

클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적성에 미치는 효과

김동환¹ · 김현수²

¹우리유치원 교사, ²한양대학교 교육대학원 교수

목적 본 연구는 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적성에 미치는 효과를 알아보는 것이다.

방법 G시에 소재한 D유치원에 재원 중인 만 5세 유아 56명을 연구대상으로 선정하여 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 만 5세 유아의 음악적성에 미치는 효과를 비교·분석하기 위해 사전검사와 사후검사를 실시하였다. 수집된 자료는 통계프로그램 SPSS 22.0 프로그램을 사용하여 분석하였고 독립표본 t검증을 실시하였고, 사후효과를 알아보기 위해 Hedge's g를 산출하여 분석하였다.

결과 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동은 만 5세 유아의 음악적성 전체 및 하위요소 중 가락과 리듬에 통계적으로 유의미한 차이가 있는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 만 5세 유아의 음악적성에 긍정적 효과가 있음을 의미한다.

결론 본 연구의 결과는 유아교육현장에서 유아의 음악적성을 증진 시키고자 하는 교수-학습방법을 모색하는데 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 적극적으로 활용될 수 있음을 시사한다.

주제어 클래식 음악 감상, 음악적성, 유아

논문접수: 2023년 10월 9일, 논문심사: 2023년 10월 21일, 게재승인: 2023년 12월 18일

Corresponding to 김현수, hyunsookim1004@daum.net

본 논문은 석사학위논문의 일부를 수정·보완한 것임.

1. 서론

음악은 소리를 통하여 인간의 정서와 감정을 표현하는 감성적 예술의 산물이다. 오랜 시간동안 음악은 인간의 생각과 느낌을 전달하는 소통의 도구로서 삶의 중요한 요소로 사용되어 왔으며, 인간은 이러한 음악을 통해서 심미감을 느끼고 풍요로움을 누려왔다(권종애, 손은영, 2015). 특히 유아에게 음악은 매우 중요한 의미를 가지며 음악과 유아는 따로 분리 시킬 수 없을 정도로 매우 밀접하게 관련되어 있다(단은미, 조유나, 2009). 말은 하지 못하는 어린 유아들도 음악을 접하면서 몸을 흔들거나 장단을 맞추며 즐겁게 감정을 표현하는 모습을 볼 수 있으며 음과 리듬을 사용함으로써 자신의 생각과 느낌을 표현할 수 있다(이연승, 안혜정, 2020).

이처럼 음악은 유아에게 언어이며 의사소통의 수단인 것이다.

음악을 즐기는 태도는 개인에 따라 차이가 있는데, 이러한 개인차를 설명할 수 있는 요인 중 음악적성(music aptitude)이 있다. 이를 가장 처음 주장한 Gordon은 음악적성(music aptitude)을 음을 배울 수 있는 '잠재력(potential to learn music)'이라고 정의하였으며 음악적성 안에는 음감과 리듬을 포함하였다(현경실, 2010). Gordon(1999)에 의하면 모든 유아는 선천적으로 어느 정도의 음악적 적성을 가지고 태어나며, 타고난 음악적성은 유아기 동안 적절한 환경적 조건이나 음악교육을 통해서 발달한다고 하였다. 모든 음악적 자질은 9세 이전에 모두 형성이 되며, 가장 중요한 시기는 태어나서 18개월까지이고, 두 번째로 중요한 시기는 3세부터 5세

까지라고 하였다. 다중지능이론을 주장한 Gardner(1983)도 인간은 누구나 음악적 지능을 가지고 태어나며, 음악적 지능이 가장 먼저 발달하므로 유아기에 적절한 음악 경험을 제공하여 음악적 잠재력을 길러주어야 한다고 하였다. 어린 유아는 2세경부터 자신의 문화적 환경과 경험을 토대로 음악적 선호를 보이기 시작하는데, 이 시기는 그들의 말하기 능력이 발현되는 발달적 단계이기도 하다(Levitin, 2006). 또한 유아기부터 일찍이 음악적 자극에 노출되는 것은 유아기가 뇌 발달의 결정적 시기라는 측면에서 매우 중요하다(Campbell & Dickson, 2004). 유아기의 지속적인 음악 활동은 유아의 음악 감상능력 뿐 아니라 인지발달에도 긍정적인 영향을 미치며(Habibi et al., 2018; Strait et al., 2015) 이러한 발달 초기의 음악 경험을 한 유아는 자신의 기억에 음악 도식(musical schma)을 형성한다(Henley & Roberts, 2000). 유아기의 음악적 경험은 유아의 음악 소양의 기초가 될 수 있으며 민감기로서 음악적 능력의 발달이 집중적으로 이루어지는 매우 중요한 시기이다(나은숙, 2008).

한편 이러한 유아의 음악적성을 측정하려는 시도는 계속되어왔다. 우선 전래 동요 활동을 통해서 유아의 음악적성을 효과를 살펴본 선행연구(이주선, 2001; 이명이, 2006)와 신체와 동작을 통한 유아의 음악적성 효과를 살펴본 연구(김미영, 김경숙, 2007; 이여일, 2005)가 있었다. 또한 다양한 교수법을 통해서도 음악적성을 살펴본 연구들이 있었는데, 나은숙(2008)의 Gordon 음악학습이론에 근거한 노래 지도 활동과 윤영배(2008)의 Orff 접근법에 의한 음악교육 프로그램 선행연구가 있었으며 음악적 요소를 기반으로 한 음악적성을 효과를 살펴본 연구(김미영, 성연정, 홍혜경, 2009; 이보람, 백지혜, 2016; 한아람, 2017)도 있다. 이렇게 다양한 교수법과 활동으로 음악적성의 효과를 살펴 보았다는데 의의가 있지만 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적성 효과를 알아본 연구는 미흡하다는 것을 알 수 있다. 따라서 본 연구에서는 클래식 음악 감상곡을 활용하여 유아의 음악적성에 미치는 효과를 알아보고자 한다.

클래식 음악은 소리고 선율이기 때문에 언어가 필요 없다는 장점이 있으며, 음악이 지니는 형식과 격조를 바탕으로 한 예술성 작품이기 때문에 타 장르에서는 찾기 힘든 특별한 의미가 있다(이연승, 안혜정, 2020). 심미성이 풍부하고 균형미와 안정감을 추구하는 클래식 음악은 오랜 세월을 지났어도 현재까지 높이 평가를 받고 있으며(마송희, 2009) 유아들은 클래식 음악을 통해 다양한 음악적 양식과 악곡에 내재된 음악적 개념, 요소를 이해하고 의미를 탐구하는 과정에서 심미적인 체험을 하게 된다(최정혜, 2000). 또한 클래식 음악을 통해 유아들은 음악적 현상을 예민하게 반응하는 과정에서 음악적 감수성을 기를 수 있으며(김근혜, 2022; 김혜숙, 2011), 음의 고저, 강약, 음색 등의 음악적 요소와 악곡의 예술적 의미와 구조적 형식, 등의 클래식 음악의 아름다움을 탐구하는 과정을 통해서 잠재적인 음악적성을 키울 수 있다(황은영, 김영신, 2009).

음악감상은 노래부르기, 악기연주 등의 음악활동 중에서 가장 먼저 일어나는 활동이면서 동시에 가장 기초적인 활동이다. 음악에 대한 흥미와 관심은 듣는 것으로부터 시작이 되고 음악적 행위의 기초는 음악감상으로부터 시작이 된다(남선옥, 김호, 2013). 유아기의 음악감상은 다양한 음악 활동을 의미 있는 경험으로 이루어질 수 있도록 도와주는 기반이다(손경미, 2014). 유아들은 음악을 감상을 통하여 자신 느낌과 생각을 신체로 표현해 보는 경험을 가질 수 있으며(김희복, 박형신, 2014), 신체의 움직임 통해서 음악적 개념을 키울 수 있다(이여일, 2005). 또한 음악을 듣고 자신의 생각과 느낌을 미술 활동으로 표현함으로써 음악적 표현도 향상 될 수 있다(김민주, 2015). 즉 유아는 음악감을 통해서 신체표현, 미술 표현 등의 다양한 연계 활동을 표현해 봄으로써 자신의 생각이나 느낌, 감정, 정서를 미적으로 표현할 수 있을 뿐만 아니라 잠재적인 음악성도 키울 수 있다.

이처럼 결정적 시기의 유아들에게 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동을 제공함으로써 유아의 음악적성을 발달하도록 도움을 주는 것은 의미가 있다. 하지만 현재 유아교육현장에서는 클래식 음악을 활용한 음악

감상활동이 이루어지는데 여러 가지 어려움이 있다. 클래식이 내포하고 있는 높은 추상성과 예술성이 유아에게 큰 벽으로 작용하여 클래식 음악을 통해서 경험하게 되는 예술미를 인식하기 어렵다는 점이 가장 큰 문제이다. 이러한 원인으로 인해 유치원 현장에서 클래식 음악을 유아교육용으로 도입하는 사례가 소수에 그치고 있으며 유아를 대상으로 이루어진 클래식 음악 감상활동 연구도 미흡한 상황이다(김혜숙, 2011). 클래식 음악 감상활동 관련 선행연구들 중에서 김혜숙(2011)의 연구는 클래식 음악을 활용한 통합적 음악활동 과정에서 나타난 유아들의 반응탐색을 하였다는 것에 의의가 있지만 클래식 음악을 통한 음악적성 효과를 알아보는 못하였다는 한계가 있다. 황은영, 김영신(2009)의 연구에서도 클래식 음악 감상이 유아들의 선호, 주제 선율 인식을 알아보았다는 것에 의의가 있지만 음악적성의 효과를 알아보지 못하였다. 전희경(2015)의 연구에서는 통합적 클래식 음악 감상활동이 유아의 음악적 개념과 주제 선율 인식에 미치는 영향을 알아보았으나 소수의 클래식 곡으로만 사용한 것에 그치고 있으며, 클래식 음악의 정의와 범위가 명확하지 않다는 한계가 있었다. 이에 유아를 대상으로 한 클래식 음악 감상활동의 적용 및 그 효과성 연구가 부족한 현실정과 유아를 대상으로 한 음악적성 발달 교육의 중요성에 기반하여, 본 연구는 클래식 음악의 정의와 범위를 명확히 설명하고 음악적성에 효과를 줄 수 있는 다양한 클래식 음악들을 선정하였다. 또한 쉽게 클래식 음악을 접할 수 있는 다양한 음악 놀이 활동들을 적용하여 음악적성 효과를 살펴보았다.

이와 같이 본 연구에서는 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동의 다양한 활동 방법을 모색하고, 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동을 유아들에게 놀이를 통해 적용해봄으로써 유아의 음악적성 발달에 미치는 효과를 알아보려고 하는데 있다. 이러한 연구는 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적 적성에 미치는 교육적 효과에 대한 의미 있는 시사점을 제공하고, 추후 유아교육현장에서 교사들에게 효과적인 클래식 음악 감상활동으로 활용될 것으로 기대된다. 본

연구에서 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적성에 미치는 효과를 알아보기 위한 연구문제는 다음과 같다.

연구문제 1. 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적성(가락, 리듬)에 미치는 효과는 어떠한가?

1-1) 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 가락에 미치는 효과는 어떠한가?

1-2) 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 리듬에 미치는 효과는 어떠한가?

II. 연구 방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 G시에 소재한 D유치원 만 5세 유아 56명을 대상으로 실험집단 유아 28명과 통제집단 28명으로 선정하였다. 연구 대상의 선정은 본 연구의 목적을 밝히고 이에 동의한 유치원과 보호자들의 유아를 연구 대상으로 선정하였다. 두 학급의 담임교사는 모두 대학에서 유아교육을 전공하였으며, 6년 이상의 교육 경력을 가지고 있다. 또한, 두 집단은 지역 여건, 사회문화적 환경 및 부모의 학력이 비슷한 가정환경의 유아들로 구성되었다.

실험집단과 통제집단의 평균연령은 실험집단 74.43개월, 통제집단 75.25개월이었으며, 두 집단이 동일한 연령으로 구성된 집단인지를 확인하기 위해 *t*검증을 실시한 결과 두 집단은 통계적으로 동일한 연령의 유아로 구성된 집단으로 나타났다($t=-.89, p>.05$). 2017년 9월 기준으로 각 집단별 유아의 성비 비율과 월령은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상 유아의 평균월령 차이 검증 (단위: 개월)

집단	성별		전체	평균 월령	<i>t</i>
	남아	여아		개월	
실험집단	14	14	28	74.43	-.89
통제집단	13	15	28	75.25	

2. 연구도구

가. 유아 음악적성 검사도구

본 연구에서는 만 5세의 유아의 음악적성(가락, 리듬)을 측정하기 위해 유아 음악적성 검사(현경실, 2016)를 사용하였다. 유아 음악적성 검사(Kids' Music Aptitude Test, Kids' MAT)는 현경실(2016)이 만 5세에서 만 7세까지의 유아들을 대상으로 고안된 음악적성 검사도구이며, 가락과 리듬 검사로 구성되어있다. 유아 음악적성 검사는 현경실(2004)이 9세에서 15세의 학생들을 위해 2004년에 제작한 표준화 한국음악적성 검사 도구를 바탕으로 12년 뒤 국내 최초의 유아용 표준화 음악적성 검사로 2016년 제작되었다(현경실, 2016). Kids' MAT는 가락검사 20문항, 리듬검사 20문항으로 구성되어 있으며, 총 40문항을 모두 실시하는 것으로 원칙으로 하며, 점수는 최저 0점에서 최고 40점까지 받을 수 있다. 점수가 높을수록 음악적성이 높다고 할 수 있으며, 본 연구에서는 원점수로 사용하였다. Kids' MAT의 모든 검사는 게임형식으로 이루어져 있어 글을 모르는 유아들도 그림을 보고 체크를 할 수 있도록 고안되었다. Kids' MAT의 실시방법에 대한 모든 지시사항은 CD에 녹음되어 있어 지시사항대로 따라하는 것이 기본 원칙이다. 검사 시행은 그룹 혹은 개인으로도 실시가 가능하며, 본 연구에서의 검사 시행은 유아들이 CD 안내 방송의 지시대로 잘 따르는지 안내를 도와주기 위해 본 연구의 가설과 절차를 모르는 교사에 의해 유아를 1:1로 대면하여 약 20분간 개별로 실시되었다. 이 검사도구는 공인타당도와 예언타당도를 통해 타당화 작업을 거쳤다. 본 연구에서 유아 음악적성 검사도구의 신뢰도는 사전검사에서는 Cronbach's α 계수가 .90을 나타냈고, 사후검사에서는 .93로 나타났다.

3. 연구절차

가. 예비연구

선정된 연구도구의 적절성을 알아보고 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동의 현장적용 적합성을 검증하

기 위하여 2017년 9월 18일부터 22일까지 예비연구를 실시하였다. 예비연구는 본 연구의 실험 대상이 아닌 W유치원 B반 만 5세 유아 8명을 대상으로 실시하였다. 먼저, 본 연구에서 변인으로 사용하게 된 검사도구가 검사에 활용되는 시간과 정확한 검사 방법을 알아보기 위하여 2017년 9월 18일부터 9월 19일까지 예비검사를 실시하였다. 음악적성 검사는 유치원 하루일과에서 개인 활동이 자유롭게 이루어지는 자유놀이시간에 이루어졌고, 조용한 공간인 유치원 상담실에서 연구자가 유아와 일대일로 검사를 실시하였고, 유아들이 CD 음원의 안내지시를 잘 따르고 있는지와 검사를 하는데 어려움이 없는지 확인하였다. 예비검사에서 음원을 듣고 동그라미 그리는데 어려움이 있는 유아가 있어 검사자 훈련때 동그라미를 그리는데 어려움이 있는 유아의 경우에는 도움을 줄 수 있도록 보조 연구자에게 안내하였다. 다음으로 실험의 절차와 활동의 적절성 및 소요시간을 알아보기 위해 2017년 9월 20일부터 22일까지 3일간 예비실험을 실시하였다. 예비실험 결과, 활동의 차시별 소요시간은 대략 20분에서 30분의 시간이 소요된다는 것과 활동의 절차와 적절성이 타당한 것을 확인하였다.

나. 검사자 훈련

본 연구에서의 검사자 훈련은 사전검사를 실시하기 이전에 2일간 진행하였다. 검사자가 연구대상 유아의 음악적성 검사를 원활히 수행할 수 있도록 검사내용을 이해하고 검사 도구의 평가 방법 및 주의사항을 숙지하도록 훈련을 실시하였다. 또한 검사자는 유아를 직접 검사를 수행해봄으로써 검사도구의 내용과 방법을 이해하고 검사기준을 정확하게 이해하도록 노력하였다. 교사 훈련을 위하여 연구자는 통제집단의 담임교사에게도 본 연구의 필요성과 목적, 활동 내용 및 절차 등을 연구의 전반적인 사항을 설명하였다.

다. 사전검사

클래식 음악을 활용한 음악 감상활동의 실험처치가

실행되기 전 실험집단과 통제집단의 유아들을 대상으로 유아의 음악적성을 알아보기 위해 사전검사가 실시되었다. 사전검사는 유아들의 하루일과 중 자유놀이시간에 외부 환경에 영향을 받지 않도록 조용한 공간인 상담실 및 특별활동 교실에서 이루어질 수 있도록 하였다. 보조 검사자는 사전검사를 실시하기 전 유아에게 검사에 대한 내용을 간단하게 이야기해주어 검사에 대한 긴장감을 줄이고자 하였다. 음악적성 검사는 CD음원이 잘 들릴 수 있도록 상담실과 특별활동 교실에서 보조 검사자와 유아가 일대일로 실시하였다. 검사를 위한 준비물로 블루투스 스피커, 연필, 검사지 등을 준비하였으며 총 20분 정도 소요되었다. 유아들이 동그라미를 그리는데 어려움이 있을 경우 도움을 줄 수 있도록 하였다.

라. 실험처치

본 연구의 실험처치 기간은 2017년 10월 10일부터

11월 16일까지 6주 동안 주 2회로 총 12회 실시하였다. 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동 개발을 위해 본 연구에서는 문헌연구 과정에서 클래식 음악, 유아음악 교육과 음악 감상활동에 관련된 국내, 국외 관련 문헌 및 선행연구 자료들을 고찰하였고, 시사점을 도출하여 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동을 고안하였다. 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동의 타당성을 검증하기 위해 유아교육 전문가와 유아교육현장 교사로부터 내용타당도를 검증받았고, 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동의 교육목표에 적합한지, 교수학습과정과 내용이 적절한지, 유아의 연령과 발달수준에 적합한지 등을 확인하였다. 실험처치는 4년제 대학교에서 유아교육과 음악을 전공하였으며, 국가 전문 자격증인 ‘문화예술교육사 2급’을 소지한 본 연구자가 실시하였다. 실험집단 유아들에게 적용한 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동의 구체적인 내용은 <표 2>와 같고, 활동계획안의 예시는 <표 3>과 같다.

<표 2> 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동 내용

차시	클래식 음악	작곡가	음악요소	활동내용
1	황제 술탄의 이야기 중 ‘왕벌의 비행’	림스키 코르사코프	리듬	‘왕벌의 비행’을 감상하며 벌 스티커를 손가락에 부착하여 벌처럼 표현한다.
2	삐죽 왈츠	요나손	가락	‘삐죽 왈츠’의 삐죽 소리가 나올 때 삐꾸기 막대를 이용하여 삐죽 새의 오르고 내리고를 표현한다.
3	백조의 호수 중 ‘정경’	차이코프스키	리듬	스카프를 이용하여 백조의 호수에서 헤엄치는 모습을 표현해 본다.
4	작은별 변주곡	모차르트	가락	‘작은별’을 감상하며 작은별 스티커를 손가락에 부착하여 별의 움직임을 표현한다.
5	폴카 ‘천둥과 번개’ 작품 324	요한 슈트라우스 2세	리듬	‘천둥과 번개’를 감상하며 도화지에 천둥과 번개를 그려본다.
6	동물의 사육제 ‘캥거루’	생상스	가락	캥거루처럼 음악에 맞추어 켑충 켑충 뛰어보며 신체 표현을 해본다.
7	동물의 사육제 ‘거북이’	생상스	리듬	‘거북이’ 음악의 느낌에 맞추어 거북이처럼 기어가는 모습을 신체표현 해본다.
8	빗방울 전주곡 작품 28-15	쇼팽	가락	‘빗방울 전주곡’을 감상하며 장·단조에 차이가 나올 때 다른 색의 색연필을 이용하여 비가 떨어지는 모습을 그려본다.
9	송어 op.32	슈베르트	리듬	‘송어’를 감상하며 도화지에다가 송어가 빠르게 헤엄치는 모습을 그려본다.
10	에튀드 중 11번 ‘겨울바람’	쇼팽	가락	‘겨울바람’을 감상하며 겨울바람이 위 아래로 부는 모습을 그려본다.
11	군대행진곡 작품 51	슈베르트	리듬	‘군대행진곡’의 리듬 패턴에 맞추어 군인처럼 행진을 해본다.
12	한여름 밤의 꿈 중 ‘결혼 행진곡’	멘델스존	가락	‘결혼 행진곡’을 감상하며 유아 스카프를 이용하여 광파레를 표현해본다.

<표 3> 실험집단 2차시 활동계획안 예시

음악요소		가락	차시	2차시
감상곡/작곡가		요나스/삐콕왈츠	소요시간	20분
			장소	교실
			집단형태	대집단
활동목표	<ul style="list-style-type: none"> · 음악적 요소 중 음높이의 차이를 구별한다. · 삐콕왈츠 음악을 감상하며 삐꾸기의 울음소리를 표현한다. · 바른 자세로 음악을 감상하는 태도를 기른다. 			
활동자료	궁금이 상자, 삐꾸기 막대 인형, 요나스의 ‘삐콕왈츠’ 음원, 작곡가 사진			
활동단계				
도입	감상곡에 대한 흥미유발	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상곡과 관련된 수수께끼를 내어 유아의 흥미를 유발한다. - 삐꾸기가 우는 소리를 들어본 적이 있나요? - 삐꾸기의 울음소리를 들으니 어떤 느낌이 들어요? 		
	음악감상 및 감상곡 소개	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상곡 「요나스-삐콕왈츠」를 감상한다. - 음악을 들어보니 어떤 느낌이 들어요? · 감상곡의 제목에 대해 이야기 나눈다. - 이 음악의 제목은 무엇일까요? · 작곡가와 음악에 관련된 이야기에 대해 소개한다. - 이 음악을 만드신 분은 누구일까요? - 이 음악을 왜 만드셨을까요? 		
전개	감상느낌 및 음악적 요소에 대한 이야기 나누기	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상곡 「요나스-삐콕왈츠」를 다시 감상한다. · 음악에 대한 느낌과 생각을 자유롭게 이야기 나눈다. - 음악을 들으면서 어떤 느낌이 들었나요? - 음악을 듣고 어떤 장면이 생각나요? · 음악의 특징을 찾아보며 감상한다. - 음악에서 반복되는 부분은 무엇이 있었나요? - 음의 높낮이는 어떤가요? 		
	음악적 표현 활동	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상곡에 맞추어 표현활동을 해본다. - 삐꾸기가 ‘삐콕’ 하고 우는 부분을 어떻게 표현 할 수 있을까요? - 삐꾸기 막대인형으로 삐꾸기가 우는 모습을 표현해볼까요? - 음높이에 따라 삐꾸기를 표현해보니 어떤 느낌이 들었나요? 		
마무리	감상 및 표현 활동 평가	<ul style="list-style-type: none"> · 음악 감상 및 표현활동에 대해 평가를 한다. - 음악 감상활동을 해보니 어떤 느낌이 들었나요? - 삐꾸기 울음소리 표현해본 것 중 어떤 부분이 마음에 들었나요? - 이 감상곡으로 또 무엇을 표현해 볼 수 있을까요? 		

마. 사후검사

실험처치가 끝난 후 실험집단과 통제집단 유아의 음악적성에 미치는 효과를 검증하기 위한 사후검사를 2017년 12월 28일부터 2017년 12월 29일까지 2일간 실험집단 유아 28명과 통제집단 유아 28명, 총 56명을 대상으로 실시하였다. 사후검사는 사전검사와 동일한 검사방법으로 검사를 실시하였다.

분석하였다. 실험집단과 통제집단 유아들의 사전검사와 사후검사의 점수가 유의미한 차이가 있는지를 알아보기 위하여 독립표본 t-검정을 분석하였고, 사후 효과 크기를 살펴보기 위해 Hedge's g를 산출하여 분석하였다.

4. 자료분석

본 연구의 목적인 클래식 음악을 활용한 음악 감상 활동이 유아의 음악적성에 미치는 효과를 검증하기 위해 수집된 검사자료는 SPSS 22.0 프로그램을 사용하여

III. 연구결과

1. 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적성(가락, 리듬)에 미치는 효과

클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적성(가락, 리듬)에 미치는 효과를 검증하기 위해 실험

<표 4> 음악적성(가락, 리듬)에 대한 사전·사후검사결과

변인	집단(N)	사전점수		t	사후점수		t
		M	SD		M	SD	
전체 음악적성	실험집단(28)	13.73	3.14	.59	17.05	2.12	5.70***
	통제집단(28)	13.30	3.00		13.39	3.19	
가락	실험집단(28)	14.11	3.41	-.08	18.11	2.13	5.67***
	통제집단(28)	13.57	3.44		13.61	3.60	
리듬	실험집단(28)	13.36	3.41	.28	16.00	2.95	3.16**
	통제집단(28)	13.43	3.38		13.18	3.69	

** $p < .01$, *** $p < .001$

집단과 통제집단의 차이를 검증한 결과를 살펴보면 다 음의 <표 4>와 같다.

<표 4>에 제시된 바와 같이 전체 음악적성에 대한 사전검사 결과에서는 실험집단($M=13.73$, $SD=3.14$)과 통제집단($M=13.30$, $SD=3.00$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았으나($t=.59$, $p>.05$), 사후검사 결과에서는 실험집단($M=17.05$, $SD=2.12$)이 통제집단($M=13.39$, $SD=3.19$)보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다($t=5.70$, $p<.001$). 하위영역별로 살펴보면 ‘가락’의 경우, 사전검사 결과에서는 실험집단($M=14.11$, $SD=3.41$)과 통제집단($M=13.57$, $SD=3.44$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았으나($t=-0.8$, $p>.05$), 사후검사 결과에서는 실험집단($M=18.11$, $SD=2.13$)이 통제집단($M=13.61$, $SD=3.60$)보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다($t=5.67$, $p<.001$). 또한, ‘리듬’의 경우 사전검사 결과에서 실험집단($M=13.36$, $SD=3.41$)과 통제집단($M=13.43$, $SD=3.38$)간에 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았으나($t=.28$, $p>.05$), 사후검사 결과에서는 실험집단($M=16.00$, $SD=2.95$)이 통제집단($M=13.18$, $SD=3.69$)보다 통계적으로 유의하게 높은 것으로 나타났다($t=3.16$, $p<.01$). 이러한 연구결과는 클

래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 통제집단보다 유아의 전체 음악적성과 하위영역인 ‘가락’과 ‘리듬’을 유의미하게 효과적으로 증진시키는 것으로 해석할 수 있다.

2. 사후-사전 음악적성(가락, 리듬) 검사의 점수 차이값 및 프로그램 효과 크기

한편, 본 연구의 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적성에 효과를 주었다고 말하기 위해서는 실험집단의 점수 증가 폭이 통제집단의 점수 증가 폭보다 더 커야 할 필요가 있다. 따라서 실험집단과 통제집단의 음악적성 총점, 가락, 리듬 사후점수와 사전점수 간 차이값을 선출한 후, 이 차이값에 대한 실험-통제집단 간 독립표본 t 검정을 실시하고, 통제집단 대비 실험집단의 효과크기(effect size)를 검증하기 위해 Hedge's g 값을 산출하였다. Hedge's g 값은 0.5 미만은 낮은 효과, 0.5-0.8은 중간 효과, 0.8 이상은 높은 효과로 볼 수 있다. 그에 대한 결과는 <표 5>와 같다.

<표 5>에서 제시된 바와 같이 음악적성 점수 총점에 대한 실험집단의 사후검사와 사전검사의 점수 차이는 3.32점($SD=2.77$)으로 나타났고, 통제집단의 사후검사

<표 5> 사후-사전 음악적성(가락, 리듬) 검사의 점수 차이값 및 프로그램 효과 크기

		실험집단의 사후-사전 점수 차이	통제집단의 사후-사전 점수 차이	t	Hedge's g
		M(SD)	M(SD)		
음악 적성	총점	3.32(2.77)	-.11(.46)	6.47***	1.70
	가락적성	4.00(3.49)	.04(.79)	5.87***	1.54
	리듬적성	2.64(3.02)	-.25(.52)	4.99***	1.32

*** $p < .001$

와 사전검사의 점수 차이는 $-.11(SD=.46)$ 로 나타났으며 이 두 집단의 점수 차이는 통계적으로 유의한 것으로 나타났다($t=6.47, p<.001$). 또한 음악적성 점수 총점에 대한 프로그램의 효과크기는 큰 것으로 나타났다(Hedge's $g=1.70$). 가락적성에 대한 실험집단의 사후-사전 검사의 점수 차이는 $4.00점(SD=3.49)$ 으로 나타났고, 통제 집단의 사후-사전 검사 점수 차이는 $.04점(SD=.79)$ 으로 나타났으며 두 집단의 점수 차이는 통계적으로 유의한 것으로 나타났다($t=1.54, p<.001$). 또한 가락적성에 대한 프로그램 효과크기는 큰 것으로 나타났다(Hedge's $g=1.54$). 리듬적성에 대한 실험집단의 사후-사전 검사의 점수 차이는 $2.64점(SD=3.02)$ 으로 나타났고, 통제집단의 사후-사전 검사 점수 차이는 $-.25점(SD=.52)$ 으로 나타났으며 두 집단의 점수 차이는 통계적으로 유의한 것으로 나타났다($t=4.99, p<.001$). 또한 리듬적성에 대한 프로그램 효과크기는 큰 것으로 나타났다(Hedge's $g=1.32$).

IV. 논의 및 결론

본 연구에서는 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동의 다양한 활동 방법을 모색하고, 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동을 유아들에게 놀이를 통해 적용해봄으로써 유아의 음악적성(가락, 리듬)에 미치는 효과를 알아보고자 하였다. 본 연구의 주요 결과를 논의하면 다음과 같다.

클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 전체 음악적성(가락, 리듬)에 미치는 효과를 분석한 결과, 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동을 받은 유아들이 통제집단의 유아들에 비해 유의미한 차이를 보인 것으로 나타나 유아의 음악적성 향상에 효과가 있음을 알 수 있다. 이러한 결과는 음악 감상을 통한 표현활동이 유아의 정서지능과 음악능력에 효과적이었다는 홍진영, 윤은미(2010)의 연구결과와도 맥을 같이 한다. 그러나 홍진영, 윤은미(2010)의 연구에서 음악 감상 후 다양한 음악 표현 활동한 것에 의의가 있지만 음악적

성 하위 요소인 가락과 리듬감 향상을 위한 집중된 음악활동으로는 미비함을 알 수 있다. 본 연구에서는 클래식 음악 감상활동을 단순히 몇 가지 음악 곡만을 감상하는 것으로만 그치는 것이 아니라 유아들의 발달 수준을 고려하여 신체, 그리기 등의 다양한 감상활동 방법을 통해서 유아들이 흥미를 느끼고 즐겁게 참여함으로써 음악적성 증진에 영향을 준 것으로 보인다. 따라서 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아의 음악적성에 긍정적 효과를 미친 본 연구 결과를 고려해 볼 때 유아의 음악적성을 향상시키기 위하여 다양한 클래식 감상곡과 교수-학습방법을 적용할 필요가 있는 것으로 보이며, 특히 음악적성 하위 요소인 가락과 리듬을 증진시켜 줄 수 있는 음악감상 활동을 구성할 필요가 있을 것으로 사료된다.

클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아 음악적성의 하위 요인인 가락에 미치는 효과를 분석한 결과, 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동을 받은 유아들이 통제집단의 유아들에 비해 유의미한 차이를 보인 것으로 나타나 유아의 가락 향상에 효과가 있음을 알 수 있다. 이러한 결과는 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악적 개념에 미치는 영향을 본 엄정애, 김경남(2003)과 박영숙(2010)의 연구에서 음악적 개념 중 음고 개념이 유의미한 차이를 보인 연구결과와 부분적으로 맥을 같이 한다. 하지만 단순히 음악적 개념 중 음고는 같은 음과 다른 음, 올라가는 음 내려가는 음의 차이점만을 인지하는 것에 그치는 반면 본 연구에 실험집단으로 참여한 유아들이 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동을 통하여 음높이가 서로 같음과 다름, 장·단 화음의 구별, 가락 패턴을 듣고, 같은지 다른지를 구별하는 가락적성이 향상된 것을 알 수 있다. 예를 들어, 클래식 음악을 활용한 음악감상 활동에서 가락요소를 고려한 감상 곡 중 뼈꾸기 막대를 활용하여 뼈꾸기의 울음 소리를 들릴 때 뼈꾸기 막대를 들고 내리는 것을 표현한 '뼈꾸 왈츠'와 동물의 사육제의 '캥거루' 감상활동 통해서 캥거루처럼 콩콩 뛰는 활동을 표현한 음의 높낮이를 신체표현을 하였다. 또한 멘델스존의 한여름 밤의 꿈 중 '결혼 행진곡'을 감상하며 유아들이 결혼식을 마

치고 퇴장하는 신랑 신부에게 유아 스카프를 이용하여 팡파레를 창의적 신체표현하였는데 이때 유아들이 감상 중 순차적으로 올라가는 음과 내려가는 음의 가락패턴을 자연스럽게 경험해보았다. 더불어 빗방울을 떨어지는 것을 색연필의 밝은 색과 어두운 색의 대조를 통해 장·단 화음을 표현한 ‘빗방울 전주곡’까지 다양한 방법의 유아 음악 감상활동이 가락을 향상시킨 것으로 보인다. 따라서 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동을 통하여 만 5세 유아의 가락을 증진시키기 위해서는 유아의 발달을 고려한 신체표현 등의 다양한 음악 놀이 활동 방법을 통하여 가락을 증진시켜 줄 필요가 있을 것으로 사료된다.

클래식 음악을 활용한 음악 감상활동이 유아 음악적성의 하위 요인인 리듬에 미치는 효과를 분석한 결과, 클래식 음악 감상활동을 받은 유아들이 통제집단의 유아들에 비해 유의미한 차이를 보인 것으로 나타나 유아의 리듬 향상에 효과가 있음을 알 수 있다. 이러한 결과는 통합적 클래식 음악 감상활동이 유아의 음악적 개념과 주제 선율인식에 미치는 영향을 본 전희경(2015)의 연구에서 음악적 개념 중 리듬이 유의미한 차이를 보인 연구결과와 부분적으로 맥을 같이 한다. 또한 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향을 본 이유정(2011)의 연구에서 음악적 능력 중 리듬이 유의미한 차이를 보인 연구결과와도 부분적으로 맥을 같이 한다. 하지만 이들 연구는 소수의 문항으로 단순히 소리의 길이만 구별 것에서만 그친 반면 본 연구에 실험집단으로 참여한 유아들이 클래식 음악 감상활동을 통하여 소리의 길이를 이해하고 구별할 수 있는 능력뿐만 아니라 리듬패턴을 구별하는 인지능력도 향상되어 전체적인 리듬적성에 효과가 있었던 것을 알 수 있다. 본 연구의 클래식 음악 감상활동에서 리듬요소를 고려한 감상 곡 중 리듬패턴이 잘 드러나는 곡들이 선별되었다. 예를 들어, 슈베르트의 군대행진곡은 2/4 박자의 반복되는 리듬패턴이 특징이다. 유아들이 일정한 리듬패턴에 맞추어 군인이 되어 2/4 박자의 슈베르트 군대행진곡 음악에 따라 실제로 행진하는 것처럼 씩씩하게 걸음으로서 자연스럽게 반복되는 리듬 패

턴을 신체표현으로 경험해보았다. 이처럼 리듬 요소가 잘 나타나는 활동과 반복되는 리듬패턴의 음악 감상활동들이 리듬을 향상 시킨 것으로 보인다. 따라서 유아의 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동을 통하여 만 5세 유아의 리듬을 증진시키기 위해서는 유아의 발달을 고려하고 감상곡의 리듬요소가 잘 나타난 곡과 반복되는 리듬패턴이 잘 드러난 감상곡을 통해 다양한 음악 놀이 활동 방법으로 유아들의 리듬을 증진시켜 줄 필요가 있다.

마지막으로 본 연구에서 제한점 및 후속 연구를 위한 제언을 하면 다음과 같다.

첫째, 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동의 다양한 종속 변인을 선정하여 그 효과에 대해 분석하는 연구가 요구된다. 본 연구에서는 유아의 음악적성(가락, 리듬)을 종속 변인으로 선정하여 효과를 검증하였지만 후속 연구에서는 창의성, 정서 등 다양한 종속변인을 선정하여 분석해 볼 필요가 있다.

둘째, 클래식 음악을 활용한 음악 감상활동에 참여한 유아를 대상으로 실험처치를 실시하는 동안 변화하는 과정을 질적 연구를 통해 심층 분석해 볼 필요가 있다.

참고문헌

- 곽영숙 (2010). 통합적 음악감상활동이 유아의 음악적 개념에 미치는 영향. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 권중애, 손은영 (2015). **영유아음악교육**. 서울: 창지사.
- 김근혜 (2022). 온라인 클래식 음악극을 활용한 유아 감성교육 프로그램 개발 및 효과. **미래유아교육학회지**, 29(1), 63-84.
- 김미영, 김경숙 (2007). 신체움직임을 통한 음악 감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 창의성에 미치는 효과. **음악교육연구**, 33(-), 111-137.
- 김미영, 성연정, 홍혜경 (2009). 음악과 수학 통합 활동이 유아의 공간능력 및 음악적성에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 14(4), 393-413.
- 김민주 (2015). 전래동요와 연계한 미술활동이 유아의 그리기표상능력, 언어능력, 음악표현능력에 미치는 영향. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 김은형 (2008). 동화를 통한 노래극 활동이 유아의 언어능력

- 및 음악능력에 미치는 효과. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김혜숙 (2011). 클래식 음악을 활용한 통합적 음악활동 과정에서 나타난 유아들의 반응탐색. **예술교육연구**, 9(1), 75-104.
- 김희복, 박형신 (2014). 악기를 활용한 음악감상활동이 유아의 음악적성과 음악적 표현력에 미치는 영향. **음악교육연구**, 43(2), 1-23.
- 나은숙 (2008). Gordon의 음악학습이론에 근거한 노래 지도가 유아의 음악적성에 미치는 효과. **한국보육학회지**, 8(2), 1-10.
- 남선옥, 김호 (2013). 통합적 음악 감상 활동이 유아의 음악 개념 및 음악창의성에 미치는 효과. **열린유아교육연구**, 18(5), 241-263.
- 단은미, 조유나 (2009). 동화를 활용한 음악 감상 활동이 유아의 음악 능력 및 태도에 미치는 영향. **한국유아교육·보육복지연구**, 13(4), 333-354.
- 마송희 (2009). 클래식 음악과 인형극을 통합한 음악회 모형 개발 및 효과. **유아교육학논집**, 13(5), 237-256.
- 손경미 (2014). 음악감상을 통한 그리기활동이 유아의 창의성 및 그리기 표상능력에 미치는 영향. 전남대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 엄정애, 김경남 (2003). 음악감상활동이 유아의 음정감과 리듬감 발달에 미치는 영향. **Family and Environment Research**, 41(10), 75-84.
- 윤영배 (2008). Orff 접근법에 의한 유아 음악 교육 프로그램이 음악 적성 감성지능 및 창의성에 미치는 효과. 경희대학교 대학원 박사학위논문.
- 이명이 (2006). 전래동요가 유아의 정서지능 및 음악적성 발달에 미치는 영향. 한국외국어대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이보람, 백지혜 (2016). 리듬강화 음악표현활동이 유아의 음악적성과 수학능력에 미치는 영향. **열린유아교육연구**, 21(5), 79-102.
- 이여일 (2005). 리듬을 이용한 신체표현활동이 유아의 음악적성과 창의성에 미치는 영향. 계명대학교 대학원 석사학위논문.
- 이연승, 안혜정 (2020). 클래식음악을 활용한 유아음악극 프로그램이 유아의 음악적 창의성에 미치는 영향. **유아교육연구**, 40(1), 39-62.
- 이유정 (2011). 통합적 음악감상 활동이 유아의 음악적 능력에 미치는 영향. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이주선 (2002). 전래동요, 창작동요 활동이 유아의 음악적성에 미치는 효과. 건국대학교 대학원 석사학위논문.
- 전희경 (2015). 통합적 클래식음악 감상활동이 유아의 음악적 개념과 주제 선율 인식에 미치는 영향. 침례신학대학교 대학원 석사학위논문.
- 한아람 (2017). 음악적 개념에 기초한 음악활동이 만 3세 유아의 음악 적성과 음악적 성향에 미치는 영향. **영유아교육: 이론과 실천**, 2(3), 47-74.
- 현경실 (2004). **한국음악적성검사**. 서울: 학지사.
- 현경실 (2010). 유아와 초등학교 저학년을 위한 음악적성검사의 타당도 연구 II. **음악교육공학**, 11(-), 101-119.
- 현경실 (2016). **Kids' MAT 유아 음악적성검사의 이해와 활용**. 서울: 인사이트.
- 홍진영, 윤은미 (2010). 음악감상을 통한 표현활동이 유아의 정서지능과 음악능력에 미치는 영향. **한국유아교육·보육복지연구**, 14(3), 349-374.
- 황은영, 김영신 (2009). 놀이적 음악감상이 유아들의 고전음악 선호, 주제 선율 인식 및 음악적 창의성에 미치는 영향. **한국음악치료학회지**, 11(2), 100-113.
- Campbell, L., Campbell, B., & Dickinson, D. (2004). *Teaching and learning through multiple intelligences* (3rd ed.). Boston, MA: Pearson Education, Inc.
- Gordon, E. E. (1999). All about audiation and music aptitudes: Edwin E. Gordon discusses using audiation and music aptitudes as teaching tools to allow students to reach their full music potential. *Music Educators Journal*, 86(2), 41-44.
- Habibi, A., Damasio, A., Ilari, B., Elliott Sachs, M., & Damasio, H. (2018). *Music training and child development: A review of recent findings from a longitudinal study*. *Annals of the New York Academy of Sciences*.
- Hanley, B., & Roberts, B. A. (2000). *Looking forward: Challenges to Canadian music education*. Victoria, BC: Canadian Music Educators' Association.
- Levitin, D. J. (2006). *This is your brain on music: The science of a human obsession*. NY: Penguin.
- Strait, D. L., Slater, J., O'Connell, S., & Kraus, N. (2015). Music training relates to the development of neural mechanisms of selective auditory attention. *Developmental Cognitive Neuroscience*, 12, 94-104.

ABSTRACT

The Effects of Music Appreciation Using Classical Music Activities on Musical Aptitude of Young Children

Kim, Dong Hwan¹, Kim, Hyun Soo²

¹Teacher, Woori Kindergarden, ²Professor, Hanyang University

Objectives The purpose of this study was to examine the effect of music appreciation based on classical music activities on musical aptitude of young children.

Methods The subjects of this study were 56 who were 5-years-old children enrolled in D kindergarden located G city. To compare the effects of experimental treatments on young children's musical aptitude scores of pre-test and post-test were analyzed by independent t-test applying SPSS 22.0 program. Hedges'g values were calculated examine the effect size of music appreciation based on classical music activities on musical aptitude of young children.

Results As a result of analyzing music appreciation based on classical music activities on musical aptitude of young children, the experimental group showed greater changes than the control group in term of average musical aptitude(tune, rhythm).

Conclusions The result of this study is expected to be a future guidelines to develop teaching-learning method to enhance children's musical aptitude.

Key words classical music appreciation, musical aptitude, young children