

중국 당(唐)나라 여성 전통 복식 특성을 활용한 디지털 패션디자인

주자항 · 이연희[†]

중국 상주방직복장직업기술대학 의류패션디자인대학 전임강사
한양대학교 의류학과 휴먼테크융합전공 교수[†]

Development of Digital Fashion Design Utilizing the Characteristics of Women's Traditional Costumes in the Tang Dynasty of China

Ziheng Zhou · Youn-Hee Lee[†]

Full-time Lecturer, College of Clothing and Fashion Design,
Changzhou Vocational Institute of Textile and Garment, China

Professor, Major in Human-Tech Convergence, Dept. of Clothing & Textiles, Hanyang University, Korea[†]
(2023.3.8 접수; 2023.5.23 수정; 2024.2.1 채택)

Abstract

The purpose of this study is to propose a modern use of traditional culture by developing creative fashion designs that combine modern and traditional styles based on an analysis of traditional costumes of women in the Tang Dynasty of China. The characteristics of the Tang Dynasty women's costume are as follows. The Tang Dynasty women's costume consists of a short coat (衫, Shan), skirt (裙, Qun), half-arm shawl (半臂, Banbi), and short embroidered cape (帔, Pei). The colors are succinct and elegant, commonly red, yellow, green and navy blue in its entirety. It may be classified by pattern that blend plant patterns, animal patterns, geometric patterns, and two or more mixed patterns. On the basis of the characteristics for traditional women's costume during the Tang Dynasty, the CLO 3D program is employed to develop digital fashion design for four pairs of 3D digital clothing and the production of two pairs of work product. The results are as follows. First, the development of fashion design reflecting the design characteristics of traditional women's clothing in the Tang Dynasty of China could be expressed as fashion design reflecting unique values while connecting tradition and modernity. Second, the 3D virtual clothing program displays an extremely important effect in design deployment and pattern arrangement by having efficiency and convenience in clothing production. The CLO 3D program is closely combined with the 2D design and 3D effect and heightened efficiency while being appropriate to realize sustainability while saving processing time and energy for the sample products. Third, the production of an actual product by facilitating the 3D virtual clothing design may lead to time savings and an effective economy and may allow for the comparison of digital fashion design and actual products as well as confirming the effects of digital fashion design.

Key Words: Digital fashion design (디지털 패션 디자인), Tang Dynasty (당(唐)나라), Women's traditional costume (여성 전통 복식)

[†]Corresponding author ; Youn-Hee Lee
Tel. +82-2-2220-1195
E-mail : yiyhee@hanyang.ac.kr

I. 서론

최근 전통문화와 가치에 대한 중요성이 대두되면서 전통문화에 대한 이해와 현대화를 위한 발전 방안에 대한 연구가 진행되고 있다. 중국의 한(漢)족의 전통 복식인 한푸(漢服) 문화도 중국 전통문화에 대한 재인식에 대한 재인식과 함께 시작되어 최근 중국 젊은이들에게 민족 문화에 대한 새로운 인식과 부흥을 위해 다각적인 연구가 진행되고 있다. 한푸는 현재 민족 전통 복식이라는 의미를 지닌 구조화된 복식 체계를 의미하며, 2018년부터 매년 음력 3월 3일을 중국 복식의 날(中國華服日, Chinese National Costume Day)로 정하여 중국의 전통문화에 대한 근본을 다시 짚어보며 지속적으로 전진하는 것을 목표로 하였다(Baidu, 2018). 이후 한푸 패션 시장은 100억 규모에 이르며, 한푸 관련 산업 또한 빠르게 발전했다(Art China, 2021).

중국뿐 아니라 세계 패션 시장에서도 중국 전통 요소를 활용한 의상에 대한 관심이 높아지고 있다. 이에 중국 전통 복식 문화의 영향이 패션업계에서도 커지고 있는 시점에서 중국 전통문화에 대한 올바른 이해와 발전을 위한 연구의 필요성도 높아지고 있다. 이에 본 연구에서는 중국 고대 역사에서 가장 번영한 왕조 중의 하나였으며 실�크로드의 중심에 있는 당나라(唐, 서기 618~907년) 시기의 여성 복식을 조사 분석하여 전통문화 및 여성의 복식 문화에 대한 이해를 높이고 현대 패션 디자인 분야의 활용 방안을 모색하고자 하였다.

당시 당나라는 중앙아시아 국가들과의 문화 교류에 적극적이었으며 한문화뿐 아니라 동서양 문명 교류의 통로가 되었다. 당나라 사회는 고도로 개방되고 여성의 지위가 높았으며, 중앙아시아의 예술과 문화를 흡수하여 다른 왕조와는 다른 독특한 특징을 형성하였다. 이러한 상황을 바탕으로 당나라의 여성 복식은 중국의 여러 시기의 여성 복식과 비교하면, 독특한 풍격을 가졌다(Hu, Zhang, Li, & Ge, 2002). 당나라 복식 관련 국내의 선행연구 분야를 살펴보면 복식 문화 분석 관련 연구(하나, 2018), 복식 조형 관련 연구(우해양, 한정민, 강해승, 2019; 범효선, 2021), 디자인 개발 연구(류염, 2010; 송덕풍, 2010) 등이 있다. 중국의 연구로는 당나라 여성 복식 문화 연구(Hai, C,

2008; Ren, Y. J, 2013), 복식의 형태적 특성과 디자인 분석 연구(Li, W. L, 2016; Li, X, 2018)가 진행되었으며, 당나라 여성 호복(胡服) 연구도 다수 진행되고 있다.

본 연구의 목적은 당대 전통 복식의 여성스럽고 독특한 디자인 특성을 현대적 패션디자인에 융합하여 중국 전통 복식 문화의 현대화를 위한 방법을 제안하는데 있다. 또한 디자인의 전개는 3D 가상착의 프로그램을 활용한 디지털 패션디자인으로 전개하여 전통문화의 디지털화를 제안하고자 하였다. 이러한 연구 결과는 전통문화와 여성 복식 문화에 대한 현대화를 위한 방향성 제안에 도움이 될 것이라 기대한다.

연구를 위한 방법으로 문헌자료와 그림 자료 수집을 통해 당나라 여성의 전통 복식의 형태, 색채, 문양 등을 분석하고 당나라 여성 전통 복식의 특징을 추출하여 3D 가상착의 프로그램 CLO 3D를 활용하여 패션디자인 4작을 전개하였으며, 실물 작품 2작을 제작하였다. 연구에 사용된 벽화, 도용, 직물 등의 그림과 문헌자료는 금향현주 채회 도용(金鄉縣主墓彩繪陶俑)(Han, B. Q, 1997), 중국당묘벽화집(中國唐墓壁畫集)(Zhang, H. X, 1995), 중국의관복식대사전(中國衣冠服飾大辭典)(Zhou, X., & Gao, C. M, 1996), 당묘벽화진품(唐墓壁畫珍品)(Shaanxi History Museum, 2011), 당소능 위귀비묘 발굴보고(唐昭陵韋貴妃墓, 發掘報告)(Zhang, Y. N., & Liu, N, 2017) 등의 단행본과 구글(www.google.com), 중국국가박물관(<http://www.chnmuseum.cn>) 등의 사이트를 활용하였다. 또한 당나라 여성 복식의 현대 복원복 자료는 돈황복식연구(敦煌服飾研究, <https://mp.weixin.qq.com>), 장속복원(裝束復原, <https://weibo.com>) 사이트의 자료를 참고하였다.

II. 당나라 여성 전통 복식의 디자인 특성

당(唐)나라(618~907)는 중국 고대의 봉건 왕조로, 690~705년은 측천무후(武則天)의 시대로 국호가 주(周)로 바뀌어 무주(武周)라고도 하였으나, 측천무후가 퇴위하면서 기존의 국호인 당(唐)으로 복원되었다. 당나라는 발전과정과 역사적 대

사건을 바탕으로 당 초기(初唐, 618~712년), 중흥기(盛唐, 713~755년), 당 중기(中唐, 756~824년), 당 후기(晩唐, 825~907년)로 구분하기도 한다(Hu, Zhang, Li, & Ge, 2002).

1. 구성 및 형태

당나라 여인들은 미를 추구하는 풍조가 성행해 화장, 눈썹그리기, 입술 단장을 중시했으며 연지 짙기를 좋아했다. 복식의 특징은 옷깃이 낮게 내려가고 소매가 크며 치마허리를 높이 묶었다. 기본 형태로 위에는 짧은 저고리 유(襦)나 적삼(衫)을 입고 아래는 긴 치마(裙)를 착용하였다. 또한 소매가 없거나 짧은 겹옷으로 반비(半臂)를 입고 어깨에는 피(피백 披帛)을 둘렀으며 예법에 따른 장식물을 착용하였다(위키백과, n.d.)

당 초기(618~712년)의 여성복은 소매가 좁은 상의가 선호되며, 곁에 반비와 간색(間色) 치마를 매치하였으며, 서역 지역에서 전해온 유모(帷帽)를 즐겨 착용했다. 중흥기(713~755년)에는 미적 기준이 변화하여 풍만한 아름다움을 복식으로 표현하였다. 중흥기의 벽화와 도용에서 발견된 여성의 모습은 풍만하며 복식은 화려하다. 초기에 유행했던 단색 치마는 사라지고 넓은 상의에 좁은 긴 치마와 피(帔)의 조화가 유행하였다. 당 후

기(756~907년) 여성의 복식은 넓고 긴 소매의 상의와 치마는 더 길고 풍성해졌다(Sun, 2013). 고대 복식 복원 연구단체 장속복원(裝束復原)(weibo, 2000)의 복원도를 통해 당나라 초기, 중흥기, 후기의 여성 복식의 형태를 비교하면 <표 1>과 같다.

본 연구에서는 당나라 여성 복식 중 귀족 여성들이 일상에서 착용한 복식을 기준으로 디자인 특성을 조사 분석하였다. 당나라 여성의 의복은 보통 상의는 유나 삼을 입고 아래는 치마를 입는다. 때로는 피를 매치하거나 유나 삼을 착용하고 곁에 조기형 반비를 매치한다. 돈황 마고굴 130굴의 부인 화상에서는 전체례의(鈿釵禮衣)를 착용한 모습으로(그림 1), 삼과 반비를 착용하고 어깨에 피를 걸치고, 땅에 끌리는 붉은 치마에 운두신(雲頭履)을 신은 전형적인 당나라 귀족 여성의 모습을 볼 수 있다(Duan, 2005).

1) 삼(衫)과 유(襦)

삼(衫)과 유(襦)는 비슷한 형태의 일상복 상의이다. 삼은 여름 상의로 보통 싱글 여밈으로 옷깃은 대금(對襟)과 교령(交領)의 형태로 많이 발견된다(Wang, 1993). 대금은 상의의 두 쇄이 겹치지 않고 앞 중심에서 단추로 채우게 되어 있는 형태이다(그림 2). 당 초기에 소매가 좁은 상의가 대부분 민무늬 교령이었으며, 중흥기에는 옷깃이 크

<표 1> 당나라 여성 복식의 시대별 변화

초기(618~712)	중흥기(713~755)	후기(825~907)
		
<ul style="list-style-type: none"> • 좁은 소매의 상의 • 반비와 간색(間色) 치마 • 유모(帷帽) 착용 	<ul style="list-style-type: none"> • 넓은 상의 • 좁고 긴 치마 • 피(帔)의 조화가 유행 	<ul style="list-style-type: none"> • 넓고 긴 소매의 상의 • 치마가 길고 풍성해짐

출처: Costume restoration(裝束復原), <https://weibo.com>

게 변화하였다. 대금의 상의인 탄령(袒領)은 네크라인이 깊게 파여 가슴이 훤히 드러나는 디자인으로 나타났으며(그림 3), 전체적으로 타이트한 형태에 소매는 좁고 소매 길이는 손목에 못 미치는 길이의 형태였다.

유는 직물을 이중으로 사용하여 가운데에 솜을 넣고 보온성을 높인 형태가 많다(Na, 2014). 평민 여성의 상의는 보통 엉덩이까지 내려오는 기장으로, 귀족 여성의 긴 상의와 차이가 있었다. 당나라 초기의 유와 삼은 좁은 소매가 많았으며(그림 4), 중국 고대 여성복 역사상 특이하고 유일한 형태로 기록되어 있다(Meng, 1995). 당나라 중기와

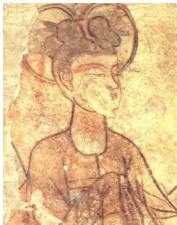
후기에는 소매가 넓고 긴 큰 소매의 대수삼(大袖衫)이 유행하였다(그림 5).

2) 반비(半臂)

반비는 반소매 길이의 대금(對襟) 상의로, 길이는 허리선까지 길이로 속치마 안에 입거나 치마 밖으로 덧대어 착용하였다. 옷깃은 넓어 가슴이 드러나는 것이 특징으로(그림 6), 보통 옷의 양쪽 옆이 겹치지 않고 단추 없이 옷깃에 있는 끈으로 매듭을 지었다(그림 7). 머리부터 뒤집어써서 입는 탄령(袒領)도 있어 옷깃은 넓은 편이다(그림 8).



〈그림 1〉 막고굴 130굴(중흥기), 전채례의(鈿釵禮衣) 화상과 복원도
(출처: Duan, 2005, <https://mp.weixin.qq.com>)



〈그림 2〉 단령(圓領) 대금(對襟)
(출처: Shaanxi History Museum, 2011, p.16)



〈그림 3〉 탄령(袒領)
(출처: Zhang, 1995, p.112)



〈그림 4〉 당나라 초기 여성복의 좁은 소매
(출처: Zhang, 1995, p.29, 60)



〈그림 5〉 당나라 후기 대수삼(大袖衫)
(출처: <https://g.co>)



〈그림 6〉 금색 자수 반비
(출처: Zhou & Gao, 1996, p.8)



〈그림 7〉 단령(圓領) 대금(對襟) 반비
(출처: Shaanxi History Museum, 2011, p.16)



〈그림 8〉 대금(對襟) 반비
(출처: <http://wap.wangchao.net.cn>)



〈그림 9〉
여성 화상 복원도(교령 유군)
(출처: <https://mp.weixin.qq.com>)



〈그림 10〉
당나라 여성의 민무늬 치마
(출처: Zhang, 1995, p.46, 50)



〈그림 11〉 당나라 여성의
란군(襴裙)
(출처: Zhang, 1995, p.34, 36)

반비는 전체적으로 길고 밑단에 가로획으로 배색을 덧댄 형태도 있는데, 남자가 착용하는 반비와 같은 경우도 있다(Zhou & Gao, 1996).

3) 치마

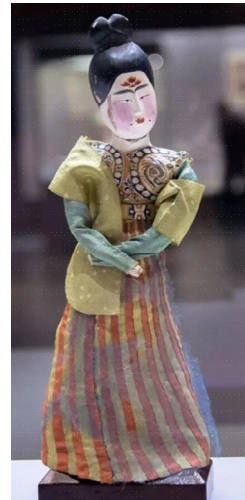
치마(裙)는 당나라 여성의 하의로 치맛자락을 허리나 가슴에 두르고 리본 끈으로 묶어 착용한다. 여성의 몸매가 길어 보이도록 치마의 길이는 바닥까지 내려오는 것이 일반적이다(Chen, 1997). 당나라 여성의 치마는 기존 왕조의 치마보다 소재와 색상, 스타일이 풍부하고 화려한 것이 특징이다. 당나라에 흔히 볼 수 있는 속치마는 유군(襦裙)으로, 상의인 유(襦)에 치마가 달려있는 형태이다.

유군은 크게 두 가지로, 허리선 길이의 교령 상의가 달린 유군과 가슴선 길이의 대금 상의가 달린 유군이 있다(그림 9). 벽화와 그림 속 당나라 여성의 이미지를 분석해 보면 가슴선 길이의 대금 상의가 달린 유군의 모습이 더 많이 나타난다. 치마는 보통 여러 폭을 세로로 이어 붙이는 방식으로, 착용하면 한 줄 한 줄이 세로방향 플리츠 무늬가 된다. 치마의 색상은 단색의 민무늬 치마(그림 10)와 두 개 이상의 색상의 줄무늬가 있는 란군(襴裙)이 있다(Zhang, 1995; 그림 11).

4) 피(帔)

피는 피단(帔帛)이라고도 하며, 현대의 솔과 유사한 형태이다. 얇은 실로 무늬를 수놓은 직물을 어깨와 양팔 사이에 감고, 아래쪽을 무릎에 늘어

뜨려 장식하는 역할을 한다. 여성이 걸을 때 팔과 몸통의 움직임에 따라 피의 아랫부분이 부드럽게 나풀거린다. 진나라 시대부터 피에 대한 기록이 있는데, 페르시아에서 처음 피가 전파되었으며, 한대에 유행하기 시작하여 당대에 이르러 중원 여성의 일상복 중 하나로 불리게 되었다(Chinese Text Project, 2021; 그림 12).



〈그림 12〉
피를 착용한 여성 도용
(출처: <https://new.qq.com>)

2. 색채

당나라 전통 여성복은 선명하고 화려한 단색을

즐거 사용하였다. 오방색은 당나라 복식 제도와 연계하여 천자와 관원의 관복색을 규정하여 등급을 구분하고 직위는 무늬로 표시하였다(Cao, 2008). 당시에는 빨간색이 많이 사용되었으며 노란색, 초록색, 보라색 등도 사용되었다.

당나라 초기 여성복의 배색은 명도가 높은 빨간색, 초록색, 청록색 등으로 밝고 자유로운 느낌을 준다. 당나라 사람들이 선명한 색상의 선호는 당 문화에서 두드러지는 특성으로, 석류꽃처럼 화사한 치마를 예로 들 수 있다. 여성 복식에는 깊이가 다른 여러 가지 녹색을 표현하기 위하여 취(翠)색과 벽(碧)색이 자주 사용되었고, 초록색과 빨간색 배색의 조화도 이 시기에 많이 등장한다. 둔황(敦煌) 석굴의 벽화,



〈그림 13〉 당나라 여성 복식의 색채

(출처: <http://wap.wangchao.net.cn>

<https://new.qq.com>

Shaanxi History Museum

Zhang, 1995, p.36, 46, 80, 34, 61

Duan, 2005, p.183, 183, 191)

채색소조, 당삼채(唐三彩)에서는 녹색 복식을 볼 수 있다(Meng, 1995).

당나라 중후기에 빨간색, 노란색, 파란색의 3원색이 여성 복식에서 대표적으로 사용되었으며, 이외에도 흰색과 명도가 낮은 핑크, 암적색과 보라색 등이 사용되었다. 색상의 조합은 증명도와 저명도의 배색이 주로 사용되었는데, 주홍색과 보라색, 노란색과 연두색, 보라색과 청색 등이 나타난다(Zhong & Wu, 2018).

본 연구에 수집된 사진 자료는 주로 벽화나 도용의 색채로 색상이 바래고 흐려져 정확한 색상을 확인할 수는 없어 컬러 칩을 제안하지 않았으나(그림 13), 둔황 막고굴의 당나라 시대의 복원 복식에 나타난 색상(표 1)과 〈그림 1, 그림 9〉에서와 같이 밝고 화려한 색상을 확인할 수 있다.

3. 소재 및 문양

당나라에는 직조 산업이 발달해 직물의 수준이 높았고, 복식 문양의 종류도 다양했다. 문양의 표현 방법으로 직조, 염색, 자수, 회화, 인쇄 등이 주류를 이루며, 이 중 직조, 염색, 자수가 문양 가공 공법으로 많이 쓰인다. 당나라 여성복의 직물은 주로 견과 면 등이 사용되었다. 평직의 견직물로 재질이 가볍고 무늬가 없으며 날염으로 장식하기도 한다. 나(羅), 능(綾), 기(綺) 등의 직물은 경, 위사가 얽혀 무늬를 나타내는데, 외부 빛에 따라 반사하는 빛의 강약이 달라지며 직물의 무늬가 자연적으로 달라 보이는 효과가 있다(Meng, 1995). 직물의 무늬 활용에는 자수도 많이 사용되었다. 당나라 때부터 옷의 가장자리에 사용된 트리밍은 상감(鑲嵌) 자수 방식으로 현재까지 사용되고 있다(Li & Li, 2022).

1) 식물문양

당나라에 유행한 문양은 주로 꽃이 주종을 이루었으며, 흔히 볼 수 있는 문양으로는 권초문(卷草紋), 보화문(寶花紋), 단화문(團花紋), 연주문(連珠紋), 기하문 등이 있다.

권초문은 중국 전통 무늬의 하나로, 당나라에서 널리 유행하여 당초문(唐草紋)이라 부르기도 한다. 문양의 모티프는 인동, 연꽃, 난초, 모란 등

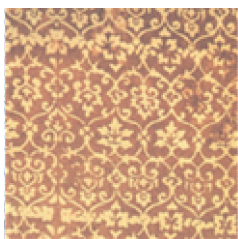
의 화초를 많이 사용했다. "S"자 모양의 곡선 조형에 C자 모양으로 꽃식물 줄기와 잎 등의 패턴으로 포인트를 주어 네모난 연속 문양이 기본적인 형태이다. 단문 가장자리의 빈 공간을 메우는 장식적인 문양으로, 단일 꽃잎, 쌍 꽃잎 또는 세 개의 꽃잎이 줄기의 양쪽에 대칭적으로 배열되어 연속적이고 매끄러운 띠무늬를 형성한다(Zhao, 2005; 그림 14, 15).

보화문은 보상화문(寶相花紋)이라고도 불리는 변형 화문의 일종으로, 자연 꽃의 형태에 따라 변형되어 장식적인 꽃무늬가 되며 주로 연꽃에서 유래하였다. 보화문의 형식은 사람들이 오랜 생활과 심미적 행위 속에서 자연의 물상을 깊이 인식하고 이해하여 과장과 추상 등의 예술적 기법을 사용하여 형성된 예술적 형상이다(Liang & Zheng, 2014; 그림 16).

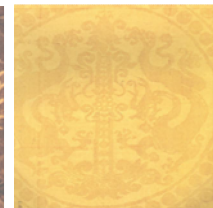
단화문은 여러 가지 꽃으로 이루어진 원형 문양으로, 큰 단화와 작은 단화로 구분되며 당나라 시대부터 유행하였다. 단화 문양은 꽃문양에 국한되지 않으며, 여러 가지 원형 문양을 통칭하여 단화 문양이라 한다(Zhou & Gao, 1996). 당나라의 단화문은 식물과 꽃이 주류를 이루며, 문양은 대체로 크고 풍만하며, 흔히 쓰이는 꽃무늬는 모란, 연꽃, 석류가 있다(그림 17).

동물 문양에는 용, 봉황, 기린, 사자, 공작, 학, 사슴 등이 나타난다(그림 18). 동물에게는 좋은 의미가 있는데, 용은 중화민족의 토템으로 권력의 상징이었다. 화조문은 동물과 식물이 결합된 대표적인 문양이다. 화조문(花鳥紋)의 조류는 대부분 봉황, 공작, 기러기, 앵무새 등으로 나타난다(Chang, 2004; 그림 19). 수렵문은 말을 타고 사냥하는 모습을 주로 묘사하고 있다. 수렵을 소재로 한 장식 문양은 역대 유물 가운데 비교적 많이 남아 있다. 신장 아스타나 지역에서 출토된 당나라 수렵문 프린트나 직물에는 활과 비수를 들고 사냥감을 쫓는 다양한 형태의 기마 사냥꾼 모습, 나무와 동물이 있다(그림 20). 또한 예복 소매 끝에는 꿩 무늬를 채색하여 그렸다(그림 21). 당나라 황후와 태자비 등의 적의(翟衣)에서 적(翟)은 긴 꼬리 꿩이다. 꿩은 암수끼리 지내지만 침범하지 않는다고 전해지며, 여성의 미덕의 대표적으로 여겨지며 귀부인의 복장이 되는 전용 장식무늬로 사용하였다(Duan, 2005).

2) 동물 문양



〈그림 14〉 권초문(卷草纹) 〈그림 15〉 포도 권초문(卷草纹) 〈그림 16〉 보화문(寶花紋) 〈그림 17〉 단화문(團花紋)
 (출처: Chang, 2004) (출처: <https://shosoin.kunaicho.go.jp>) (출처: Chang, 2004, p.171) (출처: Chang, 2004, p.171)



〈그림 18〉 사슴, 공작, 용, 봉황 문양 (출처: Chang, 2004, p.135, 121, 146, 쇼소인(<https://shosoin.kunaicho.go.jp/>))
 〈그림 19〉 화조문(花鳥紋) (출처: Chang, 2004, p.194)



〈그림 20〉
수렵문(狩獵紋)
(출처: Chang, 2004, p.186)



〈그림 21〉
평 문양
(출처: Duan, 2005, p.176)



〈그림 23〉
단거연주양 문양
(출처: <https://artsandculture.google.com>)



〈그림 24〉
작은 연주 단화문
(출처: Chang, 2004)

3) 기하 문양

기하 문양은 주로 같은 모양의 패턴이 연속적인 가로 배열과 세로 배열을 통해 규칙적으로 만들어진다. 흔히 볼 수 있는 기하문으로는 귀갑(龜甲)무늬, 벌집무늬, ‘卍(萬)자 무늬, ‘王’자 무늬 등이 있다. 투루판에서 출토된 달무늬는 둥근 고리 모양 달에 소그디아나(Sogdiana) 문자가 짜여있다. 깔끔한 체크무늬도 사용되는데, 체크무늬 내부에도 작은 무늬가 있다(Chang, 2004; 그림 22).

4) 조합 문양

연주문(聯珠紋)은 점이나 작은 원을 구슬을 꿰듯이 연결하여 만든 문양으로, 원 안에는 동물이나 인물의 형상이 있다. 연주문은 중원지방에서 오랜 변화를 거쳐 비슷한 구조의 단거문(團窠紋)을 낳았다(Chang, Liu & Jia, 2019). 거(窠)는 동물의 둥지이며 단거문은 주로 연주(聯珠)와 동물 또는 식물 문양에 페르시아 양식이 짙게 배어 있다(그림 23). 페르시아 문화에서 연주문의 원은 태양, 세계, 풍부한 곡물, 생명, 불교 염주를 상징한다. 중국에 전해진 후 상징적인 의미가 희석되어 보화문이나 기타 문양의 구성 요소로서 사용되며,

구슬무늬의 구슬이 진주처럼 날렵하게 반짝여져 포인트를 주는 역할을 한다. 이외에도 동물, 식물 등의 주요 문양과 연주문 함께 구성되어 크고 복잡한 무늬가 있다(그림 24).

Ⅲ. 작품 제작

1. 작품 제작 의도

본 연구는 당나라 전통 여성 복식의 디자인 특성 분석 결과를 바탕으로 패션디자인을 전개하였다. 디자인 테마는 ‘幻-phantom’로 전통 복식을 모티프로 디자인 전개를 진행하였다. 당나라 전통 여성 복식의 반비, 치마와 원피스 형태를 활용하여 하이웨이스트의 롱스커트와 반비 형태의 주름 치마를 모티프로 다양한 드레스를 전개하였다. 디자인 구성은 셔츠, 원피스, 주름치마, 바지, 스카프 등으로 전개하였으며, 당나라 여성 복식에 주로 활용되었던 스트라이프 패턴을 기본으로 배색과 비딩 자수를 활용하여 디자인에 적용하였다.

색채는 전통 당나라 복식에 잘 나타나지 않았던

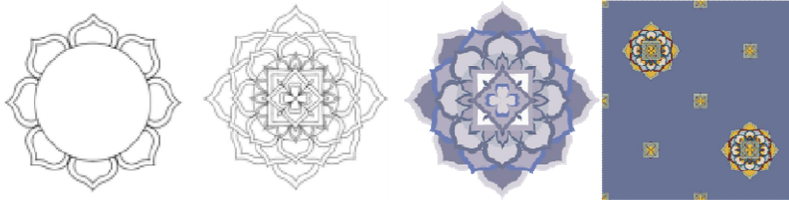


〈그림 22〉 줄무늬, 체크무늬, 달무늬, ‘王’자 무늬, 귀갑 무늬
(출처: Chang, 2004, p.113, 155, 153, 176)

블루 컬러 PANTONE 2022년 올해의 컬러 '17-3938 Very Peri'를 주조색으로 선정하여 현대화 디자인에 적용하고자 하였다. 블루와 흰색과 조화시켜 당나라 전통 모티프를 담아 새로운 디자인을 구현하였다. 블루와 흰색, 이에 어울리는 비즈와 아플리케 자수 등으로 당나

라 시대 여성 복식의 화려함을 담고자 하였다.

문양의 활용은 당나라 복식의 연꽃잎을 모티프로 한 보화 문양을 추출하여 변형과 복제, 배열을 거쳐 새로운 형태의 보화 문양을 형성하고, 당나라의 여성복에 나타난 색으로 채색하여 블루 색상과 조화시켰다. 보화문 모양에서



〈그림 25〉 보화문 디자인 개발

〈표 2〉 당나라 여성 전통 복식 특성을 활용한 디자인 幻-Phantom 구성

구성	내 용
디자인 의도	<ul style="list-style-type: none"> • 디자인 특성: 비대칭, 하이웨이스트, 플리츠 • 구성: 셔츠, 반바, 조끼, 원피스, 주름치마, 파지, 점프슈트, 유모, 스카프 • 소재: 오간자, 새틴, 레이스, 데님, 금속 액세서리 • 문양: 보화문, 단화문, 권초문 • 색채: 진남색, 흰색, 보라색, • 기법: 비즈 자수, 자수, 프린트
디자인 모티프	
문양 디자인	
스타일	

영감을 얻은 것으로 연주문의 둥근 고리구조와 권초문의 굴곡진 덩굴의 특징을 Illustrator로 그리고 배열하는 방법으로 재구성하였다. 전통 보화문의 연꽃잎 모양과 중심대칭의 특성을 추출하였으며, 중심대칭의 꽃잎 무늬를 한 층 만든 후 같은 꽃잎 무늬를 세 층씩 회전시켜 겹쳐 입체감을 형성하였다. 꽃술은 전통 문양 속의 사각형 문양을 추출하여 회전하고 겹쳐 완성하였다(그림 25). 이러한 보화문을 상의 중앙에 위치하여 자수와 비딩 작업으로 당나라 시대 여성 복식의 화려함을 표현하였다. 소재는 주로 실크를 사용하였다. 이러한 디자인 전개 내용을 정리하면 <표 2>와 같다.

2. 3D 디지털 패션디자인 전개

디자인 1은 소매선이 없는 탈부착 소매의 원피스와 스카프로 구성하였다. 당나라 복식의

특성인 스트라이프 디자인을 강조한 디자인으로 원피스의 형태는 당나라 여성복의 하이웨스트 원피스 스커트에서 응용하였다. 길이는 발목까지 길게 내려오게 하여 현대적 감각을 더하였다. 가슴에는 보화문을 비딩과 자수로 장식하였다. 소매는 볼륨있게 디자인하였으며 탈부착형이다. 치마의 주름 부분은 그라데이션 색상이 되도록 원단을 배치하여 연결하였으며 리본 장식과 비즈를 수놓았다(그림 26).

디자인 1의 실물 작품은 CLO 3D 프로그램의 패턴을 활용하여 제작하였으며, 광목 피팅 작업 후 실물 작품을 완성하였다. 가상착의 패턴과 디자인이 거의 유사하게 완성되었다. 원피스 가슴의 보화문 비딩 장식과 스트라이프 문양을 활용한 비딩 장식은 실물 작업에서 더욱 효과적인 표현이 가능하였다(그림 27).

디자인 2는 짧은 블라우스 상의와 주름 바지로 구성되어 있다. 상의는 등 뒤로 여닫고 어깨의 재봉선에 구슬을 박고 가슴에는 구슬로 보



<그림 26> 디지털 패션디자인 1



〈그림 28〉 디지털 패션디자인 2



〈그림 27〉 디자인 2의 실물 작품



〈그림 29〉 디자인 2의 실물 작품

화문을 장식하였다. 바지는 양옆이 좁고 아래는 넓게 퍼지는 A라인의 실루엣이며, 주름에 자수와 비즈를 하여 여성스러움과 화려함을 더하고자 하였다(그림 28). 디자인 2의 실물 작품도 CLO 3D 프로그램의 패턴을 활용하여 제작하였다. 광목으로 제작하여 바지의 주름 감격을 조정하여 수정하여 작품을 완성하였다. 당나라 시대 여성 머리장신구인 유모(帷帽) 제작을 위하여 대나무로 짠 모자에 망사를 꿰매고 가장자리에 구슬로 포인트를 주어 완성하였다(그림 29).

디자인 3은 재킷형 상의와 스트라이프 문양을 활용한 팬츠의 투피스 디자인이다. 상의는 앞 여밈단의 길이를 강조하여 상의 길이보다 길게 디자인하여 스카프의 느낌을 더하였다. 앞뒤에 비딩 장식으로 길이에 변화를 주어 스트라이프 문양을 장식하였다. 바지는 서로 다른 원단을 세로로 잘라 이어 붙인 뒤 이어진 부분에 비딩 자수로 장식하였다(그림 30).

디자인 4는 셔츠와 조끼, 스커트로 구성하였다. 상의와 치마는 작은 단화문과 보화문을 활용하여 패턴 디자인을 적용하였다. 조끼의 깃과 어깨의 형태는 당나라 변령포의 형태를 응용하였으며, 치마 형태는 당나라 여자의 줄무늬 치마를 사용하였다. 두 가지 색상의 천으로 윗부분이 좁고 아랫부분이 넓은 A라인 치맛자락으로 여성스러운 분위기를 표현하고자 하였다(그림 31).

IV. 결론

본 연구는 전통 복식의 현대적 활용을 위한 방법으로 중국 당나라 여성의 전통 복식의 형태, 색채, 문양 특성을 조사, 분석하고, 이를 바탕으로 복식의 형태와 무늬를 재구성하여 가상착의 CLO 3D 프로그램을 활용하여 여성복 디자인 4작을 전개하고 2작의 실물 작품을 제작하였다.

당나라 전통 여성 복식의 특징은 다음과 같다. 첫째, 당나라 여성 복식은 주로 삼(衫)과 유(襦), 치마, 반비(半臂), 피(帔)로 구성되어 있다. 둘째, 당나라 초기의 여성복 상의는 보통 단색 또는 두 가지 색상의 줄무늬 치마를 매치하였다. 색채는 선명한 빨간색, 노란색, 녹색 및 청록색 등이 유

행했으며, 당나라 중기부터 주홍색, 자주색, 짙은 남색 등 중명도와 저명도의 배색과 간색을 많이 사용하였다. 셋째, 소재는 견직물과 면직물이 주로 사용하며, 문양은 식물 문양, 동물 문양, 기하학 문양과 두 가지 이상의 문양이 합쳐진 조합 문양으로 분류할 수 있다.

본 연구에서는 당나라 여성 복식 특성에 대한 분석 결과를 바탕으로 CLO 3D 프로그램을 사용하여 여성복 디자인을 전개하였다. 디자인은 당나라 여성 복식의 교령 상의의 형태와 하이웨스트 주름치마, A라인의 바지와 치마 등을 활용하여 전개하였으며, 당나라 여성 복식의 문양을 추출하여 변형, 재구성하여 배열하고, 프린팅, 자수, 비즈를 활용하여 의상에 표현하였다.

디자인 전개 및 작품 제작 결과는 다음과 같다. 첫째, 중국 당나라 여성 복식의 디자인 특성을 반영한 패션 디자인 전개는 전통과 현대를 연결하면서 독특한 가치를 반영한 패션디자인으로 표현할 수 있었다. 둘째, 3D 가상착의 프로그램은 의류 제작 시 시간과 제작 경비의 절약과 효율성을 확인할 수 있었다. 스타일과 패턴 배열 수정에 빠르면서 중요한 효과가 있었으며 이에 실물 샘플 제작의 단계를 줄일 수 있어 경제적이면 효율적이었다. 셋째, 실물 제작 시 가상착의 프로그램의 패턴을 그대로 활용이 가능하였다. 문양은 디지털 프린팅으로 제작하여 사용하였으며, 전통적인 자수와 비딩 자수 기법을 적용하여 현대패션에 전통문화를 적절한 표현할 수 있었다. 그러나 3D 디지털 디자인 과정에서 직물과 자수의 속성이 실물과 차이가 있었으며 액세서리의 작업이 아직 자유로운 구현하기 어려운 부분도 있어 지속적인 프로그램의 업그레이드 작업이 필요한 상황이다.

본 연구는 전통문화의 개발 및 계승을 위한 방법으로 3D 가상착의 기술을 접목하여 현대적 패션을 개발하고자 하였다. 이러한 연구들이 지속되어 전통과 현대를 접목한 다양한 패션디자인의 개발이 진행되기를 기대한다.



<그림 30> 디지털 패션디자인 3



<그림 31> 디지털 패션디자인 4

참고문헌

- 류염. (2010). *당(唐)조 여성 복식 이미지를 활용한 복식디자인 연구*. 한서대학교 대학원 석사학위논문.
- 범효선. (2021). *중국, 한국, 일본 전통 복식의 조형적 특성 연구: 당나라 시대를 근거로*. 성신여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 송덕풍. (2010). *당나라 시대의 복식을 응용한 드레스 디자인 연구*. 인천대학교 대학원 석사학위논문.
- 우혜양, 한정민, 강혜승. (2019). 사녀도를 통한 당나라 여성 복식 특성 연구. *커뮤니케이션디자인학연구*, 66, 381-393.
- 위키백과. (n.d.). 한푸, 수·당 시대. 자료검색일 2023, 2, 20. 자료출처, <https://ko.wikipedia.org/wiki/%ED%95%9C%ED%91%B8>
- 학나. (2018). *唐代 여성 복식에 연구*. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- Art China. (2021). Zhang Zhaoda's "Han Tang Fu" The final show gives new life to Hanfu. 자료검색일 2022. 11. 12, 자료출처 http://art.china.cn/txt/2021-12/16/content_4182520_0.shtml
- Baidu. (2018). Chinese National Costume Day. 자료검색일 2022. 9. 2, 자료출처 [https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8D%8E%E6%9C%8D%E6%97%A5/22482099#reference-\[7\]-23092182-wrap](https://baike.baidu.com/item/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%8D%8E%E6%9C%8D%E6%97%A5/22482099#reference-[7]-23092182-wrap)
- Chang, S. N. (2004). *中國織繡服飾全集1: 織染卷* [Corpus Of Chinese Fabric, Embroidery And Finery Vol. 1: Weave and Dye]. Tianjin: Tianjin peoples fine arts publishing house.
- Chang, S. N. (2004). *中國織繡服飾全集2: 刺繡卷* [Corpus Of Chinese Fabric, Embroidery And Finery Vol. 2: Embroidery]. Tianjin: Tianjin peoples fine arts publishing house.
- Chang, L., Liu, R. P., & Jia, R. L. (2019). Homomorphism and isomorphism trait of Tibet and Han's culture about the peal-linked pattern. *Journal of Silk*, 4.
- Chen, Y. K. (1997). *唐代政治史述論稿* [Commentary on Political History of the Tang Dynasty]. Shanghai: Shanghai Classics Publishing House.
- Chinese Text Project. (2006). (宋)新唐书 志第十四 車服. 자료검색일 2021. 12. 11, 자료출처 <https://ctext.org/library.pl?if=gb&file=4484&page=34&remap=gb#%E6%9C%8D%E7%9A%86%E5%9B%A0%E9%9A%8B%E6%97%A7>
- Cao, Z. (2008). *The study of costumes appeared on mural paintings of dunhuang grottoes at Tang Dynasty*. Unpublished Doctoral dissertation, Donghua University, Shanghai.
- Costume restoration [裝束復原]. (2020. 1. 4) 2020 중국 의상 복원 쇼 라이브 https://weibo.com/zgzhuangshu?refer_flag=1005055013_
- Duan, W. J. (2005). *敦煌石窟全集24:服飾畫卷* [Collection of Dunhuang Grottoes: 24 costume and painting]. Beijing: The Commercial Press.
- Dunhuang costume research. (2020.05.29), Costume design, Dunhuang costume art reproduction works 자료검색일 2022. 2. 11, 자료출처 <https://mp.weixin.qq.com/s/7kKbmjT-piYhOgnP1zV7QA>
- Google. (2011). Jin silk with confronted goats in beaded floral medallions. 자료검색일 2022. 3. 12, 자료출처 <https://artsandculture.google.com/asset/jin-silk-with-confronted-goats-in-beaded-floral-medallions/XQFoPwyp4NknIA?hl=zh-cn>
- Google. (2011). 簪花仕女圖. 자료검색일 2021. 3. 27, 자료출처 <https://g.co/arts/MGRyw2DiweMsS6Vr6>
- Hai, C. (2008). *A study on women's clothing in the Tang Dynasty*. Unpublished Master's thesis. Yunnan Normal University, Yunnan.
- Han, B. Q. (1997). *Tang painted pottery figures from the tomb of princess Jinxiang*. Xi'an: China Shaanxi Tourism Publishing House.
- Hu, J., Zhang, G., Li, B. C. & Ge, C. Y. (2002). *Tang studies during the 20th century*. Beijing: China Social Sciences Press.
- Jianshu. (2020). Ruqun. 자료검색일 2022. 4. 18, 자료출처 <https://www.jianshu.com/p/6ff68cc7a884>
- Li, W. L. (2016). *Research and application of the*

- Tang Dynasty women's clothing in modern fashion design*. Unpublished Master's thesis. Xi'an Polytechnic University, Xi'an.
- Li, X. (2018). *A study on female dresses in Sui and Tang dynasties*. Unpublished Master's thesis. Shaanxi Normal University, Shaanxi.
- Li, Y. L., & Li, Y. F. (2022). *中國傳統織繡事物考* [A study of Chinese traditional weaving and embroidery in kind]. Beijing: China Textile & Apparel Press.
- Liang, H. E., & Zheng, Q. X. (2014). A study on the floral medallion patterns on the clothing of the Tang. *Fashion Guide*, (4), 36-40.
- Liu, M., & Jiang, S. (2017). Hairpin lady: Structure of medium - large sleeve shirt and chest - length skirt [簪花仕女圖: 中大袖衫和齊胸襦裙的結構探討]. Kaifeng: Literature of Tokyo
- Meng, H. (1995). *中原歷代女子服飾史稿* [Historical drafts of women's clothing in the Central Plains]. Beijing: The Writers Publishing House Co., Ltd.
- Na, C. Y. (2014). *Research on costumes of Sui and Tang Dynasties*. Unpublished Doctoral dissertation. Shaanxi Normal University, Shaanxi.
- Ren, Y. J. (2013). *Study on the dress of palace women in the Tang Dynasty*. Unpublished Master's thesis. Tianjin University Of Science & Technology, Tianjin.
- Shaanxi History Museum. (2011). *Treasures of Tang tomb murals*. Xi'an: Sanqin Publishing House.
- Sun, J. (2013). *中國古輿服論從* [Ancient Chinese collection of apparel (Revised edition)]. Shanghai: Classics Publishing House.
- Tencent. (2019). Xinjiang Museum's budding objects from the Tang Dynasty. 자료검색일 2022. 10. 11, 자료출처 <https://new.qq.com/rain/a/20191003A04GRI00>
- Wang, J. G. (1993). *唐人風俗* [Customs of the Tang people]. Xi'an: Shaanxi People's Publishing House.
- Zhang, H. X. (1995). *A collection of China's Tang Dynasty frescoes*. Guangzhou: Lingnan Fine Arts Publishing House.
- Zhang, Y. N., & Liu, N. (2017). *Tomb of the Wei concubine in the Tang-dynasty Zhao mausoleum compound*. Beijing: Science Press.
- Zhao, F. (2005). *中國絲綢藝術史* [A history of Chinese silk art]. Beijing: Cultural Relics Publishing House.
- Zhong, Y., & Wu, Y. W. (2015). Collocation principle of Chinese classical costume color: taking women costume in the Tang Dynasty. *Shandong Textile Economy*, 11, 56-60.
- Zhou, X., & Gao, C. M. (1996). *中國衣冠服飾大辭典* [Dictionary of Chinese Clothing]. Shanghai: Lexicographical Publishing House.
- Zhou, X., & Gao, C. M. (1996). *中國歷代婦女裝飾* [Women's Decoration in Chinese History]. Shanghai: Xuelin Publishing House.