

# 1. 무용전공 대학생의 진로성향에 따르는 교과과정연구

2. 최오일\* · 조성식\*\*

## 차 례

- 1. 서론
- 2. 연구방법
- 3. 결과 및 논의
- 4. 결론 및 제언

## 1. 서론

무용학과의 모든 대학, 대학원생들이 졸업을 앞두고 되면 자신의 진로에 공통적으로 관심을 갖게 되고 막연하게 생각해 왔던 전공에 따른 진로방향 등이 현실과는 많은 차이가 있음을 실감하게 된다. 대학의 무용학과는 해마다 많은 무용전공자를 배출하고 있지만, 공급과 수요의 측면에서 많은 차이를 보이고 있다. 무용학과가 개설된 대학교 및 전문대학에서는 약 2000여 명의 무용전공 졸업생이 매년 배출 되는데, 이들 또한 졸업에 앞서 자신의 진로를 결정해야 하는 상황에 놓이게 된다. 하지만, 무용전공은 타 전공에 비해 무용과 관련된 노동시장이 협소하고 시장에서의 채용도 소수이기 때문에, 무용전공 졸업자들은 진로를 결정하는데 있어 더욱 어려움이 있다. 이러한 상황에서 무용전공자들은 진로를 결정하는데 있어 좀 더 자신을 이해하고 이에 따른 정보를 필요로 한다(김주희, 2004).

무용전공 대학생의 취업인식도 및 교과과정 조사연구에서 무용전공자들의 대다수는 졸업 후에도 계속 무용하는 것을 원하며, 졸업 후 진로선택에 있어서도 무용관련 분야의 직업을 원하고 있다. 이러한 무용학과 학생들의 진로성향은 무용계에 있어서 취업문제의 중요성을 일깨워 준다. 무용학과 학생들이 선호하는 직업을 살펴보면, 무용교사, 무용학과 교수, 무용단 단원, 무용단 안무가 겸 지도자, 대학원 진학 등의 분야인 것으로 나타났다(박기

\* 한양대학교 / [bmw31@hanmail.net](mailto:bmw31@hanmail.net)

\*\* 한양대학교 / [sscho@hanyang.ac.kr](mailto:sscho@hanyang.ac.kr)

선, 2003). 이렇게 무용학과 학생들이 다른 여러 무용관련 직종보다 무용교사나 무용교수, 무용단원 겸 지도자를 선호하는 것은 현행 무용학과 교과목이 다른 직종과 연관된 교과목이 부족하고 전공실기에만 치중된 수업을 하고 있는 현상을 반영한 것으로 보인다.

위의 결과로 확인한 바와 같이 각 대학의 무용전공자들은 졸업 후에 진로선택에 있어서 자신들의 전공을 살려서 진로를 선택하고 싶어 한다는 것을 알 수 있다. 따라서 무용전공자들은 취업에 대한 인식을 언제부터 하고, 그에 따른 준비를 하는지 알아볼 필요성이 있다. 취업의 준비 시기로는 3·4학년 고학년에서 시작하는 경우가 높은 비중을 차지하고 있는데 이것은 저학년 때에는 별도의 취업준비를 하지 않고 진로에 대한 사전 준비를 소홀하게 하고 있으며, 학교에서의 진로지도가 4년 과정동안 체계적으로 이루어지지 않고 있음을 나타낸 것이기도 하다(박기선, 2003).

직업교육에 대한 실 예로, 영국 대학의 경우, 4년제 교과과정에서 직업교육과정을 개발하여 3학년이 되면 사회무용, 무용교육, 무용경영, 무용행정, 무용기록과 재구성, 무용치료 등 다양한 직업 분야의 유능한 전문인을 배출하고 있다. 그래서 이들 대학 졸업생 대부분 졸업과 동시에 취업이 되고 호주, 아시아, 아프리카, 유럽, 북미 등 세계 여러 곳에서 졸업생들이 활동하고 있다. 그러나 현재 우리나라는 이러한 과목들을 형식상으로 교과목에 포함되어 있는 수준이며, 그 분야에서의 전문인으로 양성하는데 전문교육의 부족으로 어려움이 있다. 또 무용전공자들의 취업에 대한 어려움의 가장 큰 원인으로서는 ‘취업에 관한 정보 부족’ 이라고 밝혀진 바 있다. 이러한 결과는 대학에서의 진로와 연관성 있는 체계적인 프로그램과 실질적인 지원 체제가 시급하며, 대학 무용학과 내에서의 진로와 연관성 있는 교과과정이 더욱 더 강조된다.

본 연구는 이러한 필요성을 근거로 하여 무용전공학생의 취업에 대한 정보와 경로를 모색하고, 교과과정의 만족도와 진로성향, 그리고 졸업 후 사회진출 현황을 조사하여, 무용전공학생들이 보다 더 구체적인 진로 방향을 설정하는데 도움을 주고, 무용전공학생들의 진로성향과 교과과정의 연계성을 강화하기 위한 방안을 제시하는데 목적이 있다. 본 연구의 구체적인 연구내용은 첫째 무용전공학생의 교과과정에 대한 만족도와 진로와 연관된 교과목에 대해 조사하고, 둘째 무용전공학생의 진로성향과 교과과정과의 연계성을 분석하여 학생들의 진로선택에 도움이 되는 교과과정과 진로방안을 제시하는 것이다.

한편 본 연구는 서울 소재 3, 4학년 여대생을 연구 대상으로 하였기에 지역별, 성별, 학년별 교과과정 인식과 진로방향의 차이를 가늠하는데 제한을 가지고 있다.

## 2. 연구방법

본 연구의 조사대상은 서울시에 소재한 4년제 대학 무용(학)과 여학생들을 모집단으로 설정하였다. 조사대상의 표집은 편의표본추출법(convenience sampling method)을 이용하여 표본을 추출 하였다. 설문지는 서울에 소재한 4년제 대학교 중에서 H-1대학교, H-2대학교, K대학교, S대학교 4개 대학을 선정하여 각 대학마다 3·4학년 여학생 70명씩을 선정하여 총 280명을 편의표본 추출 하였다. 표집된 280명 중에서 설문조사에 참가한 인원은 274명 이었으며 회수된 자료 중에서 조사내용의 일부가 누락되었거나 이중기입 등 불성실하게 응답했다고 판단되는 자료 52부를 제외한 222부를 분석 자료로 사용하였다. 분석에 사용한 응답자의 개인적 특성을 살펴보면 <표 1>과 같다.

<표 1> 조사대상자의 개인적 특성

변수	구성	응답자수(명)	비율(%)
학년	3학년	128	57.7
	4학년	94	42.3
전공	한국무용	79	35.6
	발레	73	32.9
	현대무용	70	31.5
성별	여	222	100.0

무용전공학생들의 진로성향과 교과과정의 연계성에 관한 조사를 하기 위하여 자료수집 도구로 설문지를 이용하였다. 설문지의 구성은 크게 개인적 특성 3개 문항, 진로에 관하여 7개 문항, 교과과정에 관하여 14개 문항으로 총 24문항으로 구성하였다. 진로성향과 취업 인식에 관한부분은 박기선(2003)의 설문지를, 교과과정에 관한 부분은 이윤혜(2003)의 설문지를 수정·보완하여 사용하였다. 설문지의 구체적인 구성 지표와 구성내용은 다음의 <표 2>와 같다. 타당도 검사는 전문가와의 회의를 거쳐 졸업 후 진로선택을 앞두고 있는 대학생에게 맞는 문항으로 수정·보완 하였으며, 예비조사를 통한 설문지의 Cronbach'  $\alpha$  = .6547로 나타났다. 유의수준은 95% 이내에서 통제하였다. 자료 처리는 SPSS 10.0 version for Window 통계프로그램을 이용하여 연구목적에 따라 전산처리 하였다. 자료 분석은 기술통계분석과, 교차분석( $\chi^2$ ), 그리고 One-Way Anova를 사용하였다.

<표 2> 설문지의 구성 지표와 구성

구성 지표	구성내용	문항수
개인적 특성	성별	3
	학년	
	전공	
진로	진로성향	7
	취업인식도	
	자신감 관심도	
교과과정	전공 만족도	14
	교과과정 만족도	
	교과과정 인식	
	진로와 연관된 교과목	
합계		24

### 3. 결과 및 논의

#### 3.1 현행 교과과정에 대한 만족도 분석

무용전공학생의 교과과정에 대한 만족도, 무용교육에 대한 인식, 만족하는 교과과목에 대해 알아보기 위하여 교차분석, 일원변량분석, 빈도분석 한 결과는 표 <37>과 같다.

<표 3> 전공에 따른 만족도의 차이에 관한 일원변량 분석

전공에 따른 만족도	전공	평균	표준편차	F	p	
진학에 대한 만족도	한국무용(a)	2.72	1.17	10.149**	.000	a>b,c
	발레(b)	1.97	.97			
	현대무용(c)	2.14	1.08			
전공에 대한 만족도	한국무용	2.22	1.00	2.843	.060	
	발레	2.07	.99			
	현대무용	1.83	.99			
교과과정에 대한 만족도	한국무용	2.92	1.11	.949	.389	
	발레	2.70	1.04			

	현대무용	2.77	.94		
--	------	------	-----	--	--

\*\* p<.01

<표 3>은 전공에 따른 무용(학)과 진학에 대한 만족도, 전공에 대한 만족도, 교과과정에 대한 만족도를 일원변량 분석(one-way ANOVA)한 결과이다. 진학에 대한 만족도에서는 한국무용 전공자(M=2.72)가 가장 높았으며, 현대무용(M=2.14), 발레(M=1.97)의 순으로 나타났으며 통계적으로도 유의한 차이가 발견되었다(F=10.149, p<.01). 전공에 대한 만족도에서도 한국무용 전공자(M=2.22)가 가장 높았으며, 발레(M=2.07), 현대무용(M=1.83)의 순으로 나타났으나 통계적으로는 유의한 차이가 없었다. 교과과정에 대한 전공별 만족도 또한 한국무용 전공자(M=2.92)가 가장 높았으며, 현대무용(M=2.77), 발레(M=2.70)의 순으로 나타났으나, 통계적으로는 유의한 차이가 없었다. 종합적으로는 진학에 대한 만족도의 차이 분석에서 전반적으로 한국무용 전공자들의 만족도가 제일 높았고, 현대무용 발레의 순으로 만족도의 차이가 있는 것으로 나타났다. 하지만 전공에 대한 만족도와, 교과과정에 대한 만족도에서는 전공에 따라 유의한 차이가 발견되지 않았다(p>.05). 곧 전공, 교과과정에 대해서는 전공에 따라 만족도가 달라지지 않는 것으로 나타났다.

종합적으로 무용전공학생들은 진학에 대한 만족도, 전공에 대한 만족도, 교과과정에 대한 만족도가 평균 3.0(그저 그렇다) 이하 수준으로 대체로 낮은 것으로 나타났다.

<표 4> 무용 전공자로서 대학의 무용교육에 대한 인식

무용전공자로서 대학의 무용교육에 대한 인식	빈도	퍼센트
이론시간이 부족한 편이다	22	9.9
실기시간이 부족한 편이다	81	36.5
이론과 실기의 배합이 적절한 편이다	19	8.6
진로에 도움을 주는 편이다	11	5.0
진로에 별 도움을 주지 못하는 편이다	89	40.1
합 계	222	100.0

<표 4>은 무용 전공자로서 대학의 무용교육에 대한 인식을 분석한 결과이다. 질문에 대한 응답으로는 ‘진로에 별 도움을 주지 못하는 편이다’가 40.1%로 가장 많았으며, ‘실기시간이 부족한 편이다’가 36.5%로 높게 나타났다. 곧 대학의 무용교육은 진로에 별 도움을 주지 못하며 실기시간이 부족한 것으로 나타났다.

<표 5> 전공별 무용(학)과 교과과정의 문제점 인식에 관한 교차분석

무용(학)과 교과과정의 문제점							
전공	이론과목이 세분화되지 않아 전문성이 부족	교과과목의 학기별, 학년별 연계성이 부족	사회진출과 연관된 실무과목들 이 부족하다	전체적으로 이론수업이 부족	전체적으로 실기수업이 부족	기타	전체
한국무용	4	7	51	1	13	3	79
	<b>5.1%</b>	<b>8.9%</b>	<b>64.6%</b>	<b>1.3%</b>	<b>16.5%</b>	<b>3.8%</b>	<b>100.0%</b>
	13.3%	33.3%	44.3%	20.0%	29.5%	42.9%	35.6%
발레	15	10	31	2	13	2	73
	<b>20.5%</b>	<b>13.7%</b>	<b>42.5%</b>	<b>2.7%</b>	<b>17.8%</b>	<b>2.7%</b>	<b>100.0%</b>
	50.0%	47.6%	27.0%	40.0%	29.5%	28.6%	32.9%
현대무용	11	4	33	2	18	2	70
	<b>15.7%</b>	<b>5.7%</b>	<b>47.1%</b>	<b>2.9%</b>	<b>25.7%</b>	<b>2.9%</b>	<b>100.0%</b>
	36.7%	19.0%	28.7%	40.0%	40.9%	28.6%	31.5%
전체	30	21	115	5	44	7	222
	<b>13.5%</b>	<b>9.5%</b>	<b>51.8%</b>	<b>2.3%</b>	<b>19.8%</b>	<b>3.2%</b>	<b>100.0%</b>
	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

$\chi^2=16.078, df=10, p=.097$

<표 5>는 전공에 따라 무용학과 교과과정의 문제점을 인식하는 것에 차이가 있는지를 교차분석( $\chi^2$ -test)한 결과이다. 표에서 보는 바와 같이 무용(학)과 교과과정의 문제점에 대해 한국무용전공, 발레전공, 현대무용전공 모두 ‘사회진출과 연관된 실무과목 부족’에 대하여 각각 64.6%, 42.5%, 47.1%로 가장 많이 응답하였으며, 전체적으로는 사회진출과 연관된 실무과목 부족이 51.8%로 가장 높게 나타났으며, 실기수업 부족 19.8%, 이론과목의 세분화 부족 13.5%, 교과과목의 연계성 부족 9.5%, 이론수업 부족 2.3%, 기타 3.2%의 순으로 나타났다. 전공별 교과과정에 대한 문제점 인식에는 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다( $p>.05$ ). 따라서 전공에 따라 무용학과 교과과정의 문제점을 인식하는 정도에는 차이가 없는 것으로 분석되었으며, 무용학과 교과과정의 문제점으로서 보다 실무적이고 전문적인 교과과정이 이루어지지 않고 있는 점이 지적되고 있다.

<표 6> 전공에 따른 교과과정의 도움정도에 관한 일원변량 분석

	전공	평균	표준편차	F	p
진로선택과 관련하여 무용학과 교과과정의 도움정도	한국무용	2.83	1.09	1.125	.327
	발레	2.58	1.18		
	현대무용	2.62	.98		
전체		2.69	1.09		

<표 6>는 전공에 따른 진로선택과 관련하여 무용학과 교과과정이 도움 되는 정도를 일원변량분석(one-way ANOVA)한 결과이다. <표 6>에서 나타난 바와 같이 진로에 대한 교과과정의 도움정도에 대하여 한국무용전공, 현대무용전공, 발레전공의 순으로 나타났으나 통계적으로는 유의한 차이가 발견되지 않았다(p>.05). 곧 진로선택과 관련하여 무용학과 교과과정이 도움 되는 정도에 대해서는 전공에 따라 그 정도가 다르지 않는 것으로 나타났으며, 진로 선택과 관련하여 무용학과 교과과정의 도움 정도에 대한 평균이 2.69로 나타나 진로선택과 관련하여 무용학과 교과과정이 도움 되는 정도는 대체로 낮은 수준인 것으로 나타났다.

<표 7> 전공별 무용(학)과 이론과목들 중 만족하는 과목에 관한 교차분석

무용(학)과 이론과목들 중 만족하는 과목							
전공	무용이론 기초과목	무용과학 분야에 관한 과목	무대효과 관련과목	무용작품 및 안무과정에 관한 과목	무용교육에 관한 과목	기타	전체
한국무용	12	13	17	21	14	2	79
	<b>15.2%</b>	<b>16.5%</b>	<b>21.5%</b>	<b>26.6%</b>	<b>17.7%</b>	<b>2.5%</b>	<b>100.0%</b>
발레	27.3%	35.1%	51.5%	33.3%	35.9%	33.3%	35.6%
	<b>21.9%</b>	<b>17.8%</b>	<b>11.0%</b>	<b>21.9%</b>	<b>26.0%</b>	<b>1.4%</b>	<b>100.0%</b>
현대무용	16	13	8	16	19	1	73
	<b>22.9%</b>	<b>15.7%</b>	<b>11.4%</b>	<b>37.1%</b>	<b>8.6%</b>	<b>4.3%</b>	<b>100.0%</b>
전체	36.4%	35.1%	24.2%	25.4%	48.7%	16.7%	32.9%
	<b>19.8%</b>	<b>16.7%</b>	<b>14.9%</b>	<b>28.4%</b>	<b>17.6%</b>	<b>2.7%</b>	<b>100.0%</b>
	44	37	33	63	39	6	222
	<b>19.8%</b>	<b>16.7%</b>	<b>14.9%</b>	<b>28.4%</b>	<b>17.6%</b>	<b>2.7%</b>	<b>100.0%</b>
	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

$$\chi^2=15.494, df=10, p=.115$$

<표 7>은 전공에 따라 무용(학)과 이론과목들 중 만족하는 과목에 차이가 있는지를 교

차분식( $\chi^2$ -test)한 결과이다. 전공별로 한국무용전공자는 무용(학)과 이론과목 중 무용작품 및 안무과정이 26.6%로 가장 높게 나타났으며, 무대효과가 21.5%, 무용교육이 17.7% 순으로 나타났다. 발레 전공자는 무용교육이 26.0%로 가장 높게 나타났으며 무용작품 및 안무과정이 21.9%, 무용이론 기초과목이 21.9% 순으로 나타났다. 현대무용 전공자는 무용작품 및 안무과정이 37.1%로 가장 높게 나타났으며, 무용이론이 22.9%, 무용과학이 15.7% 순으로 나타났다. 무용작품 및 안무과정에 관한 과목, 무용이론 기초과목에 대한 만족도는 높게 나타났으며 무용교육, 무용과학 분야에 관한 과목, 무대효과 관련과목의 만족도는 비교적 낮게 나타났으며 전공에 따라 통계적으로는 유의한 차이가 나타나지 않았다( $p>.05$ ). 곧 전공에 따라 무용학과 이론과목들 중 만족하는 과목에는 차이가 없는 것으로 보인다.

무용전공학생들의 무용학과 진학에 대한 만족도, 전공에 대한 만족도, 교과과정에 대한 만족도를 검증한 결과 전공에 대한 만족도에서는 통계적으로 전공에 따른 유의한 차가 나타났다. 한국무용전공자가 다른 전공자에 비하여 만족도가 높게 나타났으나 평균적으로는 전공별로 모두 만족도가 낮은 수준으로 나타났다. 그 이유는 설문지의 조사대상이 대학교 3·4학년으로 졸업을 앞두고 있는 시점에서 무용학과 교과과정이 진로에 실질적인 도움을 주는 정도가 부족하다고 생각하여 교과과정에 대하여 만족하지 않는 것으로 사료된다.

무용학과 교과과정의 문제점 인식에 대하여 검증한 결과 통계적으로 전공에 따른 유의한 차이는 나타나지 않았다. 한국무용전공, 발레전공, 현대무용전공 모두 ‘사회진출과 연관된 실무과목 부족’에 대하여 가장 높게 나타났으며, 이러한 결과는 무용학과 교과과정의 문제점으로서 진로와 연관된 보다 실제적이고 전문적인 교과과정이 이루어지지 않고 있는 점에 대하여 문제점으로 인식되고 있는 것으로 사료된다. 이에 대하여 이윤혜(2003)의 연구에서는 ‘교과과정이 진로에 실질적 도움이 안 된다’가(38.7%)로 나타나 본 연구 결과와 일치하고 있다.

진로선택에 대한 교과과정의 도움정도에 대하여 검증한 결과 통계적으로 전공에 따른 유의한 차이는 나타나지 않았으며 진로선택과 관련하여 무용학과 교과과정이 도움 되는 정도가 대체로 낮은 수준으로 나타났다. 결과적으로 무용전공학생들은 현행 교과과정이 진로에 별 도움을 주지 못한다고 인식하고 있는 것으로 파악되었다.

무용학과 이론과목 중 만족하는 과목에 대하여 검증한 결과 전공에 따라 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다. 전체적으로 만족하는 이론과목은 무용작품 및 안무과정에 관한 과목이 가장 높게 나타났으며, 무용이론 기초과목, 무용교육에 관한 과목 순으로 나타났다. 무용과학 분야와 무대효과분야는 낮은 수준으로 나타났다.

대학의 무용교육에 대한 인식에 대하여 검증한 결과 질문에 대한 답변으로 ‘진로에 별



도움을 주지 못하는 편이다'가 가장 높게 나타나 무용전공학생들이 졸업 후 진로선택에 있어서 무용학과 교과과정이 별 도움을 주지 못하는 것으로 파악되었으며, 또한 '실기시간이 부족한 편이다'도 비교적 높게 나타나 무용전공학생들이 실기수업시간에 대하여 좀 더 필요성을 절감하고 있다고 사료된다.

대학 무용학과의 지향해야 할 방향에 대하여 검증한 결과 질문에 대한 답변으로 '장래 직업 선택을 위한 전문교육'이 가장 많았으며, '지도자적 자질 양성을 위한 교수법 및 인성 교육, 무용수 양성을 위한 기능 발달 교육' 순으로 나타났다. 이는 대학의 무용학과의 지향해야 할 방향은 진로를 위한 전문적인 교육에 있으며 이에 대한 수요가 가장 큰 것으로 사료되며 또한 '지도자' 와 '전문인 무용수'를 양성할 수 있도록 이 부분에서도 앞으로 무용학과 교과과정에서 중점적으로 다뤄져야 할 것이다.

### 3.2 진로와 연관된 교과과목에 대한 선호도 분석

무용(학)과 교과과정 중 진로와 관련하여 도움을 줄 수 있는 분야와 선호하는 교과과목에 대하여 교차분석, 빈도분석 한 결과는 <표 8~10>와 같다.

<표 8> 전공별 무용(학)과 교과과정 중 진로에 가장 도움이 되는 분야에 관한 교차분석

무용(학)과 교과과정 중 진로에 가장 도움이 되는 분야								
전공	무용에 관한 이론적 지식	신체적인 기능 및 무용실기	무용 교육에 필요한 지도방법 및 기능	안무 및 창작능력	무용과 관련된 실무과목 (공연기획, 무용경영 및 행정, 무용연출)	실용무용 (댄스스 포크 민속무용, 재즈댄스, 요가 등)	기타	전체
한국무용	7	11	12	15	25	7	2	79
	<b>8.9%</b>	<b>13.9%</b>	<b>15.2%</b>	<b>19.0%</b>	<b>31.6%</b>	<b>8.9%</b>	<b>2.5%</b>	<b>100.0%</b>
발레	6	28	11	6	10	12		73
	<b>8.2%</b>	<b>38.4%</b>	<b>15.1%</b>	<b>8.2%</b>	<b>13.7%</b>	<b>16.4%</b>		<b>100.0%</b>
현대무용	7	27	9	6	10	8	3	70
	<b>10.0%</b>	<b>38.6%</b>	<b>12.9%</b>	<b>8.6%</b>	<b>14.3%</b>	<b>11.4%</b>	<b>4.3%</b>	<b>100.0%</b>
전체	35.0%	16.7%	37.5%	55.6%	55.6%	25.9%	40.0%	35.6%
	20	66	32	27	45	27	5	222
	<b>9.0%</b>	<b>29.7%</b>	<b>14.4%</b>	<b>12.2%</b>	<b>20.3%</b>	<b>12.2%</b>	<b>2.3%</b>	<b>100.0%</b>
	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

$$\chi^2 = 27.937^*, df=12, p=.006$$

\* : p<.05

<표 8>는 무용학과 교과과정 중 진로에 가장 도움이 되는 분야에 관하여 전공별로 차이가 있는지를 교차분석( $\chi^2$ -test)한 결과이다. 전공별로 한국무용 전공자는 무용과 관련된 실무과목분야에 대하여 31.6%로 가장 높게 나타났으며, 안무 및 창작능력과목분야가 19.0%, 무용교육과목분야가 15.2%, 신체적 기능 및 무용 실기과목 분야가 13.9%의 순으로 나타났다. 발레전공자의 경우 신체적인 기능 및 무용 실기과목 분야가 38.4%로 가장 높게 나타났으며, 실용무용과목분야가 16.4% 무용교육과목분야가 15.1%, 무용관련 실무과목분야가 13.7%, 무용관련 이론과목분야와 안무 및 창작능력과목분야가 각각 8.2%씩 나타났다. 현대무용전공자의 경우 신체적인 기능 및 무용 실기과목 분야가 38.6%로 가장 높게 나타났으며, 무용관련 실무과목분야가 14.3%, 무용교육과목분야가 12.9%, 실용무용과목분야가 11.4%, 무용에 관한 이론과목분야가 10.0%로 나타났다.

전공에 따라 무용학과 교과과정 중 진로에 가장 도움이 되는 분야에서는 신체적인 기능 및 무용실기분야, 무용과 관련된 실무과목분야, 무용교육분야, 안무 및 창작능력분야 순으로 나타났으며 무용에 관한 이론분야는 낮게 나타났다. 전공에 따른 무용학과 실기과목들 중 만족하는 과목에는 통계적으로도 유의한 차이가 발견되었다( $\chi^2=27.937$ , p<.05).

<표 9> 전공별 진로에 도움을 줄 수 있는 이론과목에 관한 교차분석

진로에 도움을 줄 수 있는 이론과목								
전공	무용이론 기초과목	무용과학 분야에 관한 과목	공연기획, 공연예술 과 관련된 과목	무용작품 및 안무과정에 관한 과목	무용교육에 관한 과목	무용경영, 무용행정 과목	기타	전체
한국무용	11	1	36	11	11	8	1	79
	<b>13.9%</b>	<b>1.3%</b>	<b>45.6%</b>	<b>13.9%</b>	<b>13.9%</b>	<b>10.1%</b>	<b>1.3%</b>	<b>100.0%</b>
발레	47.8%	5.6%	43.4%	28.2%	35.5%	32.0%	33.3%	35.6%
	5	7	20	12	15	13	1	73
	<b>6.8%</b>	<b>9.6%</b>	<b>27.4%</b>	<b>16.4%</b>	<b>20.5%</b>	<b>17.8%</b>	<b>1.4%</b>	<b>100.0%</b>
현대무용	21.7%	38.9%	24.1%	30.8%	48.4%	52.0%	33.3%	32.9%
	7	10	27	16	5	4	1	70
	<b>10.0%</b>	<b>14.3%</b>	<b>38.6%</b>	<b>22.9%</b>	<b>7.1%</b>	<b>5.7%</b>	<b>1.4%</b>	<b>100.0%</b>
전체	30.4%	55.6%	32.5%	41.0%	16.1%	16.0%	33.3%	31.5%
	23	18	83	39	31	25	3	222
	<b>10.4%</b>	<b>8.1%</b>	<b>37.4%</b>	<b>17.6%</b>	<b>14.0%</b>	<b>11.3%</b>	<b>1.4%</b>	<b>100.0%</b>
	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%	100.0%

\* : p<.05

$\chi^2=24.442^*$ , df=12, p=.018

<표 9>는 전공에 따라 진로에 도움을 줄 수 있는 이론과목에 차이가 있는지를 교차분석( $\chi^2$ -test)으로 분석한 결과이다. 진로에 도움을 줄 수 있는 실기과목에 대하여 한국무용 전공자는 공연기획 및 공연예술관련 과목이 45.6%로 가장 높았으며, 무용이론 무용작품 및 안무과정이 13.9%, 무용교육이 13.9%, 무용이론 기초과목이 13.9%로 동일하게 나타났다. 발레전공자의 경우 공연기획 및 공연예술과 관련된 과목이 27.4%로 가장 높게 나타났으며, 무용교육이 20.5%, 무용경영 및 행정이 17.8%, 무용작품 및 안무과정이 16.4%의 순으로 나타났다. 현대무용 전공자의 경우 공연기획 및 공연예술과 관련된 과목이 38.6%로 가장 높았으며, 무용작품 및 안무과정이 22.9%, 무용과학 분야가 14.3%의 순으로 나타났다. 전공에 따라 진로에 도움을 줄 수 있는 실기과목은 통계적으로도 유의한 차이( $p < .05$ )가 나타났다.

종합적으로 전공별 진로에 도움을 줄 수 있는 이론과목은 공연기획 및 공연예술과 관련된 과목이 가장 높았으며 무용작품 및 안무과정, 무용교육, 무용경영 및 무용행정 순으로 나타났으며, 무용이론기초과목과 무용과학분야의 과목은 비교적 낮게 나타나 진로에 도움을 줄 수 있는 이론과목으로 적극적으로 고려되고 있지 못하였다.

<표 10> 대학의 무용(학)과가 지향해야 할 방향

대학의 무용(학)과가 지향해야 할 방향	빈도	퍼센트
장래 직업 선택을 위한 전문교육	106	47.7
학문을 연구하기 위한 지식교육	19	8.6
지도자적 자질 양성을 위한 교수법 및 인성교육	49	22.1
무용수 양성을 위한 기능 발달 교육	42	18.9
기타	6	2.7
합계	222	100.0

<표 10>은 대학의 무용학과가 지향해야 할 방향을 분석한 결과이다. 질문에 대한 응답으로 장래 직업 선택을 위한 전문교육이 47.7%로 가장 많았고, 지도자적 자질 양성을 위한 교수법 및 인성교육이 22.1%, 무용수 양성을 위한 기능 발달 교육이 18.9%이며, 학문을 연구하기 위한 지식교육이 8.6%로 낮게 나타났다.

전공별 진로에 도움을 줄 수 있는 이론과목에 대하여 분석한 결과 전공에 따라 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 전체적으로 공연기획, 공연예술과 관련된 과목이 가장 높았으며, 무용작품 및 안무과정에 관한 과목, 무용교육, 무용경영 및 무용행정에 관한 과목 순으로 나타났으며, 무용이론기초, 무용과학 분야 과목은 선호도가 낮게 나타나 진로에 도움

을 줄 수 있는 이론과목으로 적극적으로 고려되고 있지 못하였다. 결과적으로 무용전공학생들은 공연기획 및 공연예술과 관련된 과목을 진로에 도움을 줄 수 있는 이론과목으로서 가장 많이 필요로 하고 있는 것으로 나타나 대학 무용교육에서 이 분야에 대한 적극적인 활성화와 전문적인 교육이 이루어져야 할 것으로 그 필요성이 대두된다 할 수 있겠다. 또한 무대연출, 무대장치, 무대미술, 무대조명, 무대의상, 무대분장과 같은 공연예술과 관련된 과목에 대하여 진로와 관련하여 더 배우고 싶어 하고, 창작법 또한 높게 나타나 선행연구와 유사한 결과가 나왔다(이운혜, 2003; 이정진, 1991).

전공별 진로에 도움을 줄 수 있는 실기과목에 대하여 분석한 결과 전공에 따라 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 전체적으로 실용무용과목에 대한 선호도가 가장 높았으며, 창작실습, 즉흥무용 등도 높게 나타났다. 결과적으로 무용전공학생들은 실용무용으로 재즈댄스, 댄스스포츠, 민속무용 및 요가, 마임 등이 진로에 도움이 된다고 인식하고 있으며, 창작실습 및 즉흥무용 또한 향후 진로와 관련하여 필요성을 절감하고 있는 것으로 사료된다. 따라서 향후 대학 무용교육에서 진로를 위한 실용무용과목이 보다 다양화되고 체계화 될 필요성이 있으며, 위와 같은 실용무용과목들이 개설되어 있지 않은 대학 무용학과에서는 이와 같은 결과를 반영하여 무용전공학생들에게 학교 교과과정을 통하여 진로준비를 할 수 있도록 하여 보다 넓은 취업의 기회를 제공하여야 할 것으로 사료된다. 또한 창작실습 및 즉흥무용과목은 현재 대부분의 무용학과 교과과정 중에 포함되어 있으나, 보다 진로와 연관되어 교육무용으로서의 측면도 반영하여 창작수업이 너무 전공의 영역에만 포함되어 전문적으로 치우치기 보다는 무용의 다양한 측면에서의 창작 실기수업이 될 수 있도록 이루어져야 할 것으로 사료된다.

#### 4. 결론 및 제언

무용전공학생의 진로성향과 교과과정과의 연계성을 규명하기 위하여 교과과정에 대한 만족도, 진로와 연관된 교과과목에 대한 선호도, 진로성향, 진로와 연관된 교과과목에 대한 선호도, 취업인식에 대하여 조사한 결과 다음과 같은 결론을 얻게 되었다.

현행 교과과정에 대한 만족도에서는 한국무용전공자자 다른 전공자에 비하여 만족도가 높게 나타났으나 평균적으로는 전공별로 모두 교과과정에 대한 만족도가 낮은 수준으로 나타났으며, 무용학과 교과과정의 문제점 인식에서는 전체적으로 ‘사회진출과 연관된 실무 과목 부족’에 대하여 가장 높게 나타났다. 진로선택에 대한 교과과정의 도움정도에서는 진

로선택에 있어 교과과정이 도움 되는 정도가 낮으로 수준으로 나타났고, 무용학과 이론 과목들 중 만족하는 과목에서는 전체적으로 ‘무용작품 및 안무과정’에 관한 과목에 대하여 가장 만족하는 것으로 나타났으며, 무용학과 실기 과목들 중 만족하는 과목에서는 전체적으로 한국무용전공자를 제외하고 발레, 현대무용과 같이 각 전공분야의 전공실기에 가장 만족하였다. 대학의 무용교육에 대한 인식에서는 졸업 후 진로선택에 있어 현행 교과과정이 별 도움을 주지 못하는 것으로 나타났다. 대학의 무용학과가 지향해야 할 방향에 대해서는 ‘장래 직업 선택을 위한 전문교육’이 가장 높게 나타났으며 ‘지도자적 자질 양성을 위한 교수법 및 인성교육’, ‘무용수 양성을 위한 기능 발달 교육’에 대해서도 비교적 높게 나타났다.

진로에 도움을 줄 수 있는 이론 과목에서는 전체적으로 공연기획, 공연예술(무용기획, 무용연출, 무대의상, 무용분장, 무대제작 등)과 관련된 과목에 대하여 가장 선호하는 것으로 나타났으며, 무용작품 및 안무과정에 관한 과목, 무용교육, 무용경영 및 무용행정에 관한 과목에 대해서도 선호도가 높게 나타났다. 전공에 따라서 선호하는 이론과목에는 통계적으로도 유의한 차이가 나타났다. 진로에 도움을 줄 수 있는 실기과목에서는 전체적으로 실용무용 과목(재즈댄스, 댄스스포츠, 민속무용 등)에 대한 선호도가 가장 높았으며 창작실습 및 즉흥무용에 대해서도 선호도가 높게 나타났다.

한편 본 연구는 무용전공학생의 진로성향과 교과과정의 연계성 강화 방안을 규명함에 있어 본 연구의 결과를 토대로 다음과 같은 측면에서 제안하고자 한다.

첫째, 무용전공학생의 진로성향을 고려하고, 사회가 필요로 하는 인력을 양성하기 위하여 무용학과 교과과정은 전문 무용실기만을 강조하기보다 무용예술과 관련된 ‘공연기획 및 공연예술관련 실무과목’과 ‘실용무용과목’ 등에 대한 교과과목의 필요성이 요구된다.

둘째, 교과과정에 있어서 ‘무용가를 양성하기 위한 영역’, ‘교육자를 양성하기 위한 영역’, ‘공연예술관련 분야의 전문 인력을 양성하기 위한 영역’ 등의 영역별로 세분화된 전문성이 요구된다.\*

---

\* 논문투고일자 : 2007. 11. 01. / 심사일자 : 11. 23. / 심사완료일자 : 12. 03.

## ■ 참고문헌

- 김주희(2004), 무용전공별 전공만족도와 진로결정수준과의 관계, 상명대학교 대학원 석사학위논문.
- 김희숙(1992), 무용과 졸업생 진로문제의 방향 모색을 위한 무용과의 체제 분석, 한국체육학회 체육분야 전공의 진로방향 모색을 위한 국제학술세미나.
- 노윤재(1997), 무용교육 환경과 개선 방안에 관한 연구, 중앙대 사회개발 대학원 석사학위논문.
- 박기선(2003), 무용전공 대학생의 취업인식도 및 교과과정 조사연구, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박경남(2000), 대학 무용전공 교과과정의 개선방안 연구, 연세대학교 교육대학원석사학위논문.
- 박재홍(2003), 무용예술교육에 대한 세 가지 질문, 대학무용학회 논문집 36, 55-65.
- 신지혜(1999), 여자무용전공자들의 적성 및 직업 선호도, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이윤혜(2003), 사회활동에 필요한 무용교육과정에 관한 연구, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이정진(1991), 무용전공자들의 진로를 위한 연구, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 정지혜(2003), 한국의 대학무용(학)과 교과과정 및 발전방안에 관한 연구, 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 정선미(2001), 무용과 대학원 교과과정 체제 분석에 의한 전공별 진로방향 모색, 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 정수진(2000), 대학무용(학)과 교육과정 분석 및 특성화 방안 연구, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 최경희(1999), 한국 대학 무용(학)과의 특성화를 위한 교육과정 개발에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 한국진로교육학회(1999), 진로교육의 이론과 실제, 교육과학사.
- Hanna, J. L.(1999), Dance and Education. Urban Champaign, IL: Human Kinetics.
- Brinson, P.(1991), Dance as Education Towards a Nationa Dance Culture, London: The falmer Press.
- Judith, A. G.(1989), Dance Instraction Champaign Urbana Champaing, IL: Human Kinetics Books.

## 무용전공 대학생의 진로성향에 따르는 교과과정연구

최 오 일 · 조 성 식

본 연구는 무용전공학생의 진로성향과 교과과정과의 연계성을 규명하는 것을 목적으로, 서울에 소재한 4년제 대학 중 4개 대학을 편의표본 추출법(convenience sampling method)을 이용하여 무용(학)과 3·4학년 여학생 222명을 대상으로 설문조사를 실시하였다. 이를 위해 첫째 교과과정에 대한 만족도, 둘째 진로와 연관된 교과과목에 대한 선호도를 조사하였다. 본 연구에 사용된 측정도구는 설문지로서, 무용전공학생들의 현행 교과과정에 대한 만족도 및 진로성향과 취업인식에 관한 것을 알아보기 위해 이윤혜(2003)와 박기선(2003)의 연구를 기초로 하여 본 연구의 목적에 맞게 수정·보완하여 사용하였다.

위와 같은 절차를 통해 본 연구의 내용을 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻었다.

첫째, 무용전공학생들은 진로선택과 관련하여 현행 교과과정에 대하여 만족도가 낮은 것으로 나타났다. 즉 사회진출과 연관된 실무과목의 부족으로 현행 교과과정이 진로에 별 도움을 주지 못하는 것으로 인식하고 있었다.

둘째, 현행 교과과정 중 만족하는 이론과목은 무용작품 및 안무과정에 관한 과목이었으며 실기과목은 한국무용, 발레, 현대무용과 같은 전공실기 과목에 대하여 가장 만족하는 것으로 나타났다.

이러한 결과를 통하여 볼 때, 현행 대학 무용(학)과 교과과정이 무용전공학생들의 진로선택에 있어 별 영향을 주지 못하고 있어, 진로와 연관된 교과과목의 신설과 교육과정의 개편이 필요한 것으로 나타났다. 또한 각 대학마다 일률적인 교육과정에서 탈피하고 특색 있는 교과목을 개발하여 진로선택에 도움이 되는 다양하고 특성화된 전문적인 교과과정이 구성 되어야 하며, 체계적인 교육과정을 이루어 무용전공 졸업생들의 적극적인 사회진출을 도모해야 할 것이다.

**주제어** : 무용학과 교과과정, 교과과정 만족도, 진로성향, 특성화

### Abstract

Toward the Close Relationships between the Orientation  
of Students' Job Career and Curriculum in Dance Department

Choi, Oh-II · Cho, Seong-Sik

This study proposed a close relationship between the job-career orientations of dance-major students and the curriculums in the department of dance. Survey on 222 female students at junior and senior was conducted at 4 colleges located in Seoul, using convenience sampling method. For this purpose, the study analyzed the satisfactory degree of the curriculums, the preference among subjects, the orientations of career, and preferences among subjects related to careers.

The results are as follows.

First, students at dance major revealed low level of satisfaction to current curriculums. They pointed out the absence of practical subjects for real career as one of the major problems of current curriculum.

Second, modern dance and ballet class appear to be the most interesting practical training curriculum, and dance performance and choreography classes show up to be the most satisfactory subjects among theoretical curriculums.

In conclusion, current curriculum of dance department has a little effect on career selection and many students are in need of practical curriculum related to realistic career pursuit. For this matter, it is necessary for each college to change too standardized curriculum and to organize a characterized and specialized curriculum. A more systemized dance education will make a great contribution to dance-major graduates' advance to labor market and thus the bright future of dance department will be developed.

■ **keyword** : Curriculum of dance department, satisfaction of curriculum, future career orientation, specialization of curriculum