소통이 부족하기 때문에 소수민족의 복식 문화를 지키고 있다.

2. 자연환경

소수민족 지역은 영토가 광활하여 산천이 아름답고 자연환경도 서로 각각의 특색이 있다. 남방은 열대나 아열대에서 시작하지만 북방은 고원지대로 고원과 협곡 그리고 분지와 해도 혹은 사막 등 서로 전혀 다른 기후 조건에서 소수민족들이 나뉘어 생활하고 있다. 동북, 내몽골, 신장, 윈남, 서장, 귀주, 광서, 광둥과 대만 등 민족지구 모두는 중요한 고고학 발굴 장소이기도 하다(오탁, 2006). 이런 환경에서 지역이 분리되고 각기 다른 민족의 터전이 형성되었으며, 복식 조형에 복잡성과 다양성, 독특성, 보편성 등이 주어졌다. 고원이나 스텝 삼림의 혹한 지역의 동북, 서북지역의 포(袍)는 모피로 안을 대거나 방로라는 양모피로 되어있다. 남방지역의 소수민족 대부분은 윈남, 귀주, 광시와 사천 등지에 거주하며 농업 생산에 종사한다. 이들이 사용하는 단의(短衣)나 다양한 치마도 자연환경의 지리적인 요소와 기후에 의하여 형태나 구조를 비롯한 종류 옷감의 두께 디테일이나 트리밍, 색상, 장식 등이 다양하게 형성되어 있다(김영옥, 황춘섭, 1999).

의복 소재는 생산되는 동·식물의 자원에 따라 장식이나 소품의 특징이 다르며, 디자인에 있어서도 관찰, 착정도가 다르고 여밈의 방식이나 모양, 트임의 길이, 개폐 정도, 의복의 길이 등 세부적인 요소가 조금씩 차이를 보였다(정복희, 1997). 자연환경이 잘 보존되어 있고 오염이 없으며 많

은 자원을 보유하고 있는 소수민족들은 자연자원들을 이용해서 수공업으로 의상을 제작하며 무늬도 직접 자수를 놓는다.

3. 민족정책

중국의 주요 민족정책은 민족평등정책, 민족단결정책, 민족구역자치정책, 사회개혁정책, 경제문화사업정책, 언어문자 존중정책, 풍속습관 존중정책, 종교 신앙 자유정책 등을 요약할 수 있다(서상민, 2001). 중국의 민족 풍습과 관습 정책으로 중국 내의 각 소수민족은 각자의 독특한 풍속과 습관을 오랜 기간 동안 유지해 오고 있다. 각 민족의 풍속과 습관은 각 민족의 생활 방식과 공통적인 사고방식을 가지고 있어서 민족을 구별하는데 있어서 중요한 기준이 되고 있다. 중국 헌법에서는 각 소수민족은 자신들의 풍속 습관을 유지하거나 개혁할 자유를 가지고 있으며 타인의 간섭을 받지 않는다고 규정하고 있다. 이 규정을 실행하기 위해서 정부에서는 여러 가지 구체적인 조치를 취하고 있다(오탁, 2006).

중국은 경제문화 발전의 강화에 따른 종합적인 국력이 성장하면서 고유 민족문화의 보호에 대해서도 각별히 신경을 썼다. 소수민족 복식에는 이용되는 소재가 많고 공예 과정이 복잡하여 입기 불편하며 복식의 관리도 세심하게 신경을 써야 하는 문제로 인해 일부 민족은 이미 한족 복식으로 대체하여 착용하고 있다. 이런 정황에 근거하여 중국 정부는 적극적으로 민족 패션자원을 보유하고 있는 동시에 민족 패션문화의 소실에 유념하여 소수민족과 패션디자이너 등 전문가들은 조직하고 패션 개혁조직을 창립하였다. 이는 민족 패션에 원래의 고유 특징을 살리고자 하는 의도에서 대대적으로 개편하면서 실용적이고 활동에도 적합하면서 패션의 미를 잃지 않도록 개혁하는 것에 목적이 있다(오탁, 2006).

4. 종교

종교와 신앙은 민족의 주요한 문화적 구성 부분으로, 일부 종교 문화는 해당 민족의 풍속 습관이 되었다. 중국은 다민족(多民族), 다종교(多宗教) 국가로서, 과거부터 다양한 종교와 신앙이 존

재하여 왔으며, 배화교(拜火敎)처럼 이미 소멸된 종교도 있다. 현재 중국 내 소수민족의 주요 종교 신앙으로는 샤머니즘을 포함한 원시 신앙, 나시족의 동파교(東巴敎), 티베트족의 본교(本敎), 바이족(白族)의 본주교(本主敎) 같은 민족 고유 신앙, 중국에서 자생한 도교, 그리고 세계적인 종교인 불교(남방불교, 북방불교, 라마교), 기독교와 이슬람교 등이 있다. 중국 내 소수민족이 믿는 종교와 신앙의 기본적인 특징은 대부분 정도는 차이가 있어도 원래 자기 민족의 원시적인 신앙을 유지하고 있으며, 바이족의 본주교와 티베트족의 본교처럼 원시적인 신앙이 보다 체계적인 종교 단계로 발전하기도 하였다(오탁, 2006).

종교와 신앙적인 요소는 복식의 스타일이나 복식의 소재, 복식의 색상, 문양 및 도안, 착용 방식, 장신구 등의 형태에 영향을 미쳤다. 조상 숭배나 자연을 숭배하는 종교적 색채는 복식의 색채와 문양에 영향을 많이 미쳤다. 또한 문양을 통해서 표현된 종교적 색채는 광물질과 식물 염료를 이용하여 순수하고 밝은색을 표현하였으며, 친숙한 산수(山水), 화조(花鳥), 수목(樹木) 등과 토템 및 기타 숭배하고 있는 사물을 수놓았다. 아울러 용감하고, 명량하고 준수하고 아름다운 것을 장식으로 나타냈고 원시 종교와 길상의 뜻이 내포되어 있는 용(龍), 운(雲), 십장화(十長花), 초화(草花), 나비(蝶)와 조(鳥) 등의 문양이 상징화 되어 복식에서 나타난다(정복희, 1997).

III. 중국 윈남성 소수민족 복식의 특징

1. 중국 윈남성 소수민족 복식 선행연구 고찰

정복희(1997)는 중국 내에 소수민족의 복식이 형성하게 된 요인을 자연환경 요인, 생산, 생활방식 요인, 문화교류 요인, 종교 신앙 요인 등에서 찾아보고 포(袍), 단의(短衣), 군(裙), 원피스(连衣裙), 감견(坎肩) 등의 복식을 중심으로 그 조형에 대하여 살펴보았다. 자연환경의 요인의 자연성, 다양한 생활방식, 종교 신앙에서 보여지는 상징성 등 여러 특성을 찾을 수 있었다. 김혜영, 조

우현(2005)은 운남 소수민족 가운데 운남 지역에 거주하는 26개 소수민족이 착용하고 있는 복식 가운데 여자 하의를 대상으로 다양한 치마의 종류를 조사하여 그 유형을 분류하고 조형적 특성을 살펴보았다. 자연적 소재를 활용한 복식의 특징과 다양함이 나타났다. 오탁(2006)은 중국의 주요 다섯 개의 소수민족 복식특징을 고찰하여 중국 현대복식에 나타난 소수민족의 복식특징을 분석하고, 소수민족 복식이 중국 현대 복식에서 미친 영향을 알아봄으로써 중국 현대 복식의 미래 패션시장에서의 발전방향을 파악하고 고찰하였다. 다양한 자연 소재들의 활용 및 소수민족 특유의 장식적 특성을 고찰하였다. 서봉하(2010)는 중국 윈남성 소수민족 복식의 현대화에 관한 연구에서 중국 윈남성 소수민족 전통복식이 외래문화의 유입과 함께 여러 가지 변화의 요인들 속에서 어떻게 변모되고 있는지에 대한 조사 분석을 하였다. 윈남성 소수민족의 화려하고 다양한 전통복식은 많은 문헌과 매체 등을 통해서 잘 알려져 왔고 매우 화려하고 다양한 형식적 특징을 가지고 있었다.

박선영(2004)은 장족 복식의 전반적인 이해와 이를 세 지역별로 나누어 각 지역별 복식의 차이를 고찰하였다. 보석을 이용한 두식 장식과 패식이 발달하였고, 다른 지역에 비해서 색이 다양하고 화려하며 복식소재가 다양하게 나타났다. 지역별로 차이가 나타나는 요인은 지리와 지역적인 차이가 다른 형태의 복식문화의 형성에 영향을 미치게 되며, 유목 등의 이동거리가 많은 생활로 인해 침구와 복식의 기능이 복합된 형태와 귀중품을 휴대하는 습관에 의해 화려하고 다양한 장식이 발달하게 되었다. 이기석(2014)은 장족 복식의 특징을 고찰하여 중국 현대복식에 나타난 소수민족의 복식의 특징을 분석하였다. 장족의 자연환경은 유목지역과 농경지역으로 구분되는데 장족복식은 그의 기온 변화에 따른 가죽 모피 비단 등 다양한 소재의 사용과 복식의 형태에 변화를 주기도하였으며 자연숭배 사상이 문양으로 표현되었다. 종교는 본교와 라마교로서 장족복식은 주로 승려복의 소재와 형태에서 영향을 받아 비대칭적인 형태와 여러 색채를 분명하게 구분 배열한 강한 색채의 대비와 화려한 장식 등 그들이 믿고 신봉하는 종교의 영향으로 신비스럽고 원색

적인 측면이 강렬하게 표현되었다.

왕혜원(2013)은 중국 이족 여성 두식의 대상으로 이족의 기원, 역사, 지리분포, 환경 요인 등 선행연구를 통하여 이족 여성 두식의 형성 요인을 알아보고, 두식의 유형과 특성을 바탕으로 지역별 특징에 대해 분석하였다. 이족 여성의 여러 가지 두식은 그 기원에 대한 신화나 전설을 가지고 있고, 신화나 전설로 인해 다양한 양식이 나타났으며, 일반적으로 호신부로 여기거나, 사랑을 상징하는 의미로써 두식의 가치를 두고 있다. 김미선(2014)은 원남성 홍하하니족 이족 자치주 내 원양 여성복식의 세부장식과 유사한 2개 이족여성들을 연구대상으로 하여 이족복식을 특징짓고 있는 세부장식의 미적, 형태적 특성 및 상징성 등을 고찰하고 각 이족집단간의 상호 비교 연구를 통해 중국 소수민족인 이족 복식의 조형요소 및 형성요인과 나아가 그 안에 내재된 문화적 정신적 가치와 전통성을 찾아보고자 하였다. 그들의 특출한 조형능력과 전통문화의 전수, 계승에 의한 것으로 전통문화의 위대함과 독창성, 전통적 삶의 지혜를 재인식 시켜주고 있다. 3개 지역 모두 이족여성들의 복식에서 두드러진 공통된 특징은 화려하고 정교한 자수 장식을 들 수 있다. 이무기(2014)는 이족의 전통 문양을 활용한 가방 디자인 개발 연구를 통하여 이족의 문화, 이족의 전통복식과 문

양에 대하여 고찰하였다. 이족의 전통 복식에는 동물문양, 식물문양, 자연문양, 기하문양, 종교문양 등 5가지로 나누어 볼 수 있었다.

이금희 외(2007)의 연구에서는 묘족 복식의 기본 형태 및 다양한 장식 기법 및 디테일, 장신구 등을 고찰하고 이를 현대 패션의 트렌트를 반영하고 현대적인 미적 감각으로 재해석한 디자인을 직접 개발하여 제시하였다. 묘족 전통 복식의 구조나 형태는 단순하거나 비슷하지만 장식 방법이 다르고 장식 부위를 달라하면서 아름답고 공예적인 면에서 정교한 복식을 가지고 있었다. 묘족 복식의 기본 구조는 카프탄형의 상의와 하의를 강조한 주름치마로 오의 형태는 단순하나 선 장식, 수화, 올풀기와 깃털, 술, 은, 자수, 십자수 및 납염 등의 다양한 기법으로 화려하게 장식되었다. 장이(2011)는 중국 민족복식과 오리엔탈리즘을 고찰하여 중국 소수민족인 묘족의 복식 특징을 살펴보고 그 특징을 기반으로 한 현대적인 패션 디자인을 제시하였다. 묘족 민족의 화려하고 정교한 은장식을 많이 사용하여 치장하였고 복식에서는 다양한 주름으로 치마를 화려하게 장식하였다. 묘족 복식은 중국을 대표하는 민족 복식으로써 묘족 복식의 조형은 복식의 구조, 색채, 장식 등 일체형으로 결합하는 형태미를 보이고 있다. 단진(2012)의 연구에서는 묘족 자수의 양식 및 색

<표 1> 중국 원남성 소수민족 복식 관련 선행연구

소수민족	연구자	연구 제목	특성
중국 소수 민족 복식	정복희(1997)	중국 소수민족 복식의 형성 원인과 조형	자연성, 장식성, 상징성
	김혜영, 조우현(2005)	운남 지역 소수민족 치마의 조형 특징	자연성, 실용성
	오탁(2006)	중국 현대 복식에 나타난 소수민족 복식의 특징	자연성, 장식성
장족	박선영(2004)	중국 장족 복식에 관한 연구	다양성, 장식성
	이기석(2014)	중국 장족 복식을 활용한 의상디자인 연구	장식성, 실용성, 상징성, 가변성,
이족	왕혜원(2013)	중국 이족 여성의 두식에 관한 연구	상징성, 실용성
	김미선(2014)	중국 운남성 홍하하니족이족자치주 이족 여성복식 연구 - 원양현, 홍하현, 석병현을 중심으로-	자연성, 장식성, 상징성
	이무기(2014)	이족의 전통문양을 활용한 가방 디자인 개발-직물 패턴 디자인을 중심으로	자연성, 장식성, 상징성
묘족	이금희 외 (2007)	중국 묘족 복식을 특화시킨 현대적 패션 디자인	자연성, 장식성, 실용성
	장이(2011)	중국 묘족 복식을 응용한 패션디자인 연구	자연성, 장식성, 조형성
	단진(2012)	묘족복식의 자수문양을 활용한 디자인 개발	장식성, 실용성

채를 고찰하고 다양한 자수 종류를 분류하여 그 미적인 특성을 파악하고 이를 토대로 현대의 디자인 개발에 활용하고자 하였다. 묘족 자수의 역사, 예술 또는 공예의 특징 등에 대해 구체적으로 분석함으로써 장식품 디자인에 응용하였다. 묘족 자수가 가지고 있는 높은 실용성이 고급 패션에도 응용되어 나타남을 알 수 있었다.

이와 같은 선행연구를 통해서 원남성 복식의 장신구 특성은 자연성, 상징성, 장식성, 실용성 등의 특징으로 나타남을 알 수 있었다<표 1>.

2. 원남성 바이족, 좡족, 다이족, 장족, 하니족 소수민족 복식의 특성

본 연구에서는 중국 원남성 소수민족 중, 오래된 역사를 가지며 화려하고 독특한 복식과 장신구들을 가지고 있는 민족 중에서 아직 연구가 미비하다고 판단되는 바이족(白族), 좡족(壮族), 다이족(傣族), 장족(藏族), 하니족(哈尼族)의 5개 소수민족 복식과 장신구 모자와 머리장식, 목걸이, 팔찌, 벨트 등 장신구를 문헌을 통하여 수집하였으며 선행연구 분석을 통하여 미적 특성의 분석 기준을 마련하고, 그 특성을 분석하였다.

1) 바이족

바이족(白族)은 중국 서남부에 오래 거주한 민족 중 하나로 문화와 전통이 가장 유구한 민족이며 주민들의 대부분이 민족 언어로 한어를 통용한다. 바이족은 풍부한 유산과 이야기, 민가, 동화, 시가, 희곡, 소설 등이 많다. 원남성의 서남은 삼림이 무성하고 산수가 수려하여 진귀한 임산물이 풍부하게 생산된다. 창산(蒼山), 홍화(紅花), 샤광(霞光), 뽕파(靑波) 등이 모든 지역의 바이족의 심미적 관념에 녹아들어 바이족 복식의 특징을 만들어 명랑, 쾌활, 정결, 맑은 색채의 조화를 만들어 냈다. 바이족 사람들은 백색을 선호하고 전통 복식에서도 백색이 많이 보인다(박춘순, 조우현, 2001).

바이족 남녀의 복식은 머리부터 발끝까지 정결하고 깔끔하면서도 이색적인 느낌을 준다. 바이족의 여자들은 일반적으로 위에 흰색이나 옅은 색의 소매가 달린 옷을 입는데, 이는 짙은 색 등

근 목깃의 조끼와 머리에 두르는 여러 색으로 수놓아진 머리 장식과는 선명한 색채의 대비를 이룬다. 아래에는 남색의 넓은 바지를 입고 발에는 머리 부분이 들리고 수가 놓아진 신발(百结)을 신어 고대의 전통을 전승하고 있다. 전체적인 색조는 맑고 새로운 조화를 이루어 화려하지만 장중함을 잃지 않으며 시원스럽게 보인다. 란평(蘭平)지역의 여성 복식은 상의는 마 소재를 사용하고 목 부분은 등글고 대설(对襟)으로 되어있으며 소매 끝부분은 빨간색 천으로 되어있다(그림 1). 리강(丽江) 지역에서 착용되는 우임(右衽)의 상의는 흰색 천으로 되어 있고, 소매는 팔 중간까지 오는 통소매로 검정색 천으로 만들었다. 상의 위에 빨간색 털 조끼를 착용하고 양가죽 스카프를 두른다. 하의는 흰색 통바지를 입고 그 위에 자수를 놓은 앞치마를 착용했다. 바이족 여자들의 장신구 중 은귀걸이, 은팔찌 외에 특별한 것은 오른쪽으로 낸 대금 위에 늘어뜨리는 은줄이다(소황옥, 김양희, 2008).

2) 좡족

좡족(壮族)은 중국 소수민족 중 인구가 많은 민족 중 하나다. 광시좡족 자치구의 난닝(南宁), 문산(文山), 바이썬(百色), 운남성(云南省) 원산(元山) 등지에 거주한다. 좡족 복식의 특징은 주로 파랑, 검정, 갈색으로 여자들이 직접 방직해서 만들고 염색한다.

현재 좡족 여성들은 대개 단추가 두 개 달린 대금의 짧은 상의와 청색이나 흑색의 폭이 넓은 바지를 착용한다. 소매와 바지부리에는 문양으로 장식된 단과 여러 색의 굵기가 다른 긴 천으로 장식을 하는데 넓은 천에는 아름다운 문양이 수놓아져 있다. 자수로 장식한 긴 천을 두건으로 이용하여 머리에 두른다. 은장식으로 만든 스카프를 착용하고 허리부분에는 은장식을 끼고 우측에서 발까지 내린 자수 요대를 착용한다(그림 2). 평투(平头)지역의 여성 명절 복식은 다소 짧은 길이의 상의에는 가슴앞뒤로 사각형의 자수를 놓은 천을 붙여 화려함을 주었다. 소매의 길이는 손목까지 오고 소매 끝부분은 붉은색 천을 덧붙인 형태이다. 하의는 치마형태에 바지로 폭은 넓고 밑의 부분에 발이 나오도록 되었다. 머리에는 천으로 두



<그림 1> 란평(澜平) 바이족 여성 복식

(출처: 中国编织服饰大全6 (p.290) 류정. 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 2> 진동남(滇东南) 좡족 명절 복식

(출처: 中国编织服饰大全6 (p.394) 류정. 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 3> 평투(平头) 좡족 명절 여성복식

(출처: 中国编织服饰大全6 (p.374) 류정. 2005, 텐진: 천진인민출판사.)

건을 만들었고 두건 끝부분을 길게 빼내어 포인트를 주었다. 또는 은포(银泡)로 만든 복식도 있다(그림 3).

좡족 여자들은 은목걸이, 은팔찌 등의 장식품을 좋아하지만 미아오족 여자들처럼 화려하고 복잡하지는 않다. 좡족 여자들이 짜는 금직물 ‘장금’은 당, 송 시대부터 생산되어 명, 청 시대에 그 이름이 널리 알려졌다. 장금은 면사를 경사로 하고 견사를 위사로 하여 짜는데, 경사는 일반적으로 색을 위사는 오색찬란한 색으로 직조하여 색채가 아름답고 광채가 나는 아름다운 문양을 직조할 수 있다. 이러한 정교하고 아름다운 공예는 여자들의 두건, 두름치마, 앞치마, 신발 등에 잘 나타나며, 특히 애정의 상징물인 금 직물로 된 손수건을 개성이 있고 정교하게 장식하여 여자들의 놀라운 손재주와 미에 대한 감성을 표현하였다(소황옥, 김양희, 2008).

3) 다이족

다이족(傣族)은 주로 윈남성 서부와 남부 변방 지역에 거주하며 언어와 문자, 유구한 역사를 가진 민족이다. 복식의 문양은 자연을 이해하고 존경하는 의미를 가지고 있다. 근대 다이족 여성들의 복식은 유연하고 경쾌하여 수려하고도 소박한 아름다움을 추구하여 왔으며 의상의 색채 배합과 조화가 매우 뛰어나다. 다이족 여성의 치마는 공작 깃털 모양의 문양으로 화려하고 선명하게 장식하는데 그 형태는 지역, 풍습, 연령에 따라 각기 다른 특색을 지니며 색조와 문양 역시 다양하다. 신평(新平) 다이족 여성들이 통치마를 착용한

것은 역사가 긴 편이고 그 형태가 독특하며 발등을 덮는 길이다. 원시적인 형태의 장신구를 착용하며 일반적으로 화장을 하지 않으며, 때에 따라 머리에 야생화를 꽂아 장식하는 독특한 멋이 있다(그림 4)(소황옥, 김양희, 2008).

4) 장족

장족(藏族)은 고유 언어와 문자를 갖고 있으며 중국의 유구한 역사와 풍부한 문화예술의 유산을 가진 소수민족 중 하나이다. 인구는 약 500만 명 정도의 장족은 거주지역이 넓어 티베트 고원 전체에 걸쳐 살고 있으며, 주요 분포 지역은 청해, 감숙, 사천, 운남성 등지에도 거주하는데 특히 서장 자치구에 가장 집중되어 분포하여 살고 있다. 대부분이 광활한 초원으로 주로 농업과 목축업을 위주로 하고 있다(리치수아이, 2014).

각 지역 장족의 복장양식은 기본적으로 같지만 각기 특색을 갖고 있다. 근대이후 대다수 남자들은 상의는 맞 설 형식의 당의(對襟唐裝)를 입으며, 하의는 긴 바지를 입는다. 부녀자들은 대개 둥근 목깃의 대금(對襟) 또는 편금(偏襟)의 상의를 입으며, 허리에는 꽃무늬가 둘레에 새겨진 앞치마를 두르고 긴 바지나 치마를 입는다. 또한 머리띠(帕)를 두른다. 일부 사람들은 옷에 은장식을 하며, 레이스를 활용하여 소매 바지 끝단을 꾸미기도 한다(정재남, 2007).

여성들은 은장신구를 좋아하며 은소재의 제품에 산호, 마노, 호박, 송이석, 물고기뼈 등을 상감하는데 황금이나 상아 등으로도 만드는 경우도 있다. 목걸이와 긴 머리 위에 다는 쑤쭤(진주)는



<그림 4> 신평(新平) 다이족 여성 복식
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.438-442) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 5> 장족 여성 복식
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.428) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 6> 하니족 여성복식
(출처: 원남 복식 박물관 직접촬영)

다양한 종류의 호박, 송이석 등을 꿰어 만든다. 장족 여자들은 결혼이나 명절의 복식과 장식을 통해 자신의 집안과 신분을 나타낸다(그림 5)(소황옥, 김양희, 2008).

5) 하니족

하니족(哈尼族)은 원남성 남부 원강(元江)과 란창강(澜沧江) 사이에 협곡과 인근 고산지에 거주하고 있다. 광활한 산지에 농경을 위주로 하는 민족으로 자기의 언어가 있고 내부에서는 3종의 방언과 약간의 토어로 나뉘어 서로 간 격차가 커서 대화가 불가능하다. 대부분 농업에 종사하고 계전(梯田)의 벼농사 문화가 특히 발달하였다.

일반적으로 푸른색을 숭상하며 스스로 만들어 염색을 한 면직물로 의복을 만들어 입는다. 남자들은 대襟(對襟) 상의를 입고 긴 바지에 검은 머리 두건을 감는다. 부녀자의 복식은 지역에 따라 다르며 양식이 다양하다(장재남, 2007). 하니족 여성들은 옷깃이 없는 상의를 많이 입고 은화나 은구슬로 단추를 달고 옷의 어깨부분, 쇄, 소매부리 위에 문양으로 장식한 테두리를 두른다. 소녀와 미혼 여성들은 은사슬이나 은 조각, 은구슬, 조개, 각 색의 구슬들을 꿰어 가슴 장식을 하고 귀걸이를 하며 많은 지역에서는 여전히 은 목걸이와 큰 팔찌를 한다. 특히 작은 가위, 작은 머리 빛과 반진고리 함을 은색 실로 꿰어 목걸이를 만들어 목에 걸기도 하며, 모자 위에 각양각색의 은 장식과 유리구슬을 달고 색실로 짠 술을 많이 달아 걸으면 ‘평링’하는 소리가 마치 음악을 연주하

는 것처럼 들린다(그림 6)(소황옥, 김양희, 2008).

IV. 원남성 소수민족 복식의 장신구 특성

1. 원남성 소수민족 복식의 장신구 종류 및 특성

선행연구와 문헌조사를 통하여 나타난 바와 같이 원남성 소수민족들의 복식은 화려하며 장신구를 매우 중요하게 생각하고 있다. 본 연구에서는 이러한 원남성 복식의 장신구의 종류 중 독특한 특성을 가진 머리장식, 귀걸이, 목걸이, 팔찌, 신발, 벨트로 나누어 자료를 조사, 분석하였다.

1) 머리 장신구

바이족의 여성들은 훌륭한 손재주로 자기의 머리모양과 머리장식을 만드는데 붉은 머리 끈으로 긴 변발을 묶어 이마 위에 올리고 다시 그 위에 채색된 머리 수건을 쓰며 귀에 백색 술을 드리워 청춘의 무한한 활력과 가볍고 부드러운 느낌을 준다. 또한 다른 지역에 있는 바이족 여성들은 화려한 꽃 자수가 놓인 모자의 위는 구멍이 뚫리고 앞에는 약간 올린 형태인 계관형(鸡冠型) 모자를 쓴다(그림 7). 장족 여성들은 머리에 검은 두건에 쓰고 은장식이 많이 착용한다. 둥근 피라미드 형태 또는 둥근 술이나 나무 모양으로 나무에 붙어있



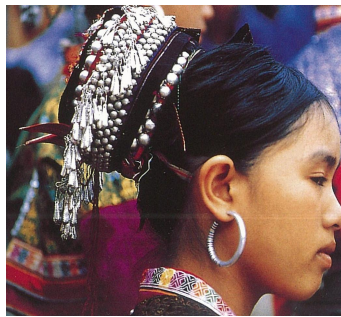
<그림 8> 바이족 여성 두식
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.283-288) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 9> 좡족 여성 두식
(출처: http://image.baidu.com/)



<그림 10> 하니족 여성 두식
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.319) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 11> 다이족 여성 두식
(출처: 운남소수민족복식 (p.437) 이쿤생, 주문림, (2002), 쿤명: 운남미술출판사.)



<그림 12> 좡족 여성 두식
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.433) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)

는 술잎 같은 장식으로 착용하고 자수 두건도 많이 사용된다(그림 8). 하니족 여성들은 머리에 두식은 은포를 많이 착용해서 명절 때에는 천이나 여러 색상으로 된 깃털도 많이 착용한다. 여성들은 통두건을 되어 있고 두건위에 은장식을 화려하게 장식한다(그림 9). 다이족 여성들은 머리를 올려서 꽃이나 빛을 쬐기를 좋아하고(김일정, 2002) 자수를 놓은 수건이나 은포 장식 그리고 동그란 밀짚모자를 착용한다. 부녀자들은 통모자를 착용한다(그림 10). 윈남성에 거주하고 있는 장족의 여성들은 두건으로 모자형태를 만들고 또는 가죽 털을 이용해 만든 모자로 머리장식을 한다. 장족들은 해발이 높은 지역에서 거주하기 때문에 날씨가 추워서 따뜻한 재료를 사용해야 하기 때문이다(그림 11)(李昆生, 周文林, 2002).

2) 귀걸이, 목걸이, 팔찌

바이족 여성은 작은 원형과 동물 형태의 은 귀걸이를 착용한다. 란명 바이족 목걸이는 큰 대합

조개를 붉은 실에 엮어 만들고 각 색상별로 작은 조개들을 엮어 목걸이를 만들었다(그림 13). 좡족 여성은 둥근 등불모양 아래로 여러 가지 장식을 표현하는 은으로 만든 목걸이를 착용한다. 일반적인 링의 형태가 아닌 1/3 정도가 뚫려있는 형태이고 양끝이 구부러져 있어서 양쪽 구부러진 곳에 장신구를 달 수 있도록 제작되었다. 은팔찌는 꽃이나 동물 도안을 넣어서 만들었다(그림 14). 하니족의 귀걸이는 은으로 제작되어 간단한 물방울 형태로 되어있다. 은팔찌과 은목걸이는 둥근 형태로 이루어졌고 전통적인 팔찌는 무겁게 만들어졌다. 다이족의 은귀걸이는 동그란 형태 또는 용, 공작 등의 동물도안과 꽃모양으로 보석을 넣고 만든다. 다이족은 은장식을 많이 사용하면 병을 걸리지 않는다고 믿고 있다(그림 15). 장족은 자원이 풍부한 유리한 지역에서 거주하고 있어서 천연 소재와 은 장식을 결합하여 장신구를 제작한다. 소재는 마노, 송석, 보석 등을 이용하며 노란색, 빨간색, 파란색을 주로 사용하는 종교적인 의미가 담긴 장신구이다. 장족은 복식도 신경을



<그림 13> 바이족 귀걸이, 목걸이, 팔찌
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.286-290) 류정. 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 14> 좡족 귀걸이, 목걸이, 팔찌
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.395,400) 류정. 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 15> 다이족 귀걸이, 목걸이, 팔찌
(출처: 운남소수민족복식 (p.133) 이문생, 주문림. (2002), 큰명: 운남미술출판사.)



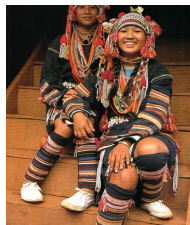
<그림 16> 좡족 귀걸이, 목걸이, 팔찌
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.434-435) 류정. 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 17> 바이족 자수 신발
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.292) 류정. 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 18> 좡족 여성 신발
(출처: <http://image.baidu.com>)



<그림 19> 하니족 위머
(출처:<http://image.baidu.com>)



<그림 20> 다이족 신발
(출처:<http://image.baidu.com>)



<그림 21> 좡족 부츠
(출처: <http://image.baidu.com>)

쓰지만 장신구를 더 중요하게 생각한다(그림 16) (최정, 2005).

3) 신발

바이족 여성들의 신발은 배의 형태로 앞이 올라와있고 양쪽 면에 과일, 꽃, 동물 등의 도안을 자수로 놓았다. 자수 샌들은 흰색 원단으로 원하는 형태를 잘라내고 봉제하고 기하학적 무늬를

자수를 놓아 완성된다(그림 16). 좡족 여성들의 신발은 앞쪽이 삼각형 형태로 만들어져 있고 신발의 밑에는 두꺼운 사포를 사용해 바느질을 했다. 바느질 방법은 혼합바늘, 자수 등 수단으로 하고 색상은 주로 남색을 이용하며 나무, 꽃 문양을 사용한다(그림 17). 하니족 신발의 특징은 무난하며 검정색 위머 형태에 수를 놓는 것이다. 개인의 취향에 따라 체크무늬를 사용하기도 하고 위머에 은포를 넣으면 한층 화려하고 예쁘게 표



<그림 22> 바이족 벨트
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.294) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 23> 좡족 벨트
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.394) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 24> 하니족 벨트
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.328) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 25> 다이족 은 벨트
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.446) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 26> 좡족 벨트 장식
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.435) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)

현된다(그림 18). 다이족 여성들은 여성스러운 느낌을 표현하며 밝고 선명한 색을 주로 이용한다. 문양은 꽃, 문하무늬 등을 자수로 수놓고 면사와 실크사를 사용하거나 금사를 사용하여 다이족 고유의 특징을 표현한다(그림 19)(李昆生, 周文林, 2002). 고원 지역에서 거주하며 주로 빨간색을 애용하는 장족은 모직물인 방로 또는 가죽을 이용하여(박선영, 2004) 신발을 높고 따뜻하게 만든다(그림 20).

4) 벨트형 장신구

바이족 여성들의 벨트는 자수를 많이 사용하여 동전과 꽃잎 모양, 연꽃과 잠자리 도안으로 자수를 놓고 사각형이나 부채처럼 생긴 형태의 벨트가 있다(그림 21). 좡족 여성의 벨트는 은 재료로 만들고 보석을 넣고 물고기 문양을 착용하며 수술과 조화시켜 제작한다. 명절날 붉은색 천위로 은으로 만든 벨트에 사각형 장식을 붙이고 아래 쪽으로는 은으로 만든 작고 긴 형태에 장신구들을 붙여 화려하게 만들었다(그림 22). 하니족 여성의 벨트 장식은 두꺼운 천위에 은으로 만든 씨앗모양에 장식을 붙이고 밑단 부분은 은으로 만든 작을 중 장식을 부착해 움직일 때 마다 종소리

가 난다(그림 23). 다이족 여성들은 은장식을 좋아하며 은을 둥근 형태로 만들어 엮어 꽃모양을 긴 체인형태로 만들었으며 가공기술이 정교하고 아름답다. 사각형 안에 둥근 형태와 다이아몬드 형태로 가공하고 그 사각형의 장신구를 연결해 허리띠를 만들기도 했다. 다이족 남성들이 여성에게 직접 벨트를 만들어주면 결혼 할 수 있다는 의미를 내포하고 있어서 다이족 여성들에게 은 벨트가 중요시된다고 한다(그림 24)(류정, 2005). 장족의 여성 벨트도 과장되며 화려하게 만들었다. 소재는 은, 보석, 마노, 구슬로 구성해서 빨간색과 황색을 많이 쓰고 종교적인 의미를 상징해서 복잡하게 표현했다(그림 25).

2. 윈남성 소수민족 복식 장신구의 미적 특성

본 연구에서는 선행연구 분석을 통해서 윈남성 복식의 특성으로 자연성, 상징성, 장식성, 실용성 등으로 나타남을 알 수 있었다<표 1>. 이러한 선행연구를 바탕으로 윈남성 소수민족 복식 장신구의 특성은 과다한 장식의 과장성, 자연물의 이미지 및 소재를 활용한 자연성, 종교적 의미가 담긴 상징성으로 분류할 수 있었다.



<그림 27> 하니족 여성 두식
(출처: <http://image.baidu.com>)



<그림 28> 좡족 명절 복식
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.394) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 29> 상해 미술관
(출처: 직접촬영)

1) 과장성

과장성은 주로 압도적인 크기의 형태적 과장과 과도한 수집적 장식의 누적으로 나타나는데, 형태적 과장은 과시의 심리가 반영된 것으로 사람들의 시선을 끌고 강렬한 인상을 남긴다. 또한 이러한 과시 욕구는 단순함을 거부하고 보다 많은 것을 요구하는 과잉장식으로 채워지는데 지나치게 많은 장식은 오히려 산만함을 주고 품위를 떨어뜨리기도 한다(김수영 외, 2014). 중국 소수민족들의 복식과 장신구는 화려하게 만들고 다양한 스타일로 되어 있어서 크고 과장된 형태로 나타났다. 소수민족에 따라 다르기 때문에 각각 민족의 복식형식도 다르고 특히 소수민족들은 장신구를 많이 착용하여 화려하게 보이고 형태와 소재도 다양하게 사용한다.

재료로는 보석, 금, 은, 동 등이 있고 짐승의 뿔, 뼈, 이, 발톱, 털, 꼬리나 조개 등의 소재로 만들어진 머리 장식을 매우 화려하게 착용하여 과장적인 형태를 만든다. 머리 장식의 양식은 잡(簪), 차(钗), 빗(梳), 띠쇠(箍), 고리(环), 은포, 술 등이 있다. 소수민족의 여성들이 머리장식은 매우 화려하면서도 다양한 종류가 존재한다. 하니족은 다양한 수술허 장식과 재료를 사용하여 화려하고 과장된 모자를 보여준다(그림 26). 좡족은 모직물, 주단, 가죽, 모피 등에 은과 같은 금속 등을 화려하게 장식하고 조합하여 장신구를 제작, 사용한다(그림 27). 벨트 형식은 가죽에 금, 은, 동, 등의 금속으로 장식하고 금속요대는 백은과 동으로 만들어 그 위에 산호, 송석, 미노 등 보석을 끼워 넣어 화려하게 만든다(그림 28)(리치수아

이, 2014). 또한 소수민족은 생활환경으로 인해 선호되는 독특한 색채가 있는데 주로 검정색, 빨간색, 노란색, 흰색, 파랑색, 녹색을 많이 착용한다. 색채 사용에 있어 두드러진 특징을 보이는데 예를 들어 빨강색과 녹색, 노란색, 파랑색, 검은색과 흰색의 순도 강한 대비색의 조합과 함께 금색, 흰색, 검정색 등의 중간색을 더하고 반복적으로 직조하여 화려한 복식으로 만들어진다.

2) 자연성

자연 환경은 인류 생존의 공간인 동시에 인류에게 생활 조건의 물질적 기초를 제공해 주기도 한다. 인간은 모든 생산과 생활 재료를 자연환경에 의지하고 있으며 또한 자연환경의 제한에 대한 적응, 도전 또는 극복으로 생존의 지혜를 터득하며 고유문화를 형성해 왔다. 그러므로 문화의 한 양식인 복식의 형태를 형성하고 변화하게 만드는 가장 기본적인 요인이 되는 것이 자연성이다.

중국은 산맥, 하천, 강, 산림, 공원, 분지, 협곡, 사막, 초원, 섬 등으로 이루어진 자연 환경으로, 각기 다른 민족의 터전이 형성되어 복식 조형에 자연성이 부여되었다. 고원의 건조 스텝지대, 산림의 혹한(酷寒)지역인 동, 서북 지역의 포(袍)는 모피로 안을 대거나 방로(氈氍)라는 양가죽으로 만들었다(김영옥, 황춘섭, 1991). 환경의 차이는 복식 조형에 있어 형태, 소재, 두께, 중첩, 개폐 정도, 밀착이나 관활 정도, 길이에 제약을 주게 되고 착용 형식을 결정하였으며, 디테일, 트리밍, 색채, 장식 등이 다양하게 형성되었다(정복희, 1997).

이러한 환경에서 소수민족들은 복식과 장신구



<그림 30> 바이족 꽃자수 문양 벨트장식
(출처: <http://image.baidu.com>)



<그림 31> 바이족 자수 신발
(출처: <http://image.baidu.com>)



<그림 32> 하니족 벨트
(출처: 中国编织服饰大全6 (p.316) 류정, 2005, 텐진: 천진인민출판사.)



<그림 33> 종교적 의미가 담긴 장족의 복식
(출처: <http://image.baidu.com>)

를 제작할 때 자연생물 모양의 도안을 많이 착용하여 자연 경치를 복식위에 수를 놓아 표현하기도 하며(그림 29, 30), 자연물에서 직접 채집하여 장신구에 활용하기도 한다(그림 31). 모자에는 다양한 색상을 쓰고 주로 빨간색을 이용해서 열정적인 느낌을 표현한다. 자연물 중에서 꽃문양을 복식이나 장신구에서 많이 사용하는데 특히, 모자에 여러 꽃문양의 자수로 수놓는다.

3) 상징성

상징(symbolum)은 어떤 것이 그것을 매개로 하여 다른 것을 알게 하는 작용을 가진 것으로서 인간에게만 부여된 고도의 정신작용의 하나라고 할 수 있다(김형주, 2003). 소수민족들은 거의 불교를 신봉하기 때문에 복식에서 나타난 미적 특성으로서의 상징성은 동물이나 불교기호 같은 것들에서 나타나는 믿음을 의미한다.

소수민족들의 종교와 신앙적인 요인은 복식의 색상이나 문양, 도안 쓰개나 모자, 세부장식, 착용방식, 길이, 관할정도, 화려한 정도, 머리모

양, 화장, 액세서리, 몸에 지니고 다니는 물품 등의 형태에 영향을 미쳤다. 황색은 종교적인 색채로서 장족 신앙인 라마교와 관련이 있으며 이족, 미아오족, 좡족 등은 검은 색을 주로 사용한다. 북방민족의 복식도안은 민족 종교 신앙의 단일성과 관련이 있어 비교적 단순하며 샤만(薩滿)을 신봉하는 동북민족은 자연숭배의 원시종교 영향이 복식에 미쳐 자연색채를 보이기도 한다(박춘순, 2002).

각 민족은 광물질과 식물염료를 활용하여 순수하면서도 밝고 고운 색깔로 의군(衣裙)을 만들었으며 친숙한 산수, 꽃, 동물, 나무 등을 수놓았고 채색의 실로써 토토텐 및 기타 숭배하고 있는 사물들을 복식에 수놓았다. 아울러 용감하고 명랑하고 준수하고 아름다운 것을 장식으로 나타냈고 종교와 행운의 뜻이 내포되어 있는 용, 구름, 꽃, 나비, 새 등의 문양으로 상징성을 부각시켰다. 라마교를 신봉하는 몽고족이나 장족의 복식은 장포, 바지, 부츠가 주요 복식 인데 그 구성이 복잡하고 색채가 현란하며 장식이 많아 라마교의 홍색, 황색의 승복을 입은 승려와 라마 사원 내부의 분위

<표 2> 중국 소수민족 복식 장신구의 미적 특성

특 성	미적 특징	사 례
과장성	<ul style="list-style-type: none"> - 화려하고 다양한 스타일의 수집적 과장형, - 머리장식은 매우 화려하며 보석, 금, 은, 동, 짐승의 뿔, 뼈, 털, 꼬리, 조개 등 활용 - 벨트는 가죽에 금, 은, 동, 등의 금속으로 장식하고 금속벨트에 산호, 송석, 미노 등 보석을 끼워 넣어 화려하게 제작 	
자연성	<ul style="list-style-type: none"> - 윈남성 소수민족 거주지 환경에 적합한 조형의 복식 탄생, 목축에 적당한 복식의 구조, 유목 수렵을 위해 착용하는 포와 (袴)쿠는 자연환경에 적합하도록 제작, - 소재는 짐승의 가죽 많이 사용. 자연환경의 지리적인 요소와 기후에 의하여 형태나 구조를 비롯한 종류, 두께, 디테일, 트리밍, 색채, 장식 등 다양하게 형성됨 	
상징성	<ul style="list-style-type: none"> - 윈남성 소수민족들은 거의 불교 신봉, - 복식에서 나타난 동물, 불교 기호의 믿음 상징. - 종교, 신앙적인 요인은 복식의 색상, 문양, 도안 활용. 쓰개나 모자, 세부장식, 착용 방식, 길이, 화려한 정도, 머리모양, 화장, 액세서리, 몸에 지니는 물품 등의 형태에 영향을 미침 	

기와 흡사하다(그림 32)(정복희, 1997).

이와 같은 중국 윈남성 소수민족 복식의 장신구 특성을 정리하면 <표 2>와 같다.

V. 결 론

현대 중국인들은 의복의 다양화와 패션에 대한 관심, 개성적 표현에 대한 욕구가 높아짐에 따라 소수민족의 생활풍습, 역사, 문화, 민족적 복식에 대한 관심이 증가하였으며, 소수민족의 장신구는 현대 패션에서도 많이 응용되어 착용하고 있다.

본 연구는 윈남성 소수민족 복식의 장신구의 특성을 조사 분석하여 민족적 특징이 담긴 다양한 장신구 디자인을 위한 자료를 제안하고, 현대 장신구 디자인의 다양한 방향을 제시하는데 목적이 있다. 윈남성 25여개 소수민족 중, 민족의 역사가 오래되고 인구가 많고 복식의 특징이 분명한 마이족, 좡족, 하니족, 다이족, 장족의 5개의 소수민족을 대상으로 모자, 머리 장식, 은장식, 팔

찌, 벨트 등 장신구의 사례를 수집하여 그 특성을 분석하였다. 수집된 자료를 분석한 결과, 윈남성 소수민족 복식의 장신구의 특성은 과다한 장식의 과장성, 자연물의 이미지를 형상화한 자연성, 종교적 의미가 담긴 상징성으로 분류할 수 있었으며, 분석 결과는 다음과 같다.

첫째, 주로 크고 화려하게 표현한 장식을 만드는 형태의 과장은 과시의 심리가 반영된 과장성으로 나타나며 사람들의 시선을 끌고 강렬한 인상을 남긴다. 중국 윈남성에 거주하는 5개 소수민족의 장신구들은 다양한 소재를 활용한 수집으로 과장적인 느낌을 나타낸다. 색채는 주로 검정색, 빨간색, 노란색, 흰색, 파랑색, 녹색을 사용한다. 과장된 수술의 형태를 만들고 다양한 색상과 재료를 활용하며, 특히 은, 보석 등의 재료를 사용한다.

둘째, 자연환경의 제한에 대한 적응, 도전 또는 극복으로 생존의 지혜를 터득하며 고유문화를 형성해 왔기 때문에 문화의 한 양식인 복식의 형태를 형성하고 변화하게 만드는 가장 기본적인 요

인이 되는 것이 자연성이다. 소수민족들은 거주하는 각기 다른 환경의 자연재료들을 사용하여 형성된 다양한 복식 조형에 자연성이 부여되었다. 장신구는 생물, 동물 등의 형태를 응용하여 제작하고 자수와 날염 등의 방식으로 표현되고 있다.

셋째, 중국 소수민족들의 종교와 신앙적인 요인은 복식의 색상이나 문양, 도안 쓰개나 모자, 세부장식, 착용방식, 길이, 화려한 정도, 머리모양, 화장, 액세서리, 몸에 지니고 다니는 물품 등의 형태에 영향을 미쳤다. 빨간색, 황색 등의 색상과 송석, 마노, 은, 금, 산호, 호박 등의 재료, 자연물이나 기호의 문양을 통해서 종교적 의미를 표현하는 상징성을 나타낸다.

참고문헌

- 강명상. (1998). *중국의 소수민족정책*. 서울: 융성출판사.
- 권태효. (2004). *중국 운남 소수 민족의 제의와 신화*. 서울: 민속원.
- 김미선. (2014). *중국 운남성 홍하하나족 이족 자치주 이족 여성복식 연구: 원양현, 홍하현, 석병현을 중심으로*, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김수영, 윤정아, 이연희 (2014). 현대 패션 액세서리에 나타난 키치(Kitsch) 특성. *복식*, 64(6), 102-119.
- 김영옥, 황춘섭. (1999). *중국소수민족복식(1)*. 장안논총, 제2집.
- 김일정. (2002). *중국 소수민족쓰개 의 유형분석*. 충남대학교 대학교 석사학위논문.
- 김형주. (2003). *상징적 형상을 통한 텍스타일디자인 연구*. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 김혜영, 조우현 (2005), *운남 지역 소수민족 치마의 조형의 특징*, *한국의상디자인학회지*, 7(3), 167-180
- 단진. (2012). *묘족복식의 자수문양을 활용한 디자인 개발*. 상명대학교 대학원 석사학위논문.
- 루이. (2001). *중국 요족 복식 분석과 디자인 개발*. 충남대학교 대학원 석사학위논문.
- 류정. (2005). *中国编织服饰全集(6)*. 텐진: 천진인민출판사.
- 리치수아이. (2014). *중국 장족 복식을 활용한 의상디자인 연구*. 호남대학교 산업경영대학원 석사학위논문.
- 박선영. (2004). *중국 장족 복식에 관한 연구*. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 박춘순. (2002). *중국 소수민족쓰개의 유형분석: 지역·성별·상징성을 중심으로*. 충남대학교 대학원 석사학위논문.
- 박춘순, 조우현. (2001). *中国少数民族服饰*. 서울: 민속원.
- 白族刺绣围裙. Baidu. 자료검색일 2015. 12. 2, 자료출처 <http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gbk&word=%B0%D7%D7%E5%B4%CC%D0%E5%CE%A7%C8%B9&fr=ala&ala=1&alatpl=adress&pos=0&hs=2&xthttps=000000>
- 白族刺绣鞋. Baidu. 자료검색일 2015. 11. 23, 자료출처 <http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gbk&word=%B0%D7%D7%E5%B4%CC%D0%E5%D0%AC&fr=ala&ala=1&alatpl=adress&pos=0&hs=2&xthttps=000000>
- 서봉하. (2010). *중국 운남성 소수민족 복식의 현대화에 관한 연구*. *한국패션디자인학회지*, 10(2), 19-31.
- 서상민. (2001). *각국의 국내 민족정책: 중국의 소수민족 현황과 정책*. *민족연구*, 6, 137-148.
- 소황옥, 김양희. (2008). *중국소수민족과 복식*. 서울: 경춘사.
- 양원. (1999). *中国民族服饰文化图典*. 北京: 大众文艺.
- 오탁. (2006). *중국 현대 복식에 나타난 소수민족 복식의 특징*. 전북대학교 대학원 석사학위논문.
- 왕혜원. (2013). *중국 이족 여성의 두식에 관한 연구*. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 원남성 위치. 자료검색일 2016. 1. 23, 자료출처 <http://www.doopedia.co.kr>
- 이금희, 윤지원, 한정아. (2007). *중국 묘족(苗族) 복식을 특화시킨 현대적 패션 디자인 개발*. *복식문화연구*, 15(5), 902-915.
- 이기석. (2014). *중국 장족 복식을 활용한 의상디자인 연구*. 호남대학교 대학원 석사학위논문.

- 이무기. (2014). *이족의 전통문양을 활용한 가방 디자인 개발: 직물 패턴 디자인을 중심으로*. 嘉泉大學校 대학원 석사학위논문.
- 이쿤생, 주문림. (2002). *운남소수민족복식*. kun명: 운남미술출판사.
- 장이. (2011). *중국 묘족 복식을 응용한 패션디자인 연구*. 세종대학교 대학원 석사학위논문.
- 전인영. (1994). 중국의 소수민족 정책 분석. *국제지역연구*, 3(4), 73-98.
- 정복희. (1997). 중국 소수민족 복식의 형성요인과 조형. *충남생활과학연구지*, 10(1), 54-70.
- 정재남. (2007). *중국 소수민족연구*. 서울: 한국학술정보.
- 壮族头饰. Baidu. 자료검색일 2015. 11. 1, 자료출처 <http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduiimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gbk&word=%D7%B3%D7%E5%CD%B7%CA%CE&fr=ala&ala=1&latpl=adress&pos=0&hs=2&xthttps=000000>
- 壮族女刺绣鞋. Baidu. 자료검색일 2015. 11. 13, 자료출처 http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduiimage&ipn=r&ct=201326592&cl=2&lm=-1&st=-1&fm=result&fr=&sf=1&fmq=1503118448177_R&pv=&ic=0&nc=1&z=&se=1&showtab=0&fb=0&width=&height=&face=0&istype=2&ie=utf-8&hs=2&word=%E5%A3%AE%E6%97%8F%E5%A5%B3%E5%88%BA%E7%BB%A3%E9%9E%8B
- 藏族靴子. Baidu. 자료검색일 2015. 11. 29, 자료출처 <http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduiimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gbk&word=%B2%D8%D7%E5%D1%A5%D7%D3&fr=ala&ala=1&latpl=adress&pos=0&hs=2&xthttps=000000>
- 藏族宗教服饰. Baidu. 자료검색일 2015. 11. 12, 자료출처 http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduiimage&ipn=r&ct=201326592&cl=2&lm=-1&st=-1&fm=result&fr=&sf=1&fmq=1503115780197_R&pv=&ic=0&nc=1&z=&se=1&showtab=0&fb=0&width=&height=&face=0&istype=2&ie=utf-8&hs=2&word=%E8%97%8F%E6%97%8F%E5%AE%97%E6%95%99%E6%9C%8D%E9%A5%B0
- 哈尼族绑腿. Baidu. 자료검색일 2015. 11. 3, 자료출처 <http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduiimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gbk>

- <http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduiimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gbk&word=%B9%FE%C4%E1%D7%E5%B0%F3%CD%C8&fr=ala&ala=1&latpl=adress&pos=0&hs=2&xthttps=000000>
- 哈尼族头饰. Baidu. 자료검색일 2015. 12. 12, <http://image.baidu.com/search/index?tn=baiduiimage&ct=201326592&lm=-1&cl=2&ie=gbk&word=%B9%FE%C4%E1%D7%E5%CD%B7%CA%CE&fr=ala&ala=1&latpl=adress&pos=0&hs=2&xthttps=000000>