

유아기 문화다양성 교육을 위한 누리과정 연계 문화예술교육 프로그램 개발 연구*

김선아** · 박진희*** · 박한울**** · 정혜원*****

〈 초 록 〉

본 연구는 빠르게 변화하는 다문화 사회로의 전환 속에서 유아 대상의 문화다양성 교육이 필요하다는 문제의식에서 출발하였다. 다문화교육을 위한 실제적인 교육적 방안을 마련하는 데 있어 유아기의 교육이 삶 전체의 성장과 행복에 영향을 미친다는 점과 다양성이 사회의 발전에 핵심적인 요소가 됨에 착안하여 유아들이 자연스럽게 문화다양성을 익히고 실천할 수 있는 교육 방안을 모색하고자 하였다. 이에 본 연구는 다문화교육이 생애 주기의 관점에서 출발하여야 한다는 전제 하에, 유아기의 통합적인 문화예술 활동 경험이 문화다양성의 지식, 태도, 가치를 감각적, 신체적으로 탐색하고 체득할 수 있도록 하는 교육의 내용을 개발하는데 목적을 두었다. 이를 위해 먼저 문화다양성의 개념을 고찰하고 유아기의 발달적 측면에서 문화다양성 교육과 문화예술교육의 필요성을 논의하였다. 또한 선행 연구와 만 5세 누리과정을 관통하는 차이, 수용, 대화, 협동의 4가지 핵심 가치를 도출하였다. 이를 중심으로 누리과정에서 생활주제로 제시된 ‘유치원과 친구’, ‘우리 동네’의 2개 주제를 중심으로 유아들이 주변 환경 속에서 친구들과 직접적으로 상호작용하면서 차이에 대한 감수성을 키우고, 대화와 협동을 통하여 다름을 존중할 수 있는 태도를 형성할 수 있는 교육의 내용과 방법을 다양한 예술적 표현이 가능한 문화예술교육 프로그램의 형태로 개발하여 제안하였다.

주제어(key words): 문화다양성 교육(cultural diversity education), 문화예술교육(culture and arts education), 누리과정(Nuri Curriculum), 프로그램 개발(program development), 유아교육(early childhood education)

* 이 논문은 이 논문은 2014년도 정부재원(교육부)으로 한국연구재단의 지원(한국사회과학연구지원사업)을 받아 수행된 연구이다(NRF-2014S1A3A2044609). / 2016 한국조형교육학회 국제학술대회 발표 논문을 전반적으로 수정 보완한 논문임.

** 본 학회 회원, 한양대학교 부교수, sakim22@hanyang.ac.kr 제1저자, 교신저자

*** 본 학회 회원, 한양대학교 박사과정, jini2141@naver.com 공동저자

**** 본 학회 회원, 한양대학교 박사과정, cwo4@naver.com 공동저자

***** 본 학회 회원, 한양대학교 박사과정, elmela@empal.com 공동저자

I. 도입

국내 다문화가정의 자녀수가 매년 급격히 증가하는 추세를 보임에 따라 다문화가정의 미취학 자녀는 약 12만 명으로 학령기 자녀에 비해 2배의 수치를 보이고 있다(안전행정부, 2015). 교육부(2016)는 ‘2016년 다문화교육 지원 계획’에서 다문화가정의 유아가 다수 재원하고 있는 유치원 중 다문화 유치원 60개를 시·도별로 운영할 예정이라고 밝혔다. 이를 통해 누리과정과 연계하여 다문화가정의 유아를 일반 아동과 통합하여 교육함으로써, 이들의 발달 단계 및 특성을 고려한 맞춤형 지도를 실시하고자 하는 것이다. 이처럼 빠르게 변화되고 있는 한국의 다문화 사회에서 유아기 다문화교육의 필요성은 더욱 강조되고 있다.

다문화교육은 누리과정 안에서도 중요하게 다루어지고 있는데, 그 주요 내용은 삶속에서 사회적, 문화적 차이를 인정하고 수용하는 개방적인 경험을 통해 타인과 소통하고 더불어 살아가는 능력을 기르는 데 중점을 두고 있다(교육과학기술부, 2013). 그러나 누리과정 내에서 다문화교육의 내용은 인종, 언어, 외모 등의 표면적인 차이에만 치우쳐 있으며, 단순한 세계문화체험이나 감상 수준의 소극적이고 기초적인 수준에 머물고 있다는 한계가 지적되고 있다(견주연, 정계숙, 하은실, 2012; 손유진, 하현정, 2013). 생애 주기의 측면에서 유아기의 교육이 인간의 기본적인 성향과 감수성을 형성하는 중요한 시기임을 고려할 때, 소극적인 다문화교육을 넘어서 민주 시민으로서의 자질을 기르는 기초 교육으로서 다문화교육의 방향을 새롭게 설정할 필요가 있다.

본 연구는 더욱더 다원화된 사회를 살아가게 될 유아를 대상으로 한 실행 가능한 유아 다문화교육의 콘텐츠가 부족하다는 문제의식에서 출발한다. 문화다양성은 집단과 개인 사이의 문화적 차이를 이해하고 인식하기 위한 중요한 개념이다(김영천, 이동성, 주재홍, 2013). 문화 다양성 교육은 다양한 차이를 인정하고 존중할 수 있는 실천적 지식을 통하여 서로 다른 문화, 세계관, 생활양식 등에 대한 감수성을 배양하고, 대화를 시도하며, 참여할 수 있는 역량을 길러주기 때문이다(Banks, 2008/2008). 이에 본 연구에서는 문화적 감수성을 기반으로 차이를 존중하고 공존할 수 있는 자질을 기르는 문화 다양성 교육의 관점에서 유아 대상 다문화교육을 위한 대안을 모색하고자 한다.

The A.B.C. Task Force의 자료에서는 발달 특성 상 유아기에 습득한 고정관념과 편견은 변화하기 어렵다는 점을 분명히 밝히고 있으며, 이는 유아기에 문화에 대한

어떤 인식과 경험, 지식을 형성하게 되는지가 평생에 걸쳐 중요한 부분이 될 수 있음을 보여준다(이선애, 2015, p. 164, 재인용). 또한 생애단계별로 투자비용을 동일하게 산정할 경우 유아기의 인적 자원 투자 대비 회수 비율이 가장 크게 나타나는 것으로 보고되고 있다(문성빈, 2015). 그러므로 유아기의 문화다양성 교육은 발달 관점에서나 효과성 차원에서 다원화되는 미래 사회를 준비하는 핵심적인 교육의 내용이 될 수 있다.

본 연구는 다문화교육이 생애 주기의 관점에서 출발하여야 한다는 전제 하에, 유아기의 통합적인 문화예술 활동 경험이 문화다양성의 지식, 태도, 가치를 감각적, 신체적으로 탐색하고 체득할 수 있도록 하는 교육의 내용을 개발하는 데 목적이 있다. 이에 본 연구에서 다루고자 하는 주요 연구 문제는 다음과 같다. 문화다양성 교육을 위한 문화예술교육의 의미는 무엇인가? 유아기의 발달적 특성에 적합한 문화다양성 교육의 핵심 가치는 무엇인가? 문화다양성 교육을 위한 유아대상 프로그램은 어떻게 개발되고 구체화될 수 있는가? 이를 위해 먼저 문화다양성의 개념을 고찰하고 유아기 발달적 측면에서 문화다양성 교육과 문화예술교육의 필요성을 논의하고자 한다. 이를 토대로 선행 연구와 만 5세 누리과정을 관통하는 핵심 가치를 중심으로 문화예술교육 프로그램을 개발하여 제안하고자 한다.

II. 이론적 배경

1. 유아기 문화다양성 교육의 필요성

다양한 문화가 공존하는 시대에 문화다양성 교육은 단순히 타 문화를 접하고 이해하는 것에 그치는 것이 아니라 집단과 개인 안에 존재하는 다양한 문화를 인지하고 수용하여 나아가 개인의 삶과 사회 발전에 기초가 되는 교육이라 할 수 있다. 그러므로 자신과 타인에 대한 인식 및 자신과 사회의 구별이 시작되는 유아기의 발달 단계에서 문화다양성을 위한 올바른 소통능력과 가치 체계를 형성할 수 있는 교육적 접근이 필요하다. 이에 다음에서는 다문화교육의 한계를 극복하기 위한 대안으로서 문화다양성 교육의 개념과 의미를 고찰하고자 한다. 이를 기초로 자아 개념이 확립되고 사회성을 형성하기 시작하는 유아기에 이루어지는 문화다양성 교육의 특성과 주요 내용을 논의하고자 한다.

1) 문화다양성 교육의 개념

문화는 가시적, 비가시적인 형태로 항상 주위에 존재하지만 너무나 익숙하고 당연하게 여겨지기 때문에 쉽게 손에 잡히지 않는 개념이다. 또한 사회 구성원들이 역사적, 지역적으로 오랜 시간 축적해 온 경험이자 정체성으로서, 각각의 개인, 가족, 집단, 사회는 모두 다양한 문화를 가지고 있다. 이러한 문화적 차이에 관해 Erickson(2010/2011)은 ‘문화적 경계’가 차별과 갈등의 대상이 되는 ‘문화적 국경’이 될 수 있음을 지적하면서, “복잡한 다문화적인 사회의 사람들에게 있어서 성숙이 지니는 의미는 자기 내부의 다양한 목소리와 문화를 조화롭게 절충하는 것”(p. 65)이라고 주장한다. 같은 맥락에서 Banks(2008/2008)는 존엄하고 평등한 개인의 존재론적 지위를 나타내는 자유, 평등, 인권, 민주주의 실현이라는 보편적인 사회 원리를 가능하게 하는 것이 다양성이라고 설명한다. 사회의 다양성이 사회를 풍부하게 하며 새로운 문화를 창조하는 원동력을 제공하고 타자의 삶을 이해하는 데 도움을 주기 때문이다.

21세기 민주주의 사회의 시민으로 살아가는 데 있어 문화다양성은 필수적이며 사회를 구성하는 보편적 원리로서 이를 담론화하고 확장할 필요가 있다. 2005년 제33차 유네스코 총회에서 채택된 문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약(Convention on the Protection and Promotion of the Diversity of Cultural Expression)에서는 문화다양성의 개념을 집단과 사회의 문화가 표현되는 다양한 방식이라는 측면에서 설명한다. 여기에서 문화다양성은 인류의 문화유산을 전달하고 풍요롭게 하는 데 사용되는 방식이자, “그 방법과 기술이 무엇이든 간에 문화적 표현의 다양한 형태의 예술적 창조, 생산, 보급, 배포 및 향유를 통해서도 명확하게” 나타나는 것이다(유네스코한국위원회, 2005, p. 77). 즉 다양한 방식의 ‘표현’들이 집단 및 사회 안에서 생산되고, 충돌하며, 변화하면서 개인의 삶과 사회 발전에 기여하게 되는 것이다. 반대로 다양성이 존중될 수 있는 표현의 방식들이 차별받거나 억압될 경우, 심화되는 다원주의 사회에서 개인, 집단, 나아가 한 사회가 심각한 위기에 직면할 수 있음을 의미한다.

한 사회에서 다양한 방식의 표현을 보장하고 이어가기 위한 전제이자 보편타당한 사회의 구성 원리로서 문화다양성의 의미와 가치를 파악하고 이를 수용, 존중, 실천하는 것이 문화다양성 교육의 목표라 할 수 있다(한국문화예술교육진흥원, 2015). 다시 말해 문화다양성의 내용을 이해하고 수용하는 데에서 그치는 것이 아니라 인지적·정의적·행동적 차원에서 지식, 태도, 가치를 포괄적으로 다루는 가운데 이를 실천하는 단계까지를 교육의 목표로 삼고 있는 것이다. 이는 특정한 개인이나 집단을 대상으로

하는 수혜적인 접근을 넘어 모두를 위한 교육의 성격을 가진다.

사회 변화와 시대적 요구에 따른 문화다양성 교육의 필요성에 불구하고 한국 사회에서 다문화주의 담론은 소수자에 국한된 동화주의적인 방향으로 진행된 경향이 있다. 하지만 최근에는 민족주의적, 동화주의적인 입장에서 벗어나 자유, 평등, 인권, 민주주의 실현의 보편적 가치를 바탕으로 한 다문화교육으로의 전환이 필요하다는 비판이 제기되고 있다(고홍규, 2015; 이동성, 주재홍, 2012). 이러한 측면에서 문화다양성 교육은 차이의 문제를 사회구성원 간의 관계적 맥락에서 접근하도록 한다는 점에서 다문화교육 담론의 한계를 극복하는 대안이 될 수 있다.

2) 유아기 문화다양성 교육의 특성

안전행정부(2015)는 다문화가정의 취학 전 아동 수가 해마다 증가하여 2015년에는 약 11만 7천 명으로 전 연령 중 가장 높은 비율인 59.6%를 차지하게 되었으며, 앞으로도 지속적으로 증가할 것으로 전망한 바 있다. 통계적 수치에서 보이는 것처럼 급변하는 다문화 시대의 흐름에 맞춰 유아대상의 교육 현장에서도 나와 다른 문화를 가진 사람들과 소통하는 방법을 가르침과 동시에 다양한 문화와 가치를 사회적으로 통합하기 위한 방안을 교육적으로 모색해야 하는 실정이다(오성배, 2010).

문화적 관점에서 유아의 발달적 특성을 살펴보면, 처음에는 사회적 행동에 관심을 보이고 초보적인 선입견을 보이다가 점차 인종과 성에 대한 정체성을 가지게 된다. 또한 유아가 성장함에 따라 집단 구성원으로서 자신의 존재를 이해하고 교육을 통해 비판적 사고가 가능해지면서 사회에 대한 인식이나 문화에 대한 태도가 달라진다(강영심, 황순영, 2006; 양옥승, 2010). 자아정체성 발달 차원에서 유아는 이미 24개월 이전에 나와 다른 사람과 구별되는 자아를 인지하고, 만 2세에는 언어, 신체적 특성 등에 기반하여 타인들 간의 차이와 유사성을 인식한다(박미희, 2015). 따라서 이 시기는 사회성 발달의 초기 단계로 또래와 올바른 사회적 관계를 맺고 성장하도록 돕는 것이 매우 중요하다.

Hall과 Rhombert는 유아기에 갖기 쉬운 편견의 영역을 능력, 연령, 외모, 신념, 계층, 문화, 가족 구성, 성, 인종, 성애 등으로 제시하였는데, 유아들도 사람의 외모, 능력, 장애, 성 등에 대하여 인식하고 있으며 이에 대한 인식과 발달은 만 2세부터 시작되어 만 3~5세가 되면 더 분명해진다(김순자, 김현주, 2009, p. 21, 재인용). 이처럼 다양한 사람, 문화의 차이를 인식하기 시작하는 유아기는 자신이 속한 한 사회에서

공인된 언어, 사고, 감정, 행동 등을 포함하는 생활 양식을 학습하고, 타인과의 상호 접촉을 통한 건전한 사회생활을 위한 토대를 마련하는 교육을 실시하기에 가장 적합한 시기이다.

이론적인 차원에서 유아기 다문화교육의 필요성이 인정된다고 해도, 실제 교육 상황에서는 어떤 주제나 내용이 아동발달의 측면에서 적절한가에 대한 신중한 접근이 필요하다. 김영옥(2007)은 여러 학자들의 다문화교육 내용 준거를 분석하여 영유아의 발달적 특성에 적절한 다문화적 주제를 ‘문화’, ‘협력’, ‘편견’, ‘정체성 형성’, ‘평등성’, ‘다양성’으로 도출하여 제시한 바 있다. 여기에서 ‘문화’란 다양한 문화 간의 유사점과 차이점을 이해, 존중하며 긍정적 태도를 발달시키는 시키는 것이다. ‘협력’은 다양한 사람들과 상호작용하며 협동하는 능력을 향상시키는 것이고, ‘편견’은 선입견, 고정관념에 대한 비판적 사고를 토대로 문제 상황에 대처하고 이를 해결할 수 있는 능력을 기르는 것이다. ‘정체성 형성’은 긍정적인 자아개념을 형성하고 자아 정체감과 집단 정체감을 형성하는 것이다. ‘평등성’은 국가, 민족, 계층, 성에 대한 차별 없이 인간은 평등하다는 가치를 형성하는 것이며 마지막으로 ‘다양성’은 다양한 개인, 집단을 인정하고 존중하는 것이다.

이제까지의 유아 다문화교육 프로그램은 주로 일반 유아를 대상으로 편견과 고정관념을 감소시키는 반편견적 접근에 제한되어 왔다(최일선, 2010). 자신과 타인의 차이를 인식하기 시작하는 사회성 발달의 초기 단계로서 유아기의 발달적 의미를 고려한다면 유아 다문화교육 프로그램 또한 사회·문화적 관계 속에서 다양성을 탐색하고 그 안에서 상호 이해의 과정을 경험하는 방향으로 확장되어야 할 것이다(김선미, 2000). 또한 미래의 한국 사회를 이끌어 갈 유아들이 시민으로서의 태도와 가치 및 감각을 함양하도록 하고 미래 성장 동력인 창의성과 다양성을 확보하기 위해서 문화 다양성 교육은 필수적이다(한국문화예술위원회, 2015). 따라서 유아기의 다문화교육은 문화적 다양성을 포함한 교육의 내용과 방법을 활용하여 다원적인 사회에서의 삶을 준비하고 문화적인 역량을 키우는 교육으로 개념화되어야 한다(김순자, 김현주, 2009). 이를 통해 아동의 전 성장 과정에서 문화다양성에 대한 감수성과 다문화 시대 시민 의식을 지속적으로 형성하고 재구성해갈 수 있는 기초를 마련할 수 있을 것이다.

2. 문화다양성 교육과 문화예술교육

기존의 유아를 대상으로 한 문화다양성 교육은 다문화교육 안에서 단순히 다른 국

가를 소개하고 타 문화에 대한 차이를 구별 짓는 방식의 소극적인 접근이 주를 이루어 왔다. 이에 비해 문화예술교육은 자유로운 예술 표현을 통해 상호 소통하고 공동체를 형성하는 문화 교육의 성격을 갖는다는 점에서 인지적·규범적 성격의 다문화교육을 보완하는 유용한 방안이 될 수 있다. 이에 다음에서는 예술 활동을 바탕으로 이루어지는 문화예술교육이 유아의 인지·정서 발달에 미치는 영향을 중심으로 문화예술교육을 통한 유아기 문화다양성이 갖는 의미를 논의하고자 한다.

1) 문화다양성 교육을 위한 문화예술교육

문화예술교육은 문화교육과 예술교육의 상호 보완적인 관계 속에 위치한 개념으로, 예술교육이 지향하는 미적 감수성, 정서 함양, 창의성 증진 등의 예술 교육적 가치들이 사회와 문화의 맥락 안에서 문화적 삶의 질 향상과 문화적 역량 강화가 이루어질 수 있도록 하는 의미를 가진다(황연주, 2004). 예술을 통한 문화 이해는 서로가 소통할 수 있는 창의적인 언어를 제공하며, 이는 결국 공동체 속에서 나타나는 소외와 갈등을 해결하고 화합과 공존을 이끌어낼 수 있도록 돕는다. 또한 다양한 인종과 민족이 함께 살아가야 하는 다문화 사회에서 문화예술교육은 자신과 사회를 이해하는 보다 넓은 사회적 맥락 속에서 서로를 이해하고 소통하는 데 필수인 문화적 리터러시를 길러주는 교육이다(고경화, 2006; 이정화, 2014). 즉, 다양한 문화들이 충돌하며 갈등이 발생하고, 공존하며 융합되기도 하는 현재에 문화의 본질을 드러나게 하는 문화예술교육은 타 문화를 이해하고 공존해 나가는 데 효과적이며 필수적이라 할 수 있다.

문화체육관광부에서는 2006년 유네스코 예술교육 세계대회에서 논의된 내용을 바탕으로 ‘예술교육 로드맵’을 제시하였는데, 이 제안에서도 예술교육의 중요한 목적 중 하나로 ‘문화적 다양성의 표현 활성화’를 명확하게 적시한 바 있다(김선희, 김성옥, 임철일, 2014). 또한 2010년에 제2차 유네스코 세계문화예술교육 대회에서는 ‘예술은 사회성을, 교육은 창의성을’이라는 슬로건 아래 2006년 제 1차 대회에서 도출된 ‘예술교육 로드맵’에서 더 나아가 ‘서울 어젠다: 예술교육 발전 목표’가 공표되었다. 이때에도 산업화·민주화 과정을 겪은 한국 사회가 앞으로 나아가야 할 방향으로 문화적 다양성과 상상력 제고를 위한 문화예술교육의 가치와 중요성이 강조되었다(유네스코한국위원회, 2010). ‘문화적 표현’으로 구체화되는 문화다양성의 실제적인 내용에는 문화콘텐츠 및 예술적 표현, 문화적 가치 등에 관련된 다양한 방식의 활동을 포함한다(김효정, 2012). 따라서 문화다양성 교육이 추구하는 목표를 교육 안에서 구현하고자 할 때

예술교육은 다문화적 가치와 태도를 경험하고 표현하며 소통하는 데 중요한 역할을 한다고 볼 수 있다.

문화 다양성을 높일 수 있는 예술교육은 단순히 예술 능력을 가르치는 예능 교육이 아닌 문화를 표현하고 나타낼 수 있도록 하는 데 초점이 있다. 또한 교육에 대한 총체적 시각에서 ‘존재를 위한 교육’의 역할을 해야 되며 인간 존재 자체의 총체성을 목표로 해야 한다. 이처럼 가치적·실천적 성격을 가지는 예술은 문화다양성 교육을 위한 유용한 도구가 될 수 있다(김연화, 설진배, 어승원, 2013). 단순히 개인의 발전에서 그치는 것이 아닌 사회와 상호작용하여 문화적 성장과 성숙을 이끌어 내는 교육이기 때문이다(김진희, 이희진, 2016). 이는 동일한 주제 안에서도 각자의 느낌에 따라 표현하고 서로 다르게 정의하는 것을 통해서 다름과 차이를 배우며, 이러한 대화와 상호작용을 통한 화합은 문화다양성을 향상시킨다는 점에서 교육적 의의가 있다.

문화예술교육은 유아기에서부터 노년기에 이르기까지 생애 주기의 차원에서 폭넓은 대상을 위한 교육 기회를 제공하는 데 목적이 있다. 따라서 예술을 향유하고 문화적 역량을 가진 삶을 위해서는 접근성 높고 수용력이 빠른 유아기에 다양한 방식의 문화예술교육의 문화예술교육이 제공되어야 할 것이다. 즉, 유아기의 문화교육은 타인과 어울려 살아갈 수 있도록 하는 사회·문화적 교육을 중시해야 하며 교육 과정의 구성도 또한 간학문적 개념과 다양한 표현 매체를 포함하는 방식으로 전환되어야 한다. 문화는 우리의 삶을 온전히 담고 있으며, 인간이 성장이 시작되고 다시 문화로 구성되는 순환 속에서 인간을 성장시키는 모체이다(김정선, 2010). 따라서 어느 일정 시기에 한시적으로 필요한 교육이 아닌 전 생애에 걸쳐서 장소와 시기에 구애받지 않고 다양한 스펙트럼 속에서 문화예술교육이 이루어져야 한다.

2) 유아를 대상으로 하는 문화예술교육

문화예술교육이란 기존의 장르 중심의 교육 방식을 뛰어넘어 통합적인 교육 방식을 수용하는 것으로 이동연(2004)은 문화예술교육의 의의가 개인의 자율적인 표현과 상상력을 극대화할 수 있는 교육으로서 학교 교육과 학교 밖 교육을 통합하는 데 있다고 설명한다. 같은 맥락에서 유아의 문화예술교육은 유아의 상상력과 창의성을 신장시킬 수 있는 최적의 시기라 할 수 있다. 성인에 비해 사고가 유연하고 개방적인 유아기는 창의적 사고의 밑거름이 되는 직관적인 사고가 일어나는 시기이며 창의적 사고 발달이 인생의 전 시기에서 가장 활발하게 이루어지는 시기이기 때문이다(교육과

학기술부, 2008). 2015년 일부 개정된 문화예술교육 지원법에서도 학교문화예술교육을 ‘『영유아보육법』 제2조의 규정에 따른 어린이집, 『유아교육법』 제2조의 규정에 따른 유치원과 『초·중등교육법』 제2조의 규정에 따른 학교에서 교육과정의 일환으로 행하여지는 문화예술교육’으로 정의하고 있다.¹⁾ 이는 유아를 대상으로 한 문화예술교육이 학교문화예술교육 안에서 중요한 부분을 차지하고 있음을 보여준다. 초·중등 학교 교육과정 안에서 문화예술교육이 학습의 성격을 띠는 반면 유아를 대상으로 한 문화예술교육은 놀이와 유희를 중심으로 예술 활동의 본질에 가깝게 발현될 수 있다는 점에서 유아기 문화예술교육에 주목할 필요가 있다.

유아기에 문화예술교육이 중요한 또 다른 이유는 정서 발달에 있어 중요한 시기이기 때문이다. Greenberg와 Snell은 영·유아의 경험과 교육이 정서지능에 중요한 요소로 작용한다고 보았다. 이는 정서지능도 인지지능과 같은 다른 지능적 요소들과 마찬가지로 경험과 교육을 통해 어느 정도 향상시킬 수 있음을 시사한다(강은영, 2013, p. 54. 재인용). 이처럼 유아의 정서지능이 발전 가능한 요소임이 밝혀지면서 이를 향상시키기 위한 다양한 방법과 연구들이 진행되고 있다. 그 중에서 문화예술교육은 유아의 정서적인 측면에 직접적으로 영향을 주는 영역으로 교육을 통해 정서지능 발달을 자연스럽게 향상시킬 수 있다. 언어 표현이 미흡한 유아들에게 음악, 미술, 신체 활동과 같은 예술 활동은 일종의 자신의 내면을 표출할 수 있는 수단이 되며 이는 정서지능 함양에 도움이 되기 때문이다. 또한 Bamford(2006/2007)는 문화와 예술 기반의 교육프로그램을 통한 문화적 향유 및 예술 활동이 신체 발달에 복합적이고 풍부한 감각 자극을 주어 뇌의 중추 신경계의 활성화를 촉진하며 인지적 기능을 향상시키고 스트레스 및 정서적 치유에 도움을 준다고 주장한 바 있다.

국내에서 유아를 대상으로 한 문화예술교육은 2008년도에 진행되었던 문화예술교육 아카데미에서 문화적 환경을 제공해 주는 것으로 시작하였으며, 이후 예술 활동을 통해 무엇을 체험하고 느꼈는지가 유아의 사고와 태도, 표현 방식에 영향을 줄 수 있다는 측면에서 그 중요성이 더욱 부각되고 있다(최지윤, 2016). 강은영(2013)은 유아를 대상으로 한 문화예술교육 프로그램에 대한 선행 연구를 분석한 결과, 다수의 연구에서 이론 중심에서 벗어나 체험하고 소통하는 활동을 중시하는 것으로 나타났으며 타 영역과의 통합이 강조되고 있다고 보고한 바 있다. 이와 같이 문화예술교육은 통합적 접근을 통하여 다양한 문화를 경험하고 소통할 수 있는 환경을 제공하는 교육적 시도

1) 문화예술교육 지원법 [시행 2015.11.19.] [법률 제13304호, 2015.5.18., 일부개정] <http://www.law.go.kr/lsInfoP.do?lsiSeq=171003&efYd=20151119#0000>

라 할 수 있다.

현행 누리과정에서 유아 예술교육과 관련한 내용은 예술경험 영역에서 주로 다루어지고 있다(교육과학기술부, 보건복지부, 2012). 이는 ‘자연과 생활에서 아름다움 찾아보기’, ‘예술적 표현 즐기기’, ‘감상하기’ 세 부분으로 나눌 수 있는데, 이 때 이러한 활동은 유아의 생활 속에 내재한 문화적 상징을 예술적 표상으로 연계하도록 전개된다. 즉 유아들에게 친근한 자연과 일상 속에서 접하는 사물들을 통해 아름다움을 느끼게 하고, 주변에서 만나는 사람들이나 작가들의 예술 작품을 탐색·감상하고 표현하도록 하는 것이다. 이 세 범주는 독립적으로 이루어지거나 정해진 순서에 의해서만 이루어지는 것이 아니라 활동 내용에 따라 통합적으로 구성되기도 하고 순서가 바뀌어 진행될 수도 있다.

이상의 선행 연구를 통해 고찰한 바와 같이 유아기 문화예술교육은 유아의 창의성 발달, 인지·정서적 발달을 위해서 반드시 필요한 영역임에 틀림없다. 하지만 이를 실행하고자 할 때에는 다수의 연구에서 지적한 바와 같이 문화예술교육을 어떤 방향으로 접근해야 할 것인지에 대한 고민과 방향 설정이 선행되어야 한다(김은진, 2011; 양현미, 2004; 정연희, 황연주, 2005; 하진욱, 2006). 유아기의 특성을 고려할 때, 이 시기에 제공되는 문화예술교육은 문화교육을 기반으로 한 예술교육으로 접근해야 하며 서로 상호보완적인 관계를 가져야 할 것이다. 또한 문화교육이 다양한 문화를 이해하고 소통하는 문화적 리더러시를 길러주는 교육(양현미, 2004)라고 볼 때, 문화예술교육은 문화다양성 교육과 같은 맥락에 놓여 있다고 볼 수 있다.

Ⅲ. 문화다양성 교육을 위한 프로그램 개발

본 연구에서는 문화다양성 교육이 유아기에 제공되어야 할 중요한 개념을 담고 있음에도 불구하고, 이를 구체화하고 실현할 수 있는 이론적인 프레임과 콘텐츠가 부족함에 주목하였다. 이에 생애 주기적 관점에서 다문화적 가치와 태도가 내면화될 수 있는 유아기를 대상으로 한 문화다양성 교육을 위한 프로그램을 개발하였다. 문화다양성 교육에 관한 선행 연구와 누리과정의 관련 내용을 분석하여 유아기에 적합한 교육 내용을 선별하고 체계화하고자 하였다. 본 연구에서 제안하는 유아 대상 문화다양성 교육을 위한 프로그램의 개발 방향과 누리과정과의 연계성, 그리고 프로그램의 목표와 핵심 가치는 다음과 같다.

1. 프로그램의 개발 방향

본 연구에서는 문화예술교육이 유아기에 가지는 여러 가지 의미 가운데 예술적 표현을 통한 ‘활동’이라는 측면에 강조점을 두었다. 여기에서 활동의 의미는 단순한 체험활동(activity)을 의미하는 것은 아니며, 아동이 신체적으로 움직이고 참여하는 가운데 인지적·정의적·심동적인 하나의 경험, 즉 통합된 학습이 가능하도록 하는 교육 방식을 뜻한다. 이는 문화다양성 교육이 단순히 가시적인 모습, 언어, 문화의 차이를 인지하는 것을 넘어서 다름을 수용하고 존중하며 즐길 수 있는 정의적 차원과 다양성의 보호와 공존을 위한 실천에 참여할 수 있는 행동적 변화에까지 이르러야 함을 강조하기 위한 것이다. 이러한 관점에서 문화예술교육은 상황적이며 실제적인 경험을 기반으로 하고 있어 지식을 전달하는 기존의 교육과는 달리 학습 내용에 기반한 다양한 경험과 심도 있는 이해를 가능하게 한다(설연경, 2012). 이에 문화다양성에 대한 실천적 지식을 형성할 수 있는 소양을 개발하기 위한 매개로서 문화예술교육이 본 프로그램을 구성하는 핵심 활동으로 활용되었다. 또한, 여러 가지 예술 형태가 통합되어 있는 멀티미디어 그림책을 활용하여 다양성의 주제를 이미지와 영상을 통해 접하고 이해하며, 미술, 음악, 신체 표현, 극 놀이 등 여러 예술 영역을 아우르는 활동에 참여하도록 하는 것을 주요 내용으로 하여 프로그램을 구성하였다.

위와 같은 프로그램의 성격을 토대로, 본 연구에서는 교육의 목표, 내용, 방법을 선정하는 데에 있어 다음과 같은 중점 방향을 가지고 프로그램을 개발하였다. 문화다양성 교육과 문화예술교육의 상호보완적 관계 안에서 누리과정 내용과 연계된 프로그램을 개발하고자 하였다. 이를 위해 선행 연구를 토대로 만 5세 누리과정 교육내용을 분석하여 문화다양성 교육에서 추구하는 핵심 가치와의 공통 주제를 도출하고 범주화하였다. 이를 통해 문화다양성 교육 핵심 가치를 바탕으로 유아기의 발달 특성에 적절한 프로그램의 목표 및 내용을 체계적으로 구성하고자 한 것이다. 더불어 유아의 흥미와 발달 특성을 고려하여 프로그램의 내용 안에서 누리과정의 5개 영역인 신체운동·건강 영역, 의사소통 영역, 사회관계 영역, 예술경험 영역, 자연탐구영역이 통합적으로 다루어지도록 하였다.

본 연구의 프로그램 개발 방향을 요약하면 다음과 같다. 첫째, 문화예술교육을 통해 문화다양성 교육의 인지적·정의적·행동적 차원을 통합하고 실천하는 단계까지 이르도록 하는 것을 프로그램의 목표로 한다. 둘째, 만 5세 누리과정의 영역별 교육내용을 토대로 문화다양성 교육, 문화예술교육이 누리과정 안에서 연계성을 가질 수 있도록

프로그램의 내용을 구성한다. 셋째, 유아기의 발달 단계에 적합한 다양하고 통합적인 문화예술교육을 중심으로 수업의 내용과 방법을 선정한다.

2. 누리과정과 연계한 프로그램의 핵심 가치

누리과정은 유아의 신체적·정서적·사회적·인지적 발달을 이루는 것을 목표로 하여 신체운동·건강, 의사소통, 예술경험, 사회관계, 자연탐구의 5가지 영역을 중심으로 구성되어 있다(교육과학기술부, 보건복지부, 2012). 유아들은 이 5가지 영역에 걸친 통합적·주도적 놀이를 통해 신체를 움직이고, 자신의 감정을 알고 조절하며, 다른 사람들과 소통하고, 사회적 관계를 맺고, 문제 해결에 적합한 전략을 고안하고 활용하여 성취감과 만족감을 맛보게 된다. 교육과학기술부(2009)는 누리과정에서 지식, 태도 및 가치, 기능의 3가지 측면을 고려하여 신체운동·건강, 의사소통, 사회관계, 예술경험, 자연탐구 5개 영역을 가능한 한 연계하며, 유아들에게 있어서 물리적·심리적으로 가까운 경험에서 먼 경험으로 점차 확대해 나가도록 제시하고 있다.

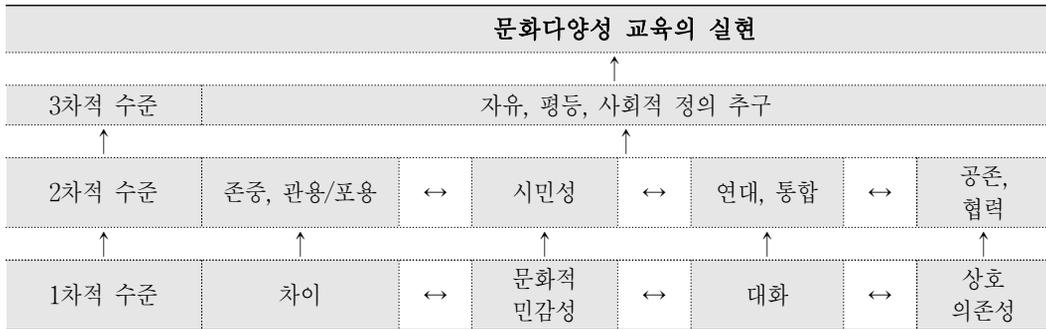
이에 따라 본 연구에서는 문화다양성 교육의 목표와 내용을 구성함에 있어서 만5세의 누리과정 구성 방향과 체계에 기초하였다. 현재 만5세 누리과정 교사용지도서에는 누리과정의 5개 영역별 교육 내용을 반영한 통합적 활동을 11개의 생활 주제별로 제시하고 있다(교육과학기술부, 보건복지부, 2013). 곽향림(2009)은 생활 주제에 대하여 유아의 생활 속에서 유의미한 가치를 제공해 주는 내용을 교육 과정으로 구성하여 유아 자신들이 속한 사회·문화적 환경 속에서 배우고 즐기고 느끼고 알아갈 수 있도록 한 것이라고 설명한다. 기존의 다문화교육에서도 생활 주제와 관련한 활동이 중요하게 다루어지는 것을 볼 수 있는데, 다문화 관련 활동의 생활 주제별 비중 분석을 살펴보면 11개의 생활 주제 중에서 ‘우리나라’, ‘세계 여러 나라’의 생활 주제에만 85% 이상의 활동이 편중되어 있다(조숙영, 2013). 이는 다문화교육이 일회적인 전통문화나 외국 문화 체험에 국한된다는 것을 보여준다. 또한 이를 통해 문화다양성 교육이 유아들에게 다양한 생활 경험과 정보, 지식 등의 내용 전달이 가능한 11개의 생활 주제에서 골고루 다루어져야 함을 알 수 있다.

본 연구에서 개발한 문화예술교육 프로그램은 만 5세에게 필요한 바른 인성 함양, 민주 시민의 기초 형성을 위한 통합적 경험을 제공함으로써 문화다양성 교육의 내용을 이해하고 수용하며 이를 실천할 수 있도록 하는 것을 교육 목표로 삼고 있다. 이는 Dewey가 교육적 ‘경험’에서 강조하는 것처럼 막연히 한번 시도해보는 것이 아닌

유아 스스로 행동하고 그 결과의 의미를 이해할 수 있는 하나의 경험되어야 함을 의미한다(나성식, 2005). 즉, 문화, 지식, 기술 등을 단순히 전달하는 것을 넘어서 상호 존중, 융합, 소통하는 구체적인 행동을 통한 실천까지를 수업의 내용에 포함함으로써 미래의 준비가 아닌 현재의 성장이 가능하도록 하는 교육이 되어야 함을 의미하는 것이다. 따라서 본 연구에서는 인지적·정의적·행동적 차원이 각각 구별되는 것이 아닌 통합적인 것으로 보고 문화다양성의 핵심 가치를 중심으로 프로그램의 전 과정에서 순환적으로 다루어지도록 구성하였다.

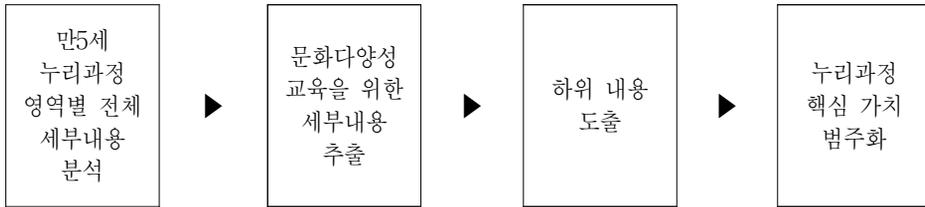
문화다양성 교육에서 목표로 하고 있는 핵심 가치는 문헌마다 다소 차이는 있으나 공통된 용어들이 반복적으로 나타남을 볼 수 있다. 김영천 외(2012)는 국내외 문헌들을 대상으로 가치와 관련된 문맥을 분석하여 차이, 문화적 민감성, 대화, 상호의존성, 관용과 포용, 시민성, 연대와 통합, 사회적 정의, 공존과 협력, 평등이라는 문화다양성 교육의 핵심 가치를 추출하였다. 이와 같은 핵심 가치는 <표 1>와 같이 1차, 2차, 3차로 단계별로 나눌 수 있는데 1차적 수준의 4가지 핵심 가치는 2차와 3차의 가치에 도달하기 위한 전제 조건이 되며 단계별 핵심 가치는 상호보완적인 성격을 갖는다.

<표 1> 문화다양성 교육을 위한 핵심가치들의 개념적인 관계
출처: 김영천 외, 2012, p. 132, 재구성.



본 연구에서는 김영천 외(2012)가 제시한 문화다양성 교육의 핵심 가치를 분석 근거로 하여 3-5세 연령별 누리과정 중 만 5세의 영역별(신체운동·건강, 의사소통, 예술경험, 사회관계, 자연탐구) 세부 내용을 <표 2>와 같은 과정으로 분석하고 도출하였다.

<표 2> 만5세 누리과정의 문화다양성 교육을 위한 핵심가치 도출 과정



만 5세의 영역별 전체 세부내용은 총 137개이며, 그 중 문화적 의미가 들어있는 행동을 분석 대상으로 하여 추출한 문화다양성 교육을 위한 세부 내용은 총 30개이다. 분석 결과 타인, 전통, 문화, 인종, 나라, 차이, 편견, 존중, 관심, 흥미, 호기심, 배려, 규칙, 수용, 대화, 공감, 갈등해결, 공존, 협동, 화목, 관계형성, 공동체, 환경의 하위 내용이 도출되었으며, 이를 <표 3>과 같이 ‘차이’, ‘수용’, ‘대화’, ‘협동’으로 범주화하였다.

누리과정 안에서 ‘차이’는 나와 다른 사람, 다른 문화, 인종, 나라, 전통에 대한 관심을 통해서 다름의 다양성을 발견하고, 이를 편견 없이 바라보며, 다양성과 차이를 존중하는 올바른 지식과 태도를 경험하는 데 중점을 둔다. ‘수용’은 주변 세계를 사회적 관심과 호기심을 가지고 살펴보며, 차이를 인식하고, 사회 내의 규칙을 발견하는 것을 의미한다. 여기에서는 차이를 판단하는 것이 아니라 배려하고 수용하려는 태도와 자세를 배운다. ‘대화’는 나만의 관점에서만 판단하고, 생각할 수 없음을 전제로 나와 다름에서 나타나는 문제 상황과 갈등을 긍정적으로 해결한다. 또한 내가 경험해보지 못한 타인의 입장을 대화를 통해 공감한다. ‘협동’은 가족에서 친구, 선생님, 이웃 등 사회적 관계가 점차 확장되는 공동체의 상호의존적 기반에서 다른 사람과 더불어 공존하기 위해 필요한 관계 형성과 상호 협력의 단계로 나아간다.

<표 3> 만5세 누리과정의 문화다양성 교육을 위한 핵심 가치

누리과정 핵심 가치	문화다양성 교육 1차적 수준 핵심 가치	하위 내용	누리과정 영역별 세부내용의 예시
차이	차이	타인, 전통, 문화, 인종, 나라, 차이, 편견, 존중	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사회관계: 다양한 인종과 문화를 알아보고 존중한다. ▪ 신체운동·건강: 자신과 다른 사람의 운동 능력의 차이를 이해한다.
수용	문화적 민감성	관심, 흥미, 호기심, 배려,	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 자연탐구: 주변사물과 자연세계에 대해 지속적으로 호기심을 갖고 알고자 한다.

		규칙, 수용	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 의사소통: 듣는 사람의 생각과 느낌을 고려하여 말한다.
대화	대화	대화, 공감, 갈등해결	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사회관계: 친구와의 갈등을 긍정적인 방법으로 해결한다.
협동	상호의존성	공존, 협동, 화목, 관계형성, 공동체, 환경	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사회관계: 다른 사람과 도움을 주고받고 서로 협력한다. ▪ 예술영역: 협동적인 미술 활동에 참여하여 즐긴다.

만 5세 누리과정의 문화다양성 교육을 위한 4가지 범주의 핵심 가치는 <표 1>의 1차적 수준의 문화다양성 교육의 핵심 가치와 맥락을 같이 함을 알 수 있다. 생애 주기적 관점에서 볼 때, 2차, 3차의 가치에 도달하기 위해 만 5세 유아의 연령 발달에 적합한 1차적 수준 단계의 문화다양성 교육이 이루어져야 함을 보여주는 것이다. 이에 따라 본 연구에서는 만 5세 누리과정의 문화다양성 교육을 위한 핵심 가치인 ‘차이’, ‘수용’, ‘대화’, ‘협동’을 중심으로 프로그램을 개발하였다.

IV. 문화다양성교육을 위한 프로그램의 세부 내용

본 연구는 누리과정 연계 문화다양성 교육 프로그램을 위한 탐색적 연구로서, 누리과정에서 ‘차이’, ‘수용’, ‘대화’, ‘협동’의 문화다양성 교육의 핵심 가치를 개념을 도출하고 인지적·정의적·행동적 영역을 포괄하는 문화예술교육 프로그램을 개발하였다. 공동 연구의 장점을 살려 다문화미술교육 전문가 1인과 다문화교육과 박사 과정 3인이 각자 도출한 키워드를 크로스체크(cross-check)해 나가는 과정을 통하여 분석 결과로 도출된 핵심 가치가 내적 타당성을 가질 수 있도록 수정하고 점검하였다. 프로그램의 세부 내용 개발 과정에서는 유아교육학과 박사, 보육전문요원, 어린이집 원장, 어린이집 교사 총 4인의 유아교육 전문가 자문을 통해 수정·보완함으로써 프로그램의 타당성을 높이고자 하였다. 개발된 프로그램은 현장에서 맥락에 따라 번안하거나 상세화 할 수 있도록 누리과정과 연계된 문화다양성의 핵심 가치를 중심으로 한 주요한 활동만을 기술하였다. 또한 유아교육의 특성 상 교수학습 활동에서 학습 대상이 직접 조작하고 작성하는 교재, 교구가 중요하다는 점에 착안하여 실제 활용할 수 있는 교구를 개발하여 상세 활동 내용과 함께 부록에 수록하였다. <부록 1>, <부록 2> 누리과정의 5개 영역별 교육 내용을 반영한 통합적 활동 중에서 주제별 다문화 관

런 활동의 비중을 살펴보면, 11개 생활 주제 안에서 ‘우리나라’, ‘세계 여러 나라’에 전체 활동의 85%이상이 편중되어 있다(조숙영, 2013). 이에 본 연구에서는 기존의 다문화교육 관련 활동에서 상대적으로 비중이 낮았던 주제 중에서 유아가 사회에서 타인을 인식하고 다양성을 알아가는 데 적합하다고 판단되는 2개의 생활 주제인 ‘유치원과 친구’, ‘우리 동네’를 선정하였다. 첫 번째 주제인 ‘유치원과 친구’에서는 유아들이 사회적 관계를 인지하고 확장해 가며 타인과 함께 협력하고 갈등 상황을 바람직한 방향으로 해결해 나가는 경험을 제공하기 위한 것으로, 소주제로 ‘함께 만드는 유치원’을 선정하였다. 두 번째 주제인 ‘우리 동네’에서는 유아가 자신이 살고 있는 동네에 얼마나 다양한 사람들이 함께 살아가는지 살펴보고 공동체의 한 구성원으로서 함께 살아가는 것에 대한 의미를 체험할 수 있도록 ‘우리 동네 사람들’을 소주제로 선정하였다. 본 연구에서 개발한 프로그램의 내용은 다음과 같다.

1. ‘유치원과 친구’ 문화다양성 교육 프로그램

누리과정 프로그램의 3월 생활 주제인 ‘유치원과 친구’ 중 4주 차에 해당하는 소주제인 ‘함께 만드는 유치원’을 선정하여 문화다양성 교육 프로그램’을 구성하였다. 총 3회기에 걸쳐 실시하게 되는 이 프로그램은 도입 부분에서 멀티미디어 그림동화 시청을 통해 호기심과 탐구심을 유발하며 시청 전·후 단계에서 질문을 통해 사고 확장을 돕는다. 이어지는 활동에서는 놀이와 예술 활동을 통해 자발적으로 참여하고 상호 협력함으로써 공동체 안에서 협업 능력 향상을 기대할 수 있다. 각 회기별로 진행되는 활동의 주요 내용은 다음과 같다.

1회기 멀티미디어 그림동화 수업의 후속 활동인 ‘괜찮아, 불편해’ 활동에서는 교사가 교실에서 일어날 수 있는 다양한 상황 카드를 하나씩 제시하고 유아는 그 상황에 대해 자신의 생각 표현하고 친구들의 반응을 비교해 본다. 이 활동을 통해 같은 상황을 바라보는 시각이 서로 다름을 인식함으로써 나와 생각이 다른 친구를 이해하고 존중하는 태도를 갖도록 한다.

2회기의 ‘약속 나무 만들기’ 활동에서는 먼저 다양한 모양의 흰 색 열매 위에 자신이 좋아하는 색을 붙임으로써 자신만의 특별한 열매를 완성한다. 이 ‘열매 만들기’ 활동을 통해 비슷하게 보이는 작은 차이가 결과적으로 특별함을 만드는 것임을 알게 한다. 다음 단계로는 자신의 열매에 친구들과 함께 정한 약속을 각자 적고 나뭇가지에 매달아 약속 나무를 완성한다. 이는 각기 다른 특별한 사람들이 더불어 살기 위

해서는 약속이 필요함을 인식하도록 하는 데 목적이 있다. 또한 더 나아가 이 활동을 통해 교실이라는 공동체에서 평화롭게 공존하기 위해서 서로 존중하고 배려해야 함을 경험을 통해 인지하고, 함께 만든 약속을 실천하고자 하는 의지를 가질 수 있도록 하는 의미가 있다.

3회기에서는 ‘열매 옮기기’ 활동을 통해 이전 활동 내용을 신체운동영역으로 연계·확장하는 것을 목적으로 한다. 또한 1회에서 시칭하였던 멀티미디어 동화의 내용을 응용하고 캐릭터를 교구로 이용하여 친근감과 동기 부여를 높이고자 하였다. 이 활동을 통해 유아들이 문제 해결을 위해 서로 대화하고 협력하며 교실에서 정한 약속을 친구와의 상호관계 속에서 확인함으로써 실천 의지가 강화되는 효과를 기대할 수 있다.

<표 4> 만5세 ‘유치원과 친구’ 문화다양성 교육 프로그램

생활 주제	유치원과 친구	소 주제	함께 만드는 유치원
활동명	1회: 난 괜찮아, 넌 어때?	2회: 우리들의 약속 나무	3회: 주문을 외쳐라!
누리과정 관련 요소	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사회관계영역: 다른 사람과 더불어 생활하기-공동체에서 화목하게 지내기 ▪ 의사소통영역: 말하기-느낌, 생각, 경험 말하기, 쓰기-간단한 문장 쓰기 ▪ 예술경험 영역: 예술적 표현하기-미술 활동으로 표현하기 ▪ 신체운동·건강 영역: 자발적으로 신체활동에 참여하기 		
문화다양성 교육 목표	같은 상황에 대해 바라보는 시각과 감정이 개인마다 다름을 이해하고 모두가 소중하고 특별한 존재임을 인식한다. 공동체 내에서 평화롭게 공존하기 위해서는 상호협력 해야 함을 알고 이를 위한 방법을 찾아 실천한다.		
문화다양성 교육 핵심 가치	차이, 수용, 대화, 협동		
문화다양성 교육 영역	인지적	정의적	행동적
	개인마다 생각이 다르고 각자 특별하다는 것을 이해. 서로 다른 개인이 공존하기 위해서는 공동의 규칙이 필요함을 인식	같은 상황을 바라보는 시각이 서로 다름을 알고 존중하며 배려하는 태도를 가짐. 공존하기 위해 지켜야 하는 규칙 수용	공동의 목표를 달성하기 위한 협업 능력 향상. 더불어 살아가는 공동체를 만들기 위한 방법을 찾아 실천
문화예술교육 활동 내용	활동	내용	예술영역
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 멀티미디어 그림동화 제목: ‘주문을 외워봐’ 	감각적 경험 제공을 통해 호기심과 탐구심을 유발, 질문을 통해 타인과 대화하며 경청	영상, 감상
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 교구 활용 활동 ① 난 괜찮아, 넌 어때? (‘괜찮아, 불편해’ 활동) ② 우리들의 약속 나무 (‘약속 나무 만들기’ 활동) ③ 주문을 외쳐라! (‘열매 옮기기’ 활동) 	놀이와 예술에 내재된 즐거움과 흥미를 기반으로 주제와 연계된 실천적, 경험적 예술 활동을 통해 자발적으로 참여, 공동체 안에서 협력하고 상호의존하며 공존하는 중요성을 배움	미술, 음악, 극놀이, 동작
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 워크북 	자신의 생각과 느낌을 표현, 타인의 생각과 느낌을 경청하며 차이 인식	미술

2. ‘우리 동네’ 문화다양성 교육 프로그램

‘우리 동네’는 누리과정 프로그램의 6월 생활 주제로 본 연구에서는 3주 차에 해당하는 소주제인 ‘우리 동네 사람들’로 문화다양성 교육 프로그램을 구성하였다. 이는 앞서 제시한 ‘유치원과 친구’와 동일하게 총 3회기로 이루어져 있으며, 문화다양성 교육의 핵심 가치를 유아의 인지 수준에서 거부감 없이 수용할 수 있도록 멀티미디어 동화와 오감을 자극할 수 있는 예술 활동을 통해 놀이의 형태로 접근하였다. 기존 프로그램이 직업의 다양성을 이해하고 관심을 가지고 있는 데에 초점을 두고 있다면 본 프로그램은 공동체를 구성하는 데에 있어 다양한 직업의 필요성을 인식하고 유아들이 협업을 통해 조화로운 공동체를 시각적으로 구현해 본다는 점에서 차별성을 가진다.

각 회기별로 제시한 활동 내용을 세부적으로 살펴보면 1회기에서는 ‘다름과 틀림’ 활동을 통해 일상생활에서 흔히 실수하는 ‘다름’과 ‘틀림’에 대한 의미를 구분하여 인지할 수 있고 나아가 ‘다름’은 다양성이 될 수 있음을 인식하게 한다. 2회기에서는 멀티미디어 그림동화 시청 후 이와 연계하여 한 가지 물건의 다양한 쓰임에 대해 이야기를 나눈다. 이 활동은 개인이 가진 재능이나 역할 역시 상황이나 보는 시각에 따라 달라질 수 있음을 인지하도록 하는 데에 목적을 두고 있다. 후속 활동으로는 교구를 활용하여 자기가 좋아하고, 잘하는 카드를 골라보고 떠오르는 직업에 대해 이야기하며 집단 안에서 자신이 잘 하는 것을 확장시키고 다른 친구의 장점도 수용할 수 있도록 한다. 이 활동은 재능이나 직업과 관련하여 사회 구성원들에 대한 이해 및 공감의 폭을 증대시키는 것을 목적으로 한다. 3회기의 마지막 활동인 ‘우리 동네 만들기’에서는 협업을 통해 자발적이고 창의적인 표현이 가능하도록 한다. 마을을 구성하는 과정을 통해 하나의 공동체가 조화를 이루는 데에 각자의 역할이 중요함을 인식하고 상호 협력과 다양성을 존중하는 경험적 기회를 제공하는 데 목적이 있다.

<표 5> 만5세 ‘우리 동네’ 문화다양성 교육 프로그램

생활 주제	우리 동네	소 주제	우리 동네 사람들
활동명	1회: 우리는 달라요!	2회: 우리 동네 사람들은 특별해요	3회: 함께 만드는 우리 동네
누리과정 관련 요소	<ul style="list-style-type: none"> ▪ 사회관계영역: 사회에 관심 갖기- 지역사회에 관심 갖고 이해하기 다른 사람과 더불어 공존하고 사회적 가치를 알고 지키기 ▪ 의사소통영역: 말하기-느낌, 생각, 경험 말하기, 쓰기-간단한 문장 쓰기 ▪ 예술경험 영역: 예술적 표현하기-미술 활동으로 표현하기 ▪ 신체운동·건강 영역: 자발적으로 신체활동에 참여하기 		

문화다양성 교육 목표	개인이 잘하는 것과 좋아하는 것이 ‘틀림’이 아닌 ‘다름’임을 인식한다. 서로 다른 재능, 직업을 가진 사회구성원들에 대한 이해를 통해 다양성의 의미와 가치를 파악하고, 더불어 사는 공동체를 시각적으로 구현할 수 있다.		
문화다양성 교육 핵심 가치	차이, 수용, 대화, 협동		
문화다양성 교육 영역	인지적	정의적	행동적
	개개인의 다른 재능을 통해 다양성을 인식. 직업에 대한 지식과 정보를 통해 다양성의 의미와 가치 파악	자신과 다른 재능, 직업 등을 가진 사회 구성원들에 대한 이해 및 공감의 폭 증대. 문화적 배경 차이에 따른 편견 감소	우리 동네를 구성하는 활동을 통해 의사 소통능력을 향상시키고 갈등 조정 능력 배양
문화예술교육 활동 내용	활동	내용	예술영역
	▪ 멀티미디어 그림동화 제목: ‘비밀의 나이’	감각적 경험 제공을 통해 호기심과 탐구심을 유발, 질문을 통해 타인과 대화하며 경청	영상, 감상
	▪ 교구활용 활동 ① 우리는 달라요! (‘다름과 틀림’ 활동) ② 우리 동네 사람들은 특별해요 (직업 활동) ③ 함께 만드는 우리 동네 (‘우리 동네 만들기’ 활동)	놀이와 예술에 내재된 즐거움과 흥미를 기반으로 주제와 연계된 실천적, 경험적 예술 활동을 통해 자발적인 참여, 공동체 안에서 협력하고 상호의존하며 공존하는 중요성을 배움	미술, 음악, 극놀이, 동작
	▪ 워크북	자신의 생각과 느낌을 표현, 타인의 생각과 느낌을 경청하며 차이 인식	미술

V. 맺음말

본 연구는 급변하는 다문화 사회로의 전환 속에서 표준 교육과정과 연계하여 이루어질 수 있는 유아 대상의 문화다양성 교육이 필요하다는 문제의식에서 출발하였다. 다문화교육을 위한 실제적인 교육적 방안을 마련하는 데에 있어 유아기의 교육이 삶 전체의 성장과 행복에 영향을 미친다는 점과 다양성이 사회의 발전에 핵심적인 요소가 됨에 착안하여 유아들이 자연스럽게 문화다양성을 익히고 실천할 수 있는 프로그램을 개발하였다. 특히 인종, 언어, 지역 등 다른 나라 문화 이해에 한정된 유아 대상 다문화교육의 한계점을 극복하고, 자신의 경험과 삶 속에서 문화다양성의 핵심 가치를 발견하고 탐색하는 가운데 체화할 수 있는 프로그램 개발의 기본 프레임을 마련하는 데 중점을 두었다. 또한 동화 주의적, 수혜적 개념의 소수자를 위한 다문화교육을 넘어서, 모든 유아들이 표준교육과정 속에서 즐기고 실천할 수 있는 유아 대상 문화

다양성 교육의 방향을 구체적인 프로그램을 통하여 제안하는 데 목적을 두었다.

프로그램을 개발함에 있어 문화다양성에 관한 선행 연구를 기초로 만 5세의 누리과정을 분석하여 차이, 수용, 대화, 협동의 핵심 가치를 도출하였다. 이를 중심으로 영상, 미술, 음악, 극놀이, 동작 등 다양한 예술적 표현이 가능한 문화예술교육 프로그램을 개발하였다. 누리과정에서 생활 주제로 제시된 ‘유치원과 친구’, ‘우리 동네’의 2개 주제를 중심으로 유아들이 주변 환경 속에서 친구들과 직접적으로 상호작용하면서 차이에 대한 감수성을 키우고, 대화와 협동을 통하여 다름을 존중할 수 있는 태도를 형성할 수 있는 교육의 내용과 방법을 제안하였다. 따라서 본 연구는 문화다양성 교육의 핵심 가치를 유아들이 경험할 수 있도록 하는 교육 목표와 내용이 무엇이며, 문화예술교육을 통해 어떻게 구체화될 수 있는지를 제안하는 탐색적 연구라 할 수 있다.

유아를 대상으로 하는 다문화교육 콘텐츠가 아직 부족한 상황임을 고려할 때 이론과 실제의 연결 속에서 문화다양성 교육의 구체적인 방안을 모색하였다는 점에서 본 연구의 의의가 있을 것이다. 이는 선행 연구와 누리과정을 연계하고, 문화다양성의 개념과 문화예술교육의 활동을 연결 지으며, 이론적 고찰을 토대로 프로그램을 개발하고자 한 본 연구의 시도에서 드러난다. 따라서 본 연구는 추후 유아를 대상을 한 문화다양성 프로그램을 개발할 수 있는 전반적인 프레임을 제안하는 기초 자료의 성격 을 가진다.

유아 대상의 문화다양성 교육을 위한 이론적 프레임을 도출하고 이의 교육적 활용 방안을 모색하는 연구로서 실제 프로그램을 적용하여 사례를 개발하고 효과를 검증하는 것은 본 연구의 범위를 벗어난다고 볼 수 있다. 따라서 향후 본 연구에서 개발한 프로그램을 유아교육 현장에서 실제 적용하고 이에 대한 효과를 검증하는 후속 연구가 필요할 것이다. 또한, 본 연구를 토대로 누리과정의 연간 11개의 생활주제와 관련된 세부 프로그램을 개발하는 위한 후속 연구가 필요하다. 생활 주제별 핵심 가치에 관한 수준별 프로그램을 개발하고 효율적인 교수학습을 위한 참고 자료 및 교구 등 현장에서 활용하기 용이하도록 다양하게 제시된다면 유아기 문화다양성 교육의 확산에 보다 기여할 수 있을 것이다. 본 연구를 통하여 유아에게 실제적으로 적용 가능한 문화다양성 교육의 내용과 방법에 관한 연구와 사회 변화를 이끌어 내는 문화다양성 교육의 담론이 확산되길 기대한다.

【참고문헌】

- 강영심, 황순영(2006). 정신지체학생의 학교생활적응도에 대한 지능과 성격의 예측력 비교. 특수교육연구, 13(1), 159-178.
- 강은영(2013). 유아문화예술교육 프로그램 개발 및 효과. 전남대학교 박사학위논문.
- 견주연, 정계숙, 하은실(2012). 유아 교실 내 다문화교육 수행에 대한 교 인 식 및 실제. 한국아동학회지, 33(3), 177-197.
- 고경화(2006). 우리나라 문화예술교육의 활성화를 위한 방안연구, 신홍대학 논문집, 29, 253-281.
- 고홍규(2015). 한국의 다문화교육 담론에 대한 비판적 논의의 고찰과 미술교육에의 시사점에 관한 연구. 미술교육논총, 29(1), 109-131.
- 곽향립(2009). 생활주제의 통합적 운영 방안 : 교사-유아 생활관점의 생활주제. 어린이교육, 11, 9-36.
- 교육과학기술부(2008). 유치원 교육과정 해설. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2009). 유치원 지도서 1 총론. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부(2013). 3-5세 연령별 누리과정 해설서. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부, 보건복지부(2012). 5세 누리과정 해설서. 서울: 교육과학기술부, 보건복지부.
- 교육과학기술부, 보건복지부(2013). 3-5세 누리과정 해설서. 서울: 교육과학기술부, 보건복지부.
- 교육부(2016). 2016년 다문화 학생 교육지원 계획 발표 보도자료.
- 김선미(2000). 다문화교육의 개념과 사회과 적용에 따른 문제. 사회과교육, 4, 63-81.
- 김선희, 김성욱, 임철일(2014). 문화다양성 교육을 위한 교육과정 및 문화예술 기반 교육 방법 탐색. 다문화교육연구, 7(2), 27-57.
- 김순자, 김현주(2009). KAC 유아교사를 위한 다문화 역량강화 교안개발 연구(ES-0931-R007). 서울: 한국문화예술교육진흥원
- 김영천 외 (2012). 문화다양성 교육추진을 위한 기초연구(KACES-1240-R023). 서울: 한국 문화예술교육진흥원.
- 김영천, 이동성, 주재홍(2013). 문화다양성 교육의 개념적 특질 및 이론적 배경 고찰. 다 문화교육연구, 6(1), 51-72.
- 김연화, 설진배, 어승원(2013). 문화예술 다문화프로그램 운영실태 분석과 개선방안 연구. 다문화사회연구, 6, 109-149.
- 김영옥(2007). 다문화 사회의 유아교육과정 방향 탐색. 미래유아교육학회지, 14(3), 45-68.
- 김은진(2011). 문화예술교육 프로그램에서 음악 테크놀로지 기반 수업의 학습효과 연구. 경희대학교 박사학위논문.
- 김정선(2010). “무엇으로부터 소외인가?” : 소외계층을 위한 문화예술교육의 방향. 미술교

- 육논총, 24(1), 153-175.
- 김진희, 이희진(2016). 문화다양성관점으로 본 다문화가족지원센터 교육 실태, 예술인문사회 융합 멀티미디어 논문지, 6(1). 281-288.
- 김효정(2012). 문화다양성 증진을 위한 문화정책 방안. 서울: 한국문화관광연구원.
- 나성식(2005). John Dewey의 교육적 경험론에 나타난 통합적 유아교육과정의 의미. 열린 유아교육, 10(3), 413-442.
- 문성빈(2015). OECD 교육지표로 본 한국의 유아교육. 교육정책포럼, 259, 39-43.
- 박미희(2015). 유아 다문화교육을 위한 누리과정 교재 개선 방안 연구. 인하대학교 석사 학위논문.
- 설연경(2012). 문화예술 활동 기반 교육에서 미적 경험이 주는 교육적 효과 분석: 지적·정서적·실천적 측면을 중심으로. 경희대학교 박사학위논문.
- 손유진, 하현정(2013). 3-5세 연령별 누리과정 교사용 지도서에 나타난 다문화교육내용 및 분석. 한국보육지원학회지, 9(6), 151-170.
- 안전행정부(2015). 2015년 외국인주민현황조사결과.
- 양옥승(2010). 유아 다문화교육: 다문화주의의 의미와 적용. 유아교육연구, 30(4), 305-319.
- 양현미(2004). 문화예술교육 활성화를 위한 정책기반 조성방안 연구. 서울: 한국문화관광정책연구원.
- 오성배(2010). 다문화교육 정책의 과제와 방향 탐색, 교육사상연구, 24(2), 149-170.
- 유네스코한국위원회(2005). 문화적 표현의 다양성 보호와 증진 협약.
- 유네스코한국위원회(2010). 서울 아젠다: 예술교육 발전목표.
- 이동성, 주재홍(2012). 문화다양성 교육 추진을 위한 기초 연구(KACES-1240-C004), 제2회 문화다양성 교육 심포지엄 문화다양성 교육의 방향과 가치(pp. 13-20), 서울: 한국문화예술교육진흥원.
- 이동연(2004). 문화예술교육을 넘어 문화교육으로: 문화예술교육 정책의 방향 정립과 과제 및 전략, 문화예술교육의 활성화를 위한 정례 워크숍 1차, 문화연대.
- 이선애(2015). 통합적 접근에 의한 유아 다문화이해교육 프로그램의 적용효과. 유아교육·보육복지연구, 19(3), 159-192.
- 이정화(2014). 문화예술교육의 이해. 서울: 커뮤니케이션북스.
- 정연희, 황연주(2005). 문화예술교육의 미술교육적 논의. 한국미술교육학회, 19(1), 1-27.
- 조숙영(2013). 3-5세 누리과정 교사용 지도서에 나타난 “다문화”관련 활동 분석. 유아 교육학집, 17(4). 379-400.
- 최일선(2010). 유아 다문화교육의 연구동향과 과제. 다문화교육, 1(1), 119-133.
- 최지윤(2016). 유아 문화예술교육 지원 정책의 추진 현황과 방향. 육아정책포럼, 47, 27-32.

- 하진옥(2006). 문화예술교육의 재개념화. 신라대학교 예술연구소, 12, 99-120.
- 한국문화예술교육진흥원(2015). 다름다음, 문화다양성의 이해(KACES-1530-C024).
- 한국문화예술위원회(2015). 문화다양성 교육 커리큘럼 개발을 위한 지침서, 한국문화예술위원회 정책연구과제.
- 황연주(2004). 초·중등학교 문화예술교육 활성화 방안 연구. 교육인적자원부.
- Bamford, A. (2007). 예술교육에 미치는 놀라운 효과 (백령 역). 서울: 한길아트. (원저 2006 출판)
- Banks, J. (2008). 다문화교육 입문 (모경환 외 역). 서울: 아카데미프레스. (원저 2008출판)
- Erickson, F. (2011). 사회 및 교육 실천에서의 문화. Banks, J. & Mcgee Banks, C.(편). 다문화교육 현안과 전망 (차윤경 외 역) (pp. 39-70). 파주: 박학사. (원저 2010출판)

논문접수 2017년 1월 15일	논문심사 2017년 1월 30일	게재승인 2017년 2월 10일
-------------------	-------------------	-------------------

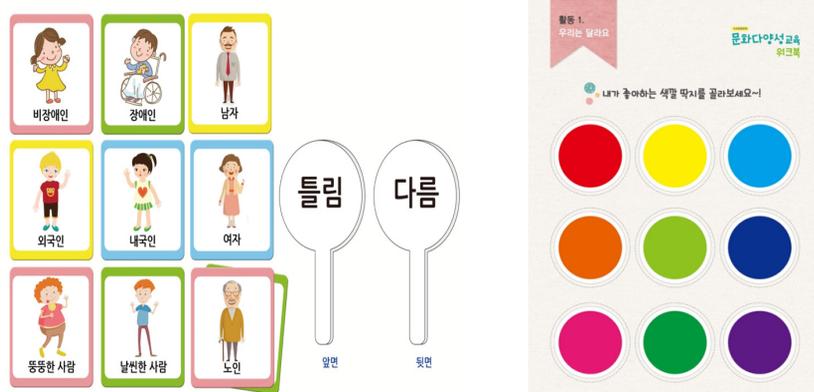
<부록 1> ‘유치원과 친구’ 연계활동-교구 활용 지침서

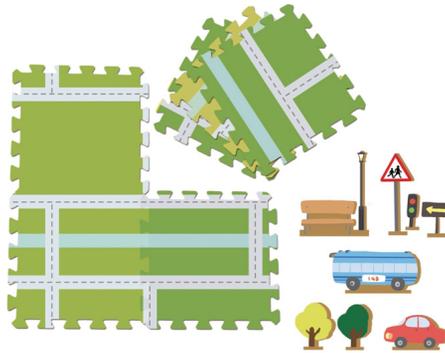
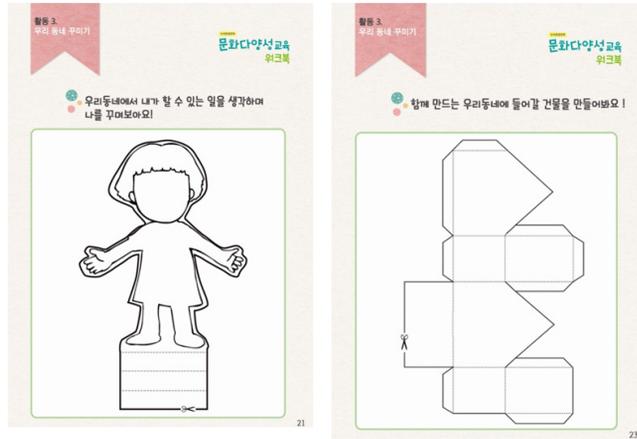
생활 주제	유치원과 친구	소주제	함께 만드는 유치원
<p>연계활동①</p> <p>‘괜찮아, 불편해’ 활동</p>	<p>■ 학습 목표</p> <p>같은 상황에서 친구와 나의 생각이 다를 수 있다. 자신의 생각을 표현하고 생각이 다른 친구를 존중할 수 있다.</p>  <p>빙고 통계판</p>		
<p>연계활동②</p> <p>‘약속 나무 만들기’ 활동</p>	<p>■ 학습 목표</p> <p>비슷하게 보이지만 작은 차이가 결과적으로 특별함이 될 수 있음을 안다. 각기 다른 특별한 사람들이 공존하게 위해서는 약속이 필요함을 안다.</p>  <p>원색모듬</p>		

	<ul style="list-style-type: none"> -즐거움 교실을 만들기 위해 함께 지켜야 할 약속 말해 보기 -다양한 모양의 흰 색 열매 위에 좋아하는 색을 붙이기 -색 모루로 나만의 꼭지를 만들어 열매 완성하기 -각자가 만든 열매에 약속 하나씩 쓰기 -약속 나무에 자신이 만든 열매 매달기
<p>연계활동③</p> <p>‘열매 옮기기’ 활동</p>	<p>■ 학습 목표</p> <p>문제 해결을 위해 서로 대화하고 협력할 수 있다. 교실에서 정한 약속을 알고 실천 의지를 갖는다.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <ul style="list-style-type: none"> -두 팀으로 나누어 일렬로 서서 손가락을 이용해 과일을 옮겨 바구니에 넣기 * 중간에 떨어뜨리면 처음부터 다시 시작하기 -바구니에 과일을 다 넣으면 바구니를 들고 다 같이 약속나무 앞으로 가기 -열매를 1개 따서 팀원 모두 열매에 있는 약속을 외치면 승리

<부록 2> ‘우리 동네’ 연계활동-교구 활용 지침서

생활 주제	우리 동네	소주제	우리 동네 사람들
<p>연계활동①</p> <p>‘다름과 틀림’ 활동</p>	<p>■ 학습 목표</p> <p>틀림과 다름을 구분할 수 있다. 색깔 딱지놀이를 통해 다양성의 조화로우음을 인식한다.</p> <hr/> <p>① ‘다름’과 ‘틀림’에 대한 퀴즈</p> <ul style="list-style-type: none"> - 비교 카드를 사용하여 아이들이 다름과 틀림을 인지할 수 있도록 제시 - ‘틀림’에 대한 부분은 교사가 적절히 언어로 사용 (예-비행기 vs 비행기) 		

	 <p>활동 1. 우리는 달라요</p> <p>문화다양성교육 워크북</p> <p>내가 좋아하는 색깔 딱지를 골라보세요!</p> <p>13</p> <p>② 색깔 딱지(셀로판지)를 활용한 다양성 인식 활동 - 좋아하는 색깔딱지 선택 후, 좋아하는 색이 서로 다름을 확인하고 차이를 통한 다양성 인식 - 내가 선택한 색깔 딱지를 친구들과 겹쳐보기</p>
<p>연계활동②</p> <p>직업 활동</p>	<p>■ 학습 목표</p> <p>각자가 잘하는 것과 좋아하는 것이 다르다는 것의 차이를 인식한다. 서로 다른 재능과 직업이 공존하는 것을 이해한다.</p>  <p>활동 2. 우리 동네 사람들은 특별해요!</p> <p>문화다양성교육 워크북</p> <p>우리 동네에서 나에게 꼭 필요한 직업은 무엇일까요? 스티커를 골라 붙여주세요</p> <p>17</p> <p>활동 2. 우리 동네 사람들은 특별해요!</p> <p>문화다양성교육 워크북</p> <p>직업 스티커</p> <p>19</p> <p>- 내가 좋아하는 것과 잘하는 것에 대해 이야기 나누기 - 활동카드 안에서 내가 좋아하고, 잘하는 카드 골라보기 - 카드를 보고 떠오르는 직업에 대해서 얘기해보기</p>
<p>연계활동③</p> <p>'우리 동네 만들기' 활동</p>	<p>■ 학습 목표</p> <p>조화로운 공동체를 만들기 위해서는 다양한 역할이 필요함을 안다. 대화와 상호협력을 통해 공동 작업을 완성할 수 있다.</p> <p>- 우리 동네에 들어갈 건물을 디자인하기 - 워크북에서 건물 모형을 떼어내어 조립해보고, 다른 친구들은 어떻게 꾸몄는지 알아보기</p>



- 퍼즐판을 이용하여 공동으로 마을 만들기
- 완성된 마을 판 위에 나무, 집, 자동차 등을 올려놓고, 꾸며놓은 나의 모습을 상황에 맞게 배치하기
- 우리 동네를 완성하고 난 후 친구들의 동네에서의 역할 알아보기

ABSTRACT

A Study on the Program Development of Culture and Arts Program Aligned with the Nuri Curriculum for Cultural Diversity Education in Early Childhood

Sunah KIM · Jinhee PARK · Hanul PARK · Hyewon JEONG

Considering the rapid shift toward multicultural society, this study started with the critical awareness that there should be cultural diversity education for early childhood. In search for the pragmatic approach to this problem, this study pinpointed the fact that early childhood education would have influence on a child's development throughout lifetime and that diversity would be the essential element of social development. Thus, it focused on investigating the educational contents in which young children naturally could learn and practice cultural diversity. Given that multicultural education should be annexed on the life-cycle perspective, this study purported to develop the program in which the integrated culture and arts activities could lead young children to explore and embody the knowledge, attitude, and value of cultural diversity. In doing so, the concepts of cultural diversity were discussed as well as the importance of cultural diversity education and Cultural and Arts Education in association with early childhood development. Then, 4 key values of 'difference', 'acknowledgement', 'dialogue', and 'collaboration' were drawn by analyzing the Nuri Curriculum based on the literature review. The programs were developed in accordance with 2 life themes of Nuri Curriculum, which are 'kindergarten and friends' and 'my town'. The program would provide a chance for young children to develop the sensitivity to diversity and to respect differences while actually interacting, communicating and collaborating with friends through artistic expression and activities.